Vol. 2

Super TOP

- L'amour en héritage
- La boîte de jazz
- Le bon temps du rock'n roll
- C'est bon pour le moral
- Capri, c'est fini
- La chanson de Prévert
- Chanteur de jazz
- Les corons
- La danse des canards
- Il jouait du piano debout
- Il tape sur des bambous
- Je chante avec toi liberté
- Mélissa
- Reality (du film « La boum »)
- Tata yoyo
- Etc....

50 HITS

PAROLES & MUSIQUE

Orgue, guitare et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPEGE

D 04 02 05 85

TABLE DES MATIÈRES

Transcription
par André PATÉ

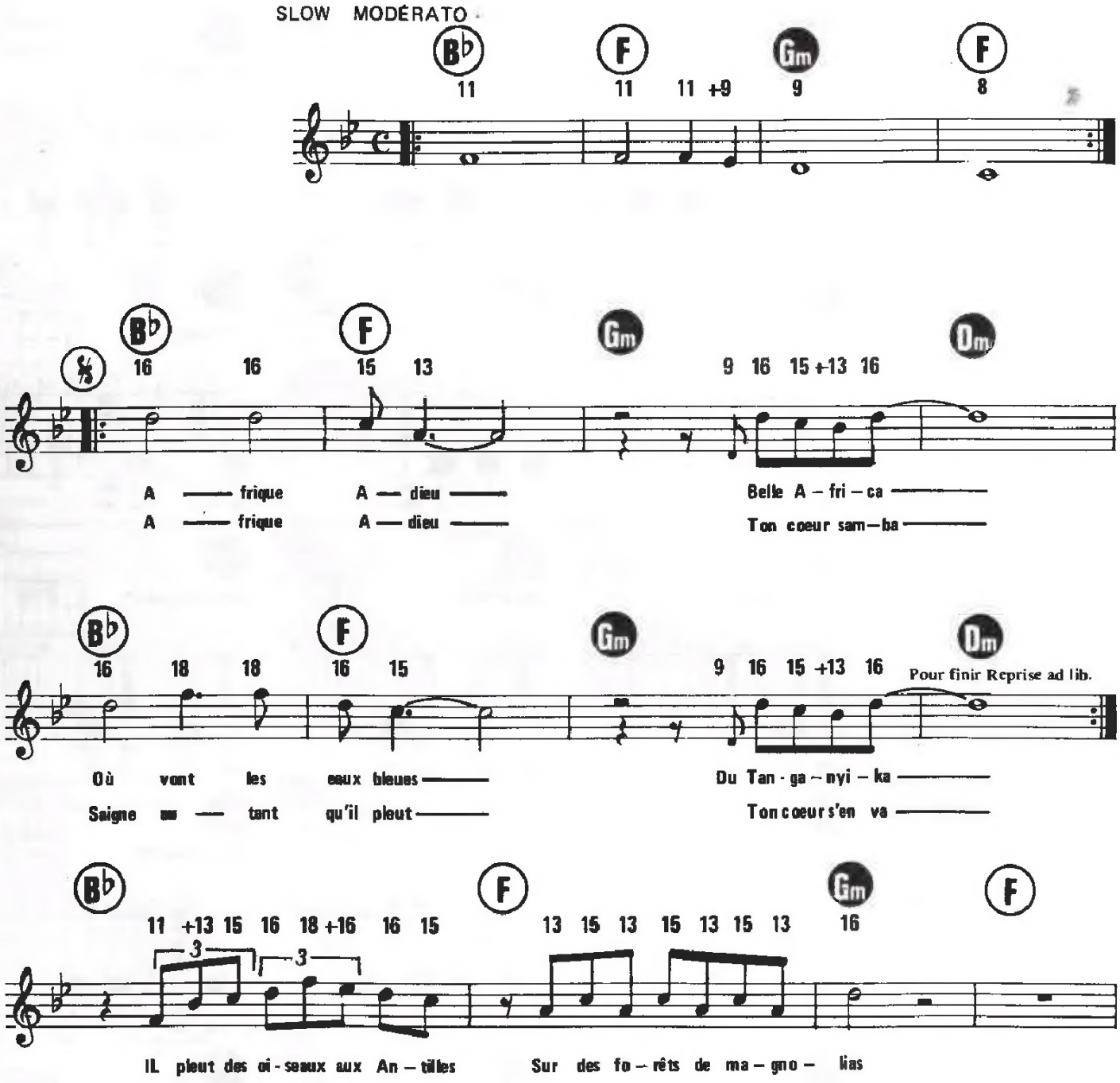
AFRIQUE ADIEU	6
L'AMOUR EN HÉRITAGE	8
LE BAL MASQUÉ	10
BESOIN DE RIEN, ENVIE DE TOI	5
LA BOITE DE JAZZ	18
LE BON TEMPS DU ROCK'N ROLL	24
BONS BAISERS DE FORT-DE-FRANCE	30
C'EST BON POUR LE MORAL	27
C'EST CHAUD L'AMOUR	32
CAPRI, C'EST FINI	38
LA CHANSON DE PREVERT	35
CHATEAUVALLON	40
LE CHANTEUR ABANDONNÉ	43
CHANTEUR DE JAZZ	46
CHI MAI	50
COEUR DE ROCKER	52
LA COLEGIALA	54
LES CORONS	60
COULEUR MENTHE A L'EAU	62
LA DANSE DES CANARDS	64
ELLE PRÉFÈRE L'AMOUR EN MER	57
EMMÈNE-MOI DANSER CE SOIR	66
LA FILLE AUX BAS NYLON	68
FEMME LIBÉRÉE	76
LE GÉANT DE PAPIER	73
IL EST LIBRE MAX	78
IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT	81
IL TAPE SUR DES BAMBOUS	84
JE CHANTE AVEC TOI LIBERTÉ	86
LILI VOULAIT ALLER DANSER	91
MACUMBA	94
MÉDITERRANÉENNE	97
MELISSA	100
NOBODY KNOWS	104
OÙ EST PASSÉE MA BOHÈME	106
LA PETITE VALSE	108
PLUS PRÈS DES ÉTOILES	111
POUR LE PLAISIR	114
POUR UNE BIGUINE AVEC TOI	116
QUELQUES NOTES POUR ANNA	122
REALITY (du film « La Boum »)	124
LE RITAL	126
ROCK AMADOUR	119
SI JE GAGNE AU LOTO	128
SUZANNA	131
TATA YOYO	134
TOUT POUR LA MUSIQUE	140
UNE FEMME AMOUREUSE	137
VIENS M'EMBRASSER	142
VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU	144

10F00

AFRIQUE ADIEU

Paroles de
MICHEL SARDOU

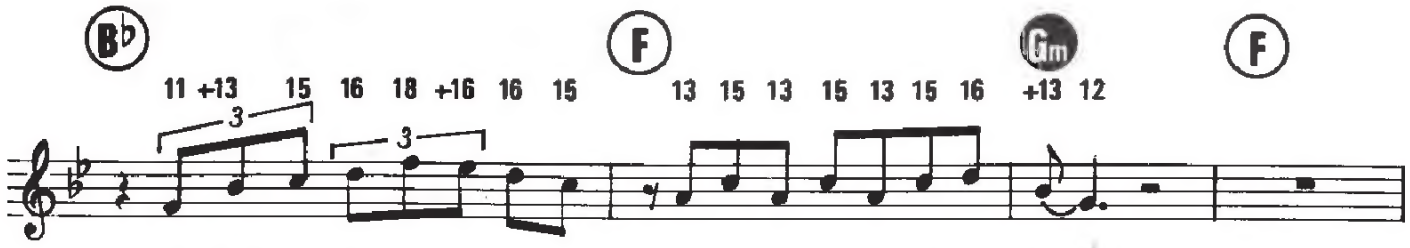
Musique de
JACQUES REVAUX et MICHEL SARDOU

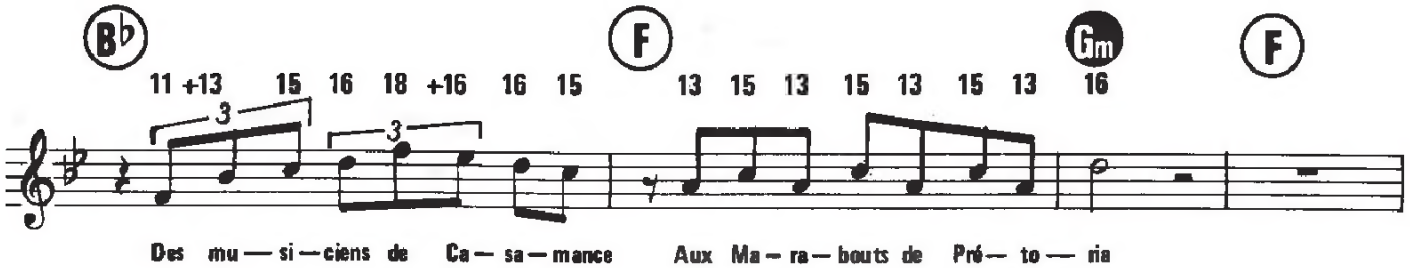


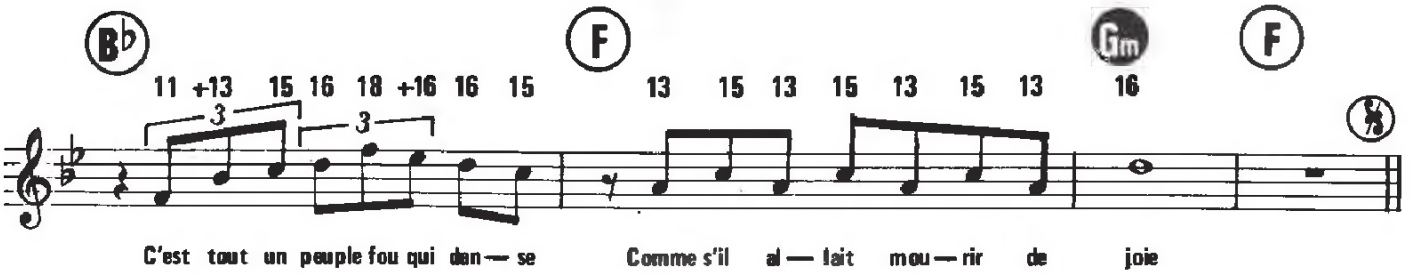
© 1982 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre-Charron, 75008 Paris

ART. 859

Tous droits réservés
pour tous pays







REFRAIN 2

Afrique Adieu
Belle Africa
Où vont les eaux bleues
Du Tanganyika

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il peut
Ton cœur s'en va

2- Sur les étangs de Malawi
La nuit résonne comme un signal
C'est pour une fille de Nairobi
Qu'un tambour joue au Sénégal

Et de St- Louis à Yaounde
Des lacs salés au vieux Kenya
C'est tout un peuple qui va danser
Comme s'il allait mourir de joie

REFRAIN 3

Afrique Adieu
Tes masques de bois
N'ont plus dans leurs yeux
L'éclair d'autrefois

Afrique Adieu
Là où tu iras
Les esprits du feu
Danseront pour toi

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il pleut
Ton cœur s'en va

BIS

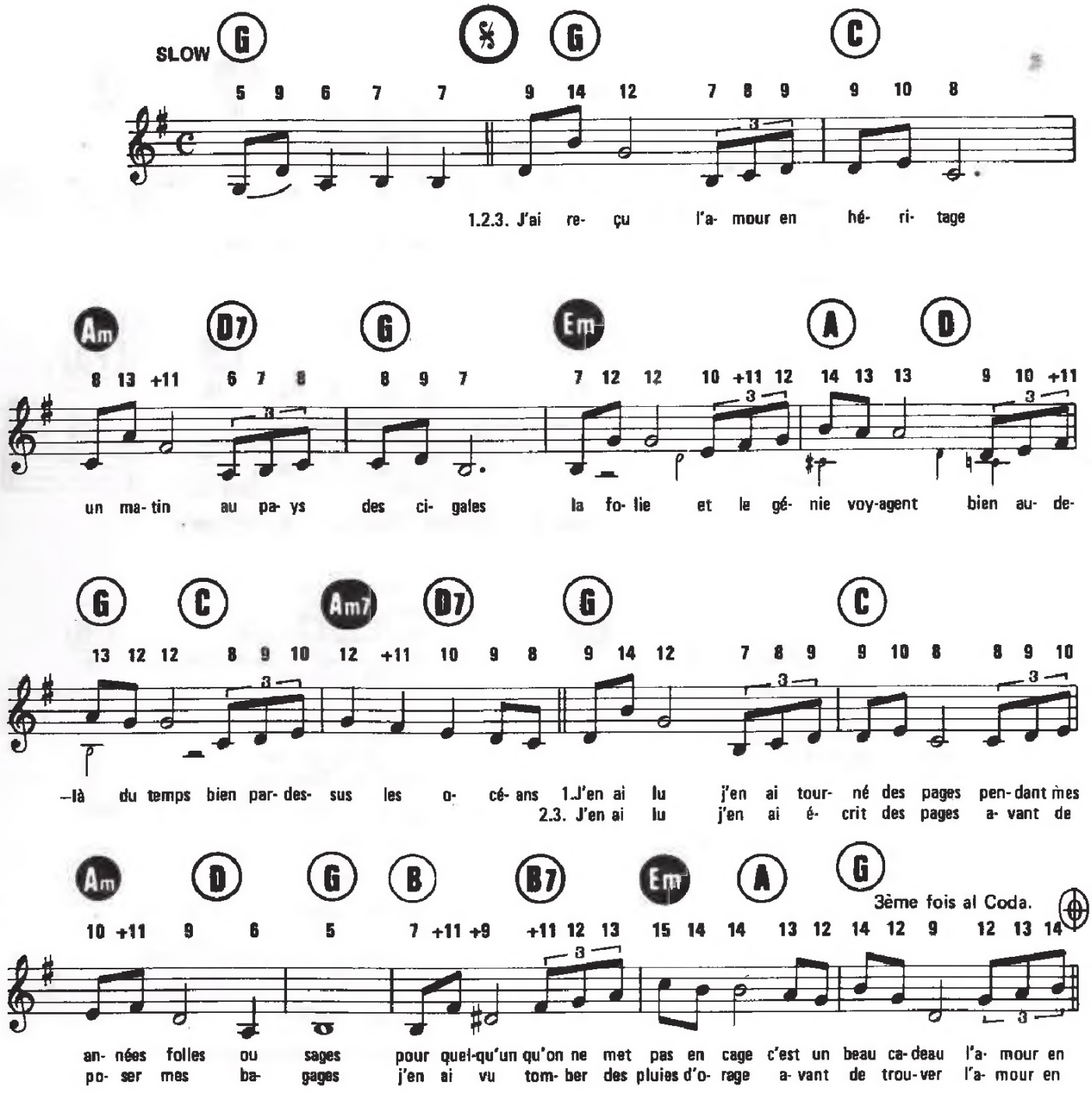
Afrique Adieu
Belle Africa
Où vont les eaux bleues
Du Tanganyika

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il peut
Ton cœur s'en va

L'AMOUR EN HÉRITAGE

Paroles de
Pierre DELANOË

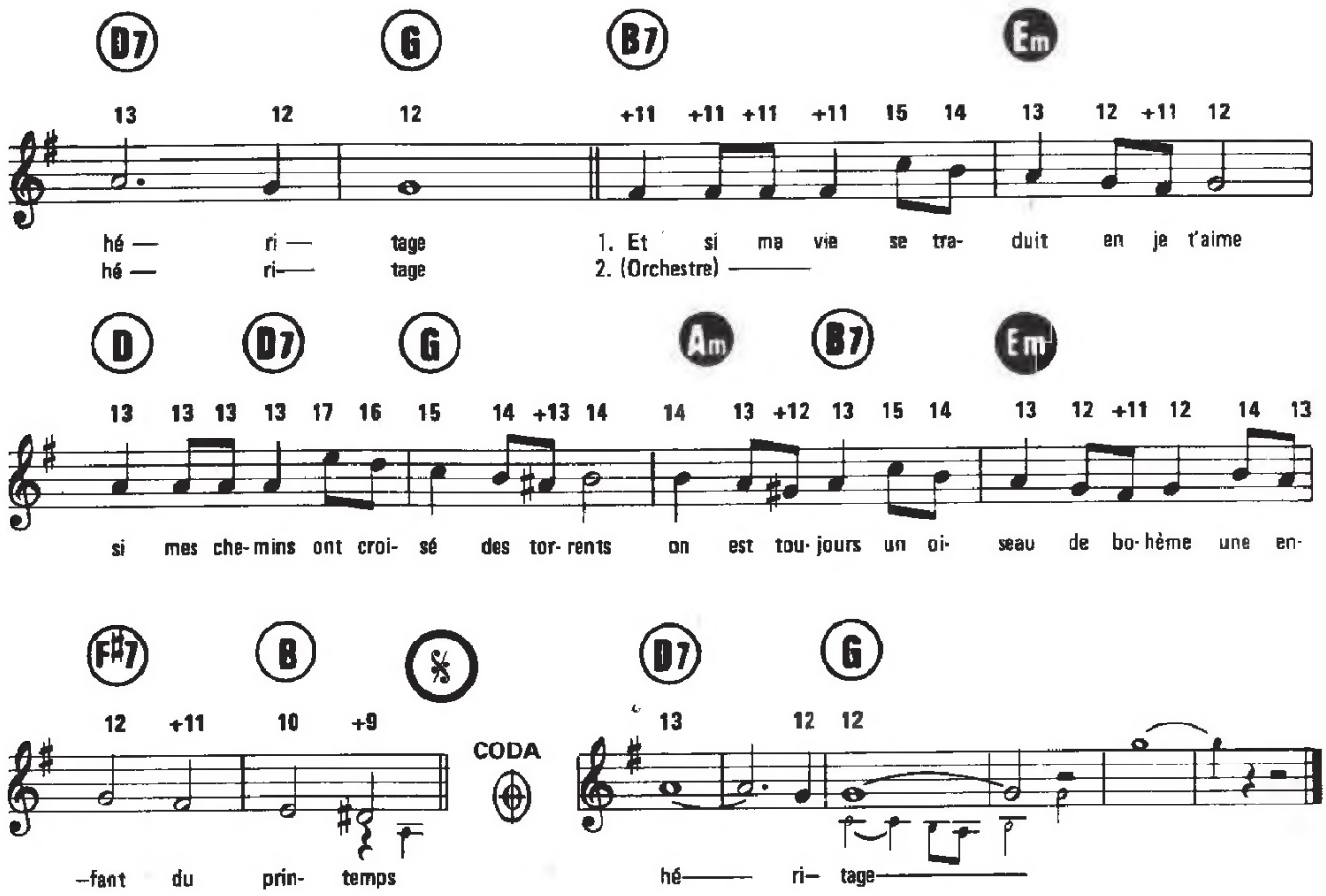
Musique de
Vladimir COSMA



© 1984 by RADIO MUSIC FRANCE, 22, rue Bayard, 75008 Paris
pour le monde entier USA exceptés

RMF 663

Tous droits réservés
pour tous pays



- I -

J'ai reçu
L'amour en héritage
Un matin
Au pays des cigales
La folie
Et le génie voyagent
Bien au delà du temps
Bien par dessus les océans

J'en ai lu
J'en ai tourné des pages
Pendant mes années folles ou sages
Pour quelqu'un
Qu'on ne met pas en cage
C'est un beau cadeau
L'amour en héritage

Et si ma vie se traduit en je t'aime
Si mes chemins ont croisé des torrents
On est toujours un oiseau de bohème
Une enfant du printemps

- 2 -

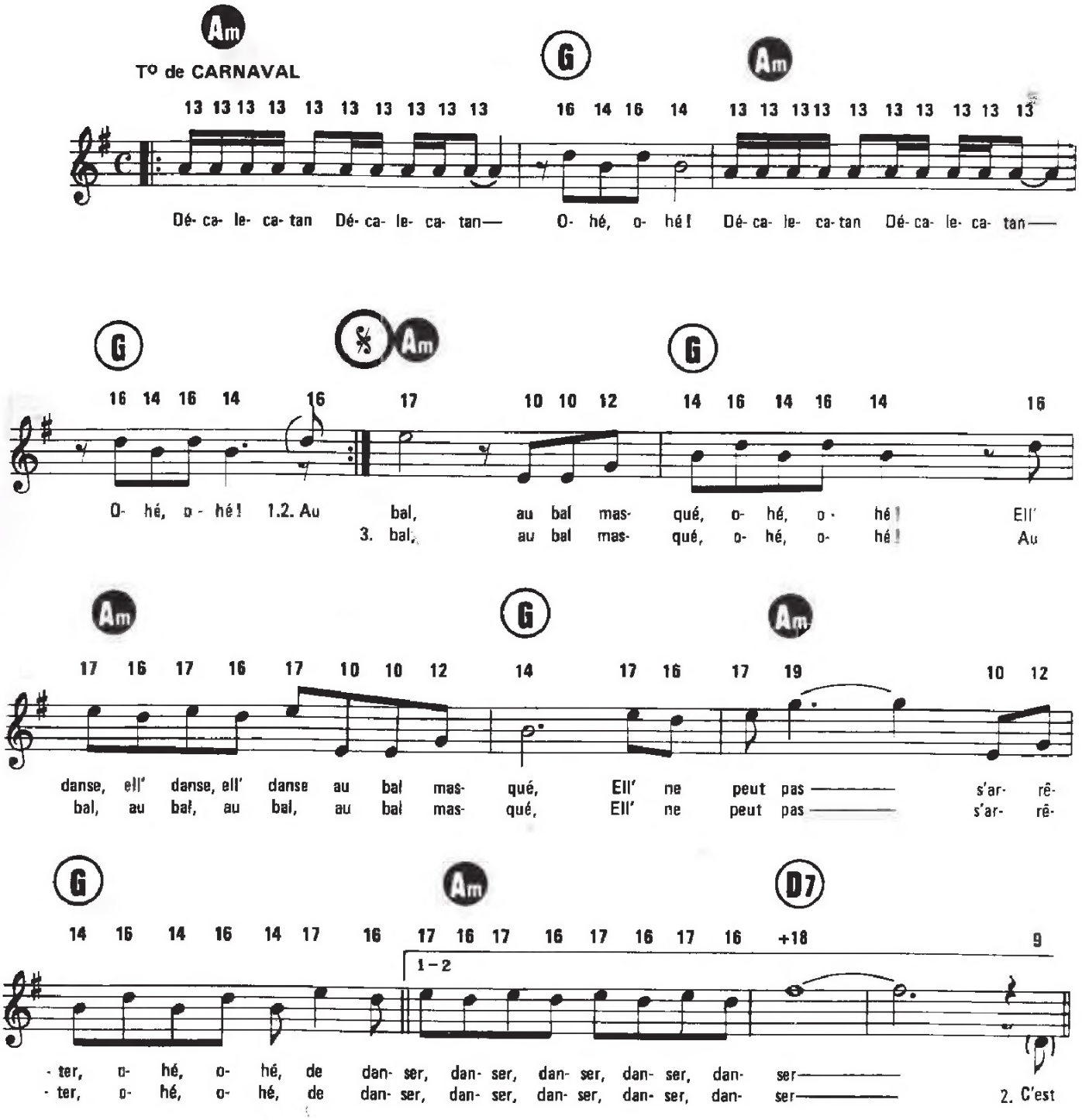
J'ai reçu
L'amour en héritage
Un matin
Au pays des cigales
La folie
Et le génie voyagent
Bien au delà du temps
Bien par dessus les océans

J'en ai lu
J'en ai écrit des pages
Avant de poser mes bagages
J'en ai vu
Tomber des pluies d'orage
Avant de trouver
L'amour en héritage.

Orchestre,
puis reprise du n°2 pour finir.

LE BAL MASQUÉ

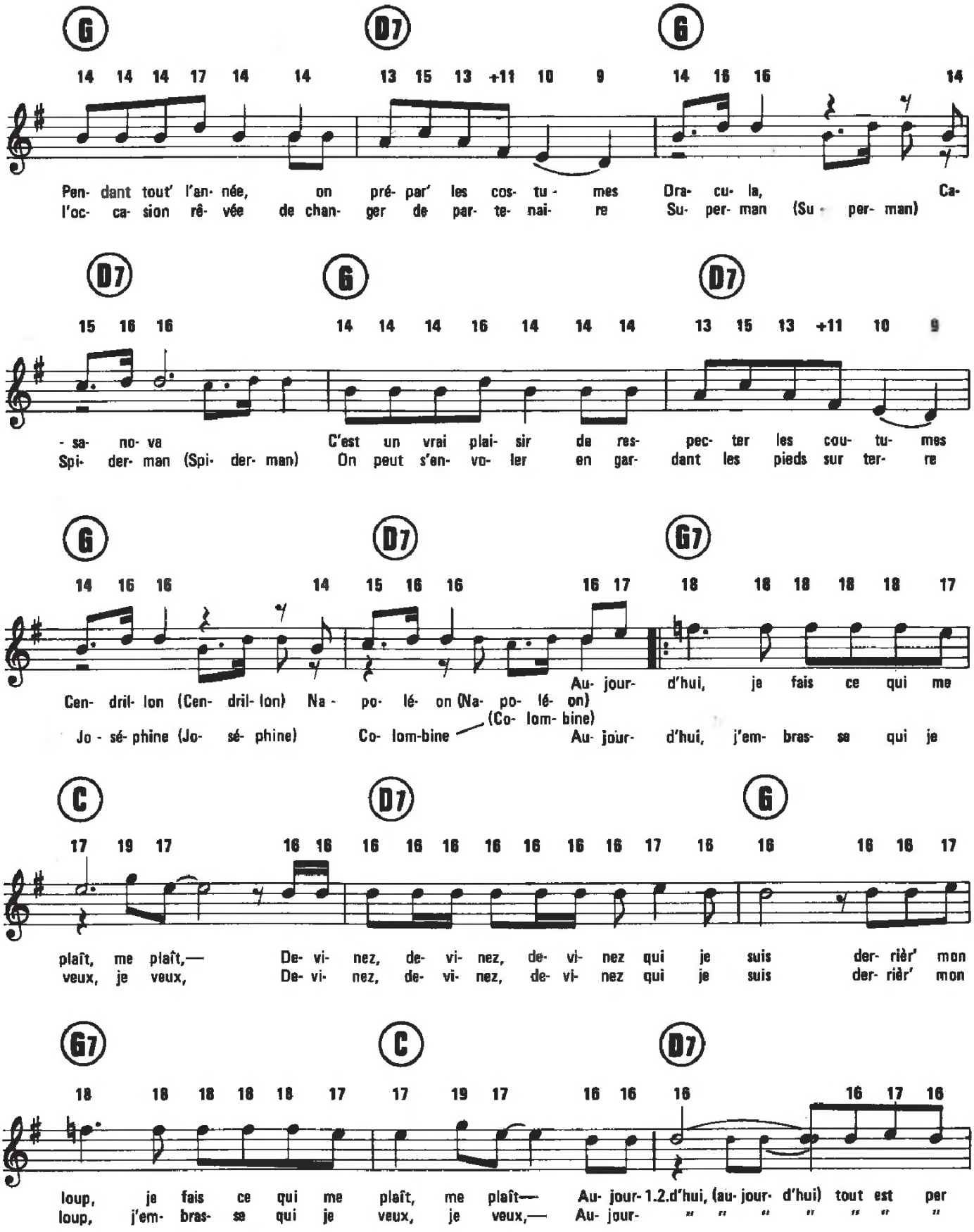
Paroles et musique de :
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

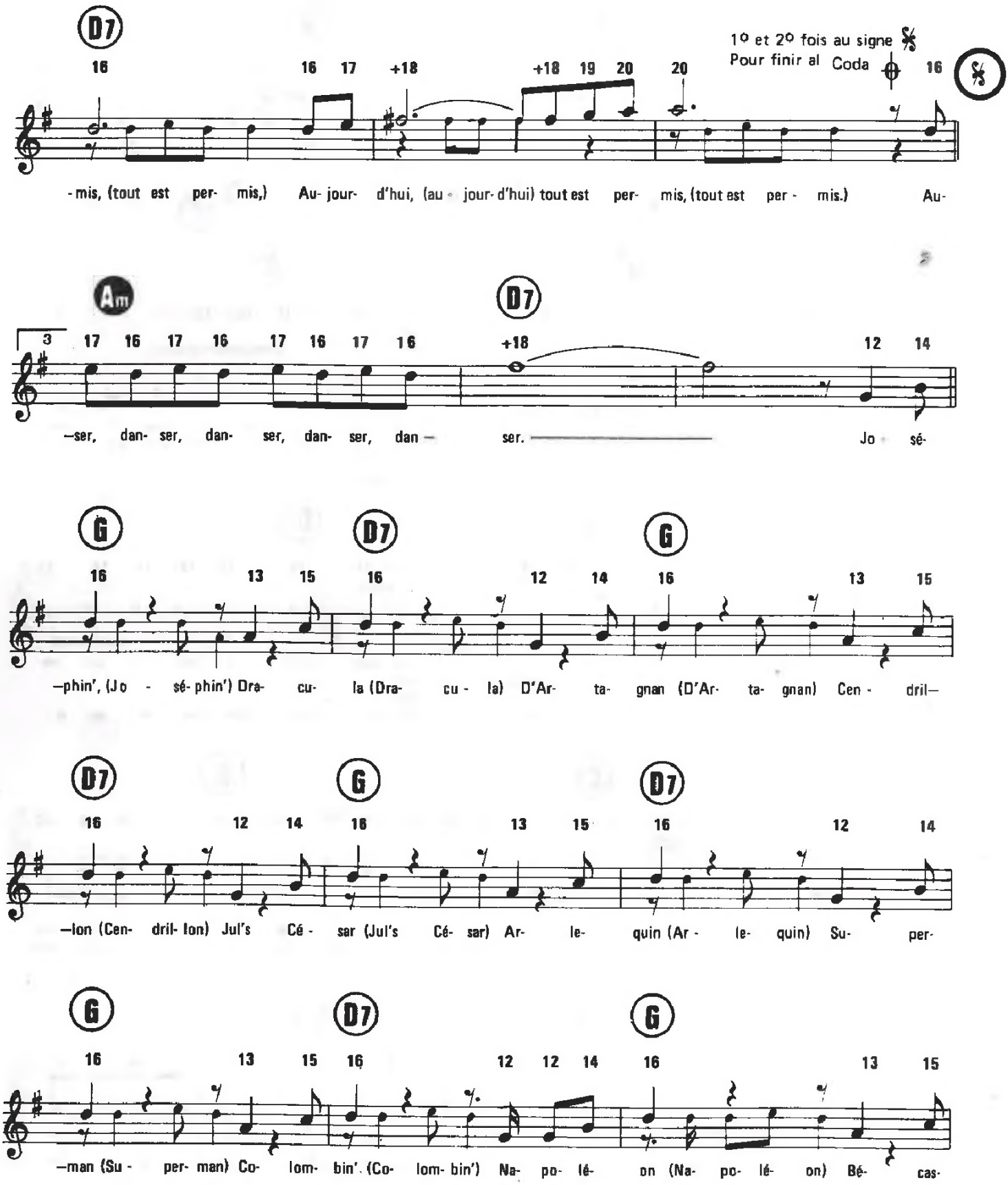


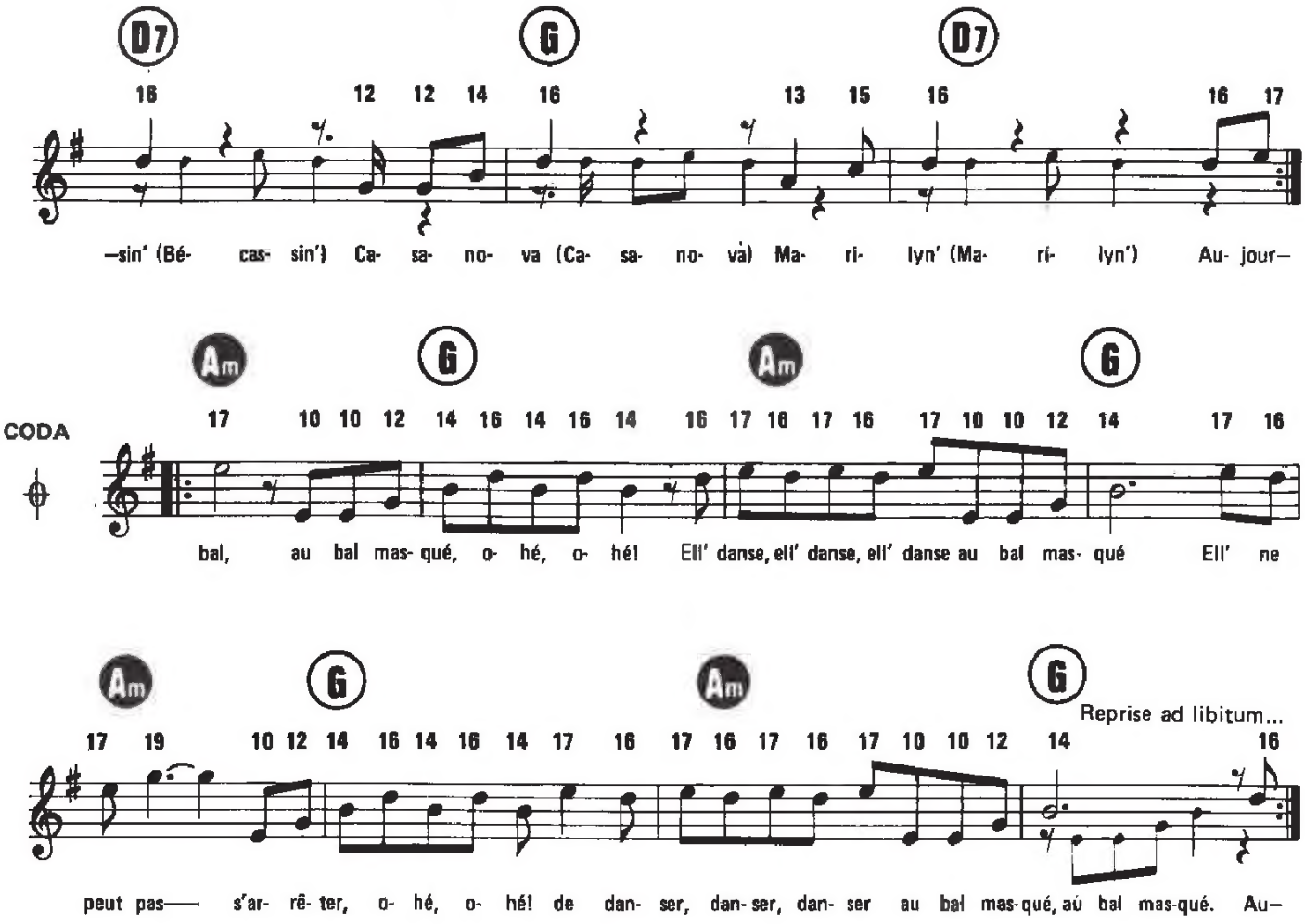
© 1984 by ÉDITIONS BLEU BLANC ROUGE / ÉDITIONS ZAGORA
9, rue de Versailles, 92430 Marnes-la-Coquette
Pour la Belgique : ÉDITIONS JEAN KLUGER, Bruxelles

Tous droits reserves
pour tous pays

BBR 518 - E 63 - Z


G D7 G
Pen- dant tout' l'an- née, on pré- par' les cos- tu - mes Dra- cu- la, Ca-
l'oc- ca- sion rê- vée de chan- ger de par- te- nai- re Su- per- man (Su - per- man)
D7 G D7
- sa- no- va C'est un vrai plai- sir de res- pec- ter les cou- tu- mes
Spi- der- man (Spi- der- man) On peut s'en- vo- ler en gar- dant les pieds sur ter- re
G D7 G7
Cen- dril- lon (Cen- dril- lon) Na - po- lé- on (Na- po- lé- on) Au- jour- d'hui, je fais ce qui me
Jo - sé- phine (Jo- sé- phine) Co- lom-bine (Co- lom- bine) Au- jour- d'hui, j'em- bras- se qui je
C D7 G
plaît, me plaît,— De- vi- nez, de- vi- nez, de- vi- nez qui je suis der- rièr' mon
veux, je veux, De- vi- nez, de- vi- nez, de- vi- nez qui je suis der- rièr' mon
G7 C D7
loup, je fais ce qui me plaît, me plaît— Au- jour- 1.2.d'hui, (au- jour- d'hui) tout est per
loup, j'em- bras- se qui je veux, je veux,— Au- jour- " " " " " " "


D7
16
16 17 +18
+18 19 20 20
1º et 2º fois au signe
Pour finir al Coda
16
-mis, (tout est per- mis,) Au- jour- d'hui, (au - jour- d'hui) tout est per- mis, (tout est per - mis.) Au-
Am
D7
3
17 16 17 16 17 16 17 16
+18
12 14
—ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan — ser. Jo - sé-
G
D7
G
16 13 15 16 12 14 16 13 15
—phin', (Jo - sé- phin') Dra- cu- la (Dra- cu - la) D'Ar- ta- gnan (D'Ar- ta- gnan) Cen - dril—
D7
G
D7
16 12 14 16 13 15 16 12 14
—lon (Cen- dril- lon) Jul's Cé - sar (Jul's Cé- sar) Ar- le- quin (Ar - le- quin) Su- per-
G
D7
G
16 13 15 16 12 12 14 16 13 15
—man (Su - per- man) Co- lom- bin'. (Co- lom- bin') Na- po- lé- on (Na- po- lé- on) Bé- cas-



Décalecatan, Décalecatan)
Ohé, Ohé!)
Décalecatan, Décalecatan) Bis
Ohé, Ohé!)

Refrain :

Au bal,
Au bal masqué, ohé, ohé!
Ell'danse, ell'danse, ell'danse au bal masqué,
Ell'ne peut pas
S'arrêter, ohé, ohé
De danser, danser, danser, danser, danser.

- I -

Pendant tout'l'année,
On prépar' les costumes
Dracula,
Casanova,
C'est un vrai plaisir
De respecter les coutumes
Cendrillon (Cendrillon)
Napoléon (Napoléon)

Aujourd'hui,
Je fais ce qui me plaît, me plaît
Devinez, devinez, devinez qui je suis
Derrièr'mon loup,
Je fais ce qui me plaît, me plaît
Aujourd'hui,(aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

Au refrain

- 2 -

C'est l'occasion rêvée
De changer de partenaire
Superman (Superman)
Spiderman (Spiderman)
On peut s'envoler
En gardant les pieds sur terre
Joséphine (Joséphine)
Colombine (Colombine)

Aujourd'hui,
J'embrasse qui je veux, je veux
Devinez, devinez, devinez qui je suis
Derrièr'mon loup,
J'embrasse qui je veux, je veux
Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

Au refrain

- 3 -

Joséphin' (Joséphin')
Dracula (Dracula)
D'Artagnan (D'Artagnan)
Cendrillon (Cendrillon)
Jul's César (Jul's César)
Arlequin (Arlequin)
Superman (Superman)
Colombin' (Colombin')
Napoléon (Napoléon)
Bécassin' (Bécassin')
Casanova (Casanova)
Marylin' (Marylin')

Aujourd'hui,
J'embrasse qui je veux, je veux
Devinez, devinez, devinez qui je suis
Derrièr'mon loup
J'embrasse qui je veux, je veux
Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

<u>Dernier refrain</u> :

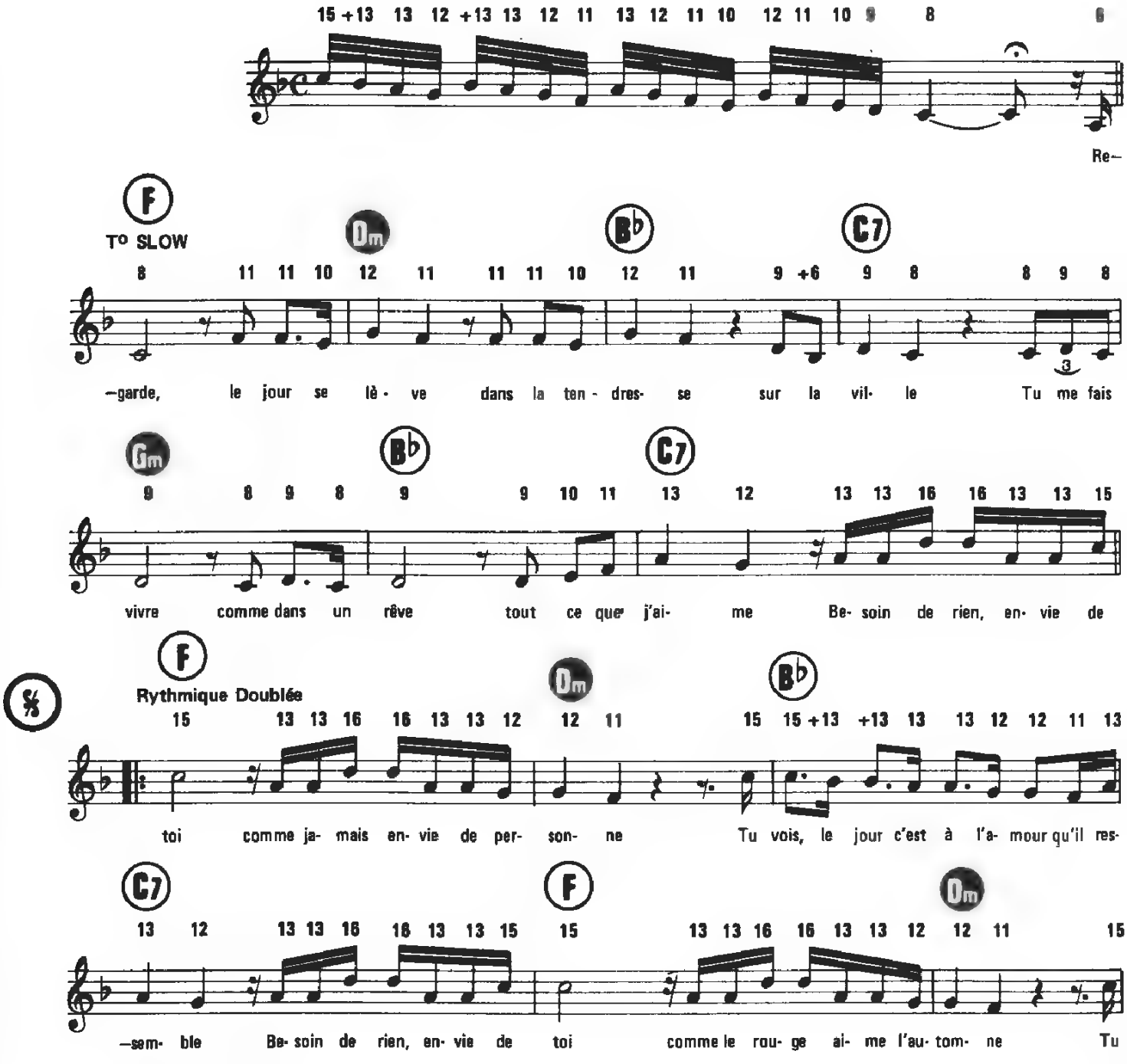
Au bal,
Au bal masqué, ohé, ohé!
Ell'danse, ell'danse, ell'danse au bal masqué
Ell'ne peut pas
S'arrêter, ohé, ohé!
De danser, danser, danser, au bal masqué,
Au bal masqué

Reprise
Ad Libitum

BESOIN DE RIEN, ENVIE DE TOI

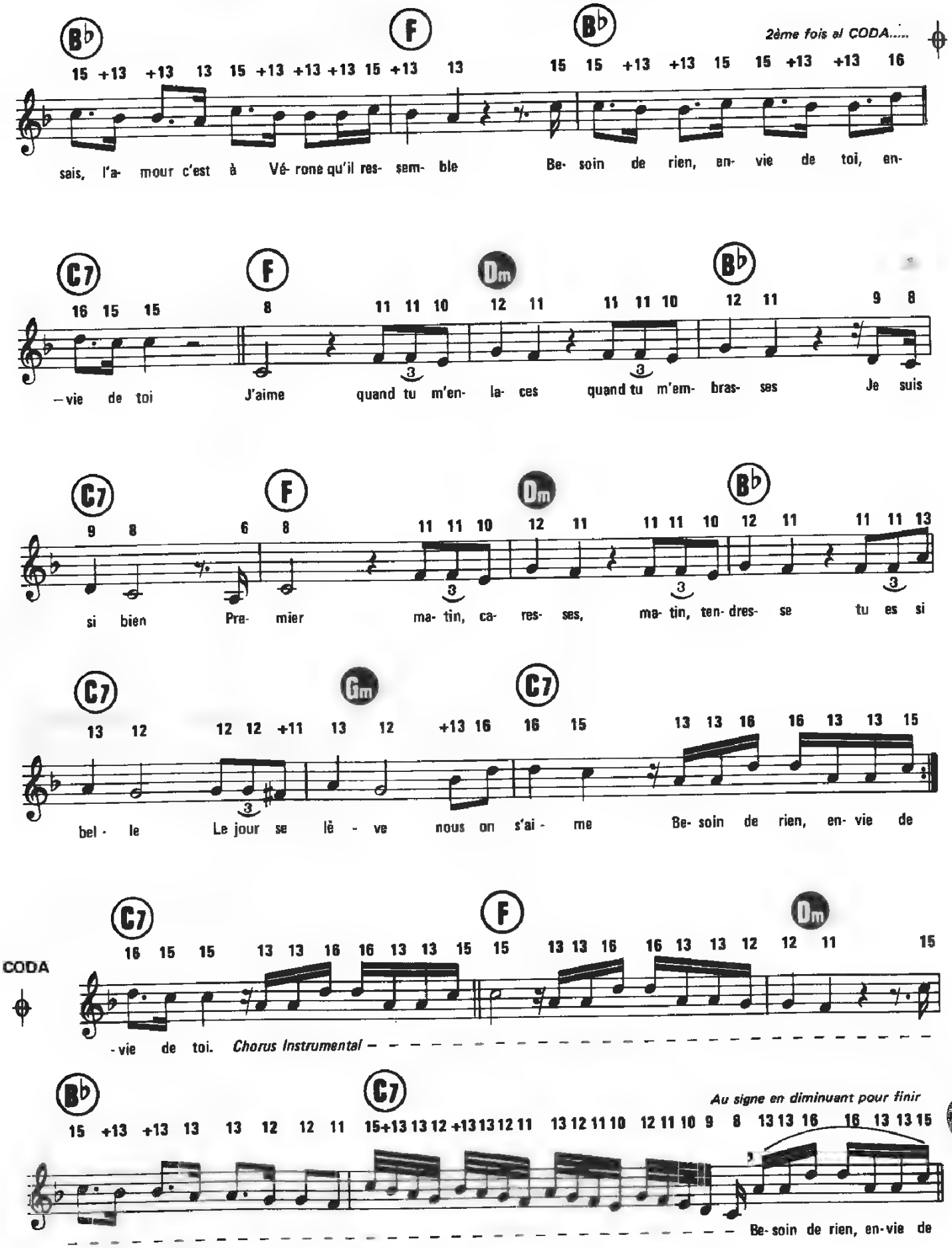
Paroles de
M. CASANOVA et J.-P. SAVELLI

Musique de
C. RICHARD



© 1984 by ÉDITIONS SEPTENTRION
11, rue Lepic, 75018 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭ F B♭
2ème fois al CODA.....
15 +13 +13 13 15 +13 +13 +13 15 +13 13 15 15 +13 +13 15 15 +13 +13 16
sais, l'a- mour c'est à Vé- rone qu'il res- sem- ble Be- soin de rien, en- vie de toi, en-
C7 F Dm B♭
16 15 15 8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 9 8
-vie de toi J'aime quand tu m'en- la- ces quand tu m'em- bras- ses Je suis
C7 F Dm B♭
9 8 6 8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 11 11 13
si bien Pre- mier ma- tin, ca- res- ses, ma- tin, ten- dres- se tu es si
C7 Gm C7
13 12 12 12 +11 13 12 +13 16 16 15 13 13 16 16 13 13 15
bel - le Le jour se lè - ve nous on s'ai - me Be- soin de rien, en- vie de
CODA
C7 F Dm
16 15 15 13 13 16 16 13 13 15 15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15
-vie de toi. Chorus Instrumental
B♭ C7
Au signe en diminuant pour finir
15 +13 +13 13 13 12 12 11 15+13 13 12 +13 13 12 11 13 12 11 10 12 11 10 9 8 13 13 16 16 13 13 15
Be- soin de rien, en-vie de

LUI
Regarde, le jour se lève
Dans la tendresse
Sur la ville
Tu me fais vivre
Comme dans un rêve
Tout ce que j'aime

REFRAIN: (DUO)
Besoin de rien, envie de toi
Comme jamais envie de personne
Tu vois, le jour c'est à l'amour qu'il ressemble
Besoin de rien, envie de toi
Comme le rouge aime l'automne
Tu sais, l'amour c'est à Vérone qu'il ressemble
Besoin de rien, envie de toi,
Envie de toi

ELLE
J'aime quand tu m'enlaces
Quand tu m'embrasses
Je suis si bien

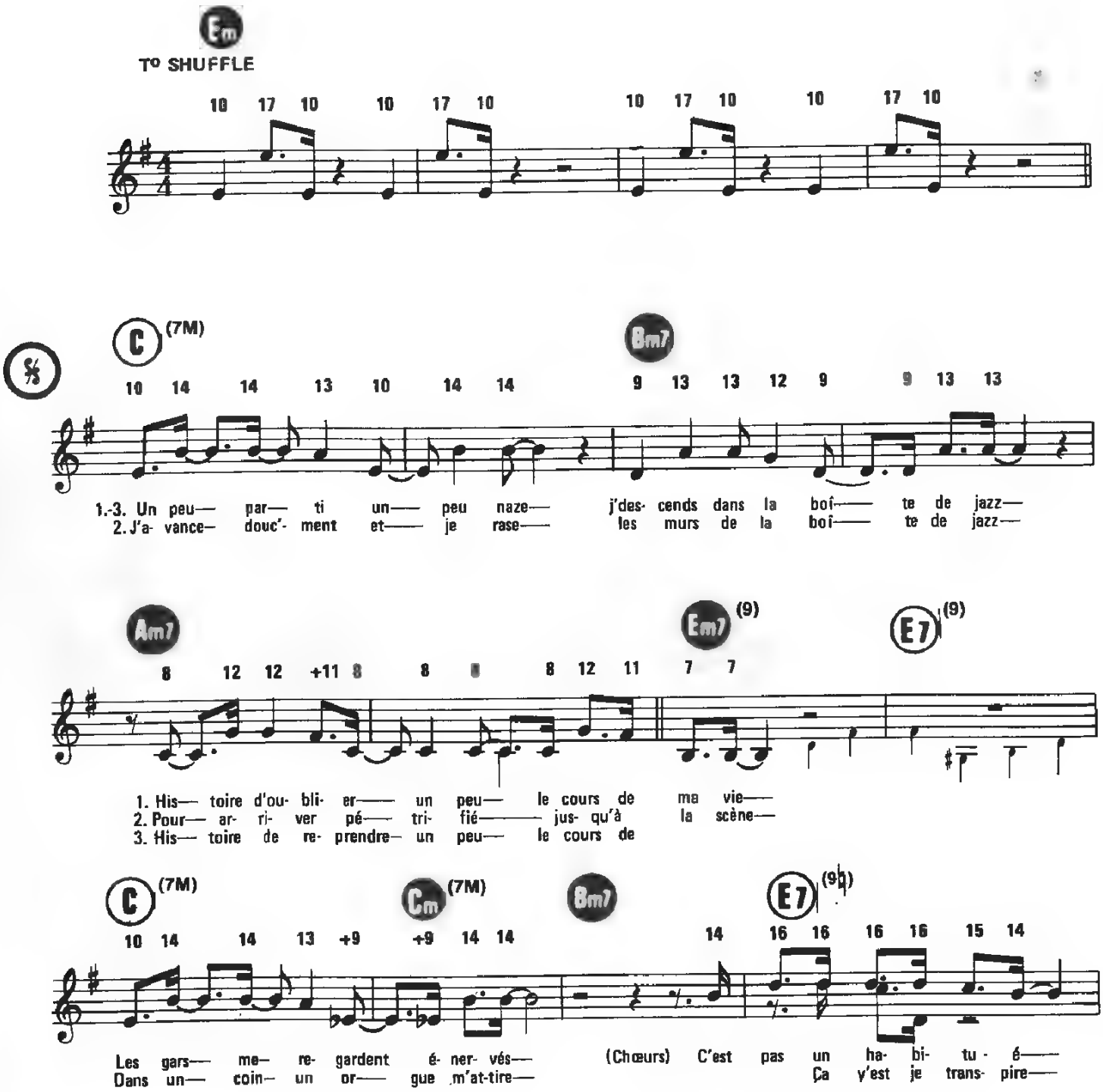
LUI
Premier matin, caresses,
Matin, tendresse
Tu es si belle

DUO
Le jour se lève
Nous on s'aime

(au Refrain et ad libitum...)

LA BOÎTE DE JAZZ

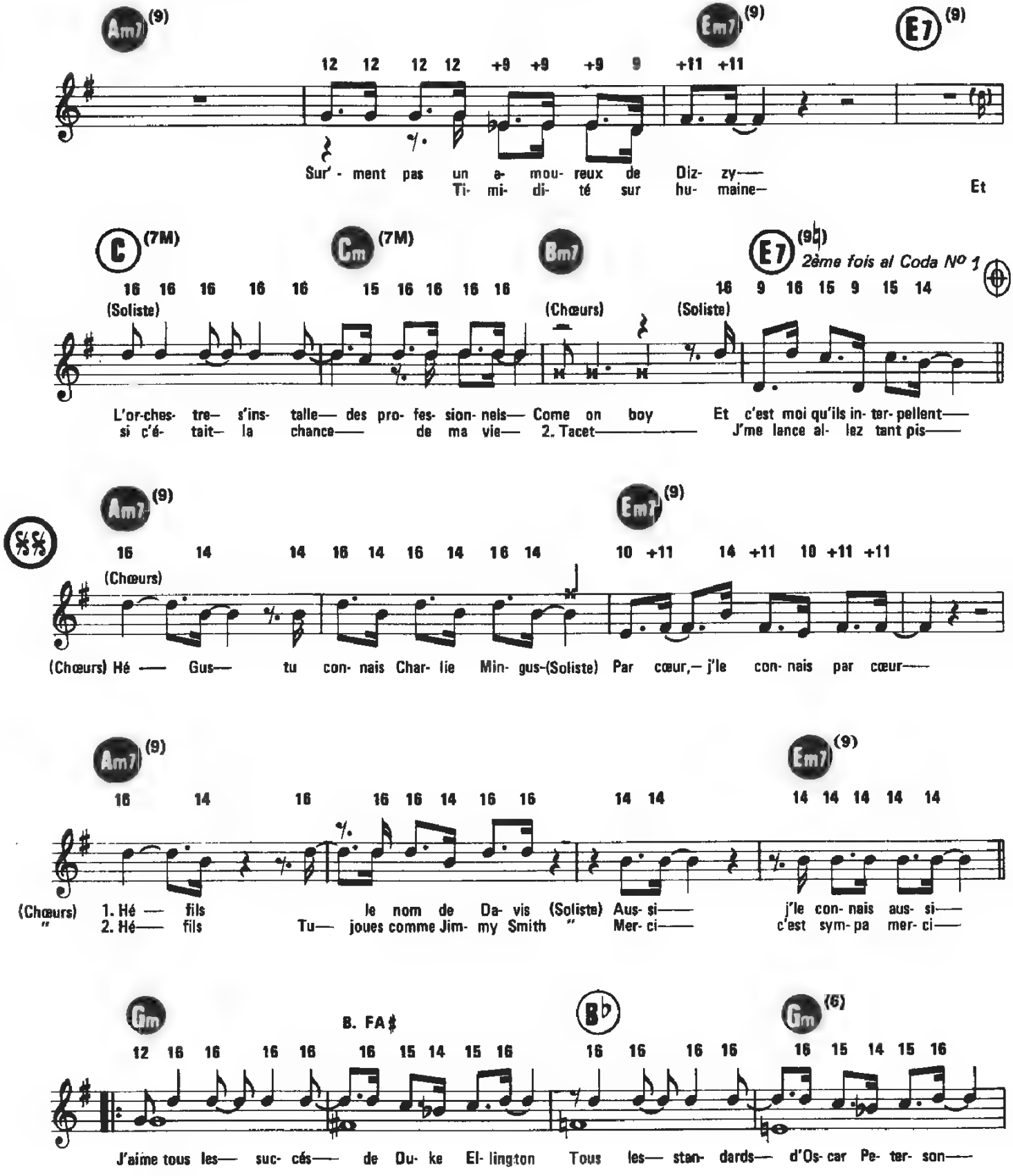
Paroles et musique de
M. JONASZ

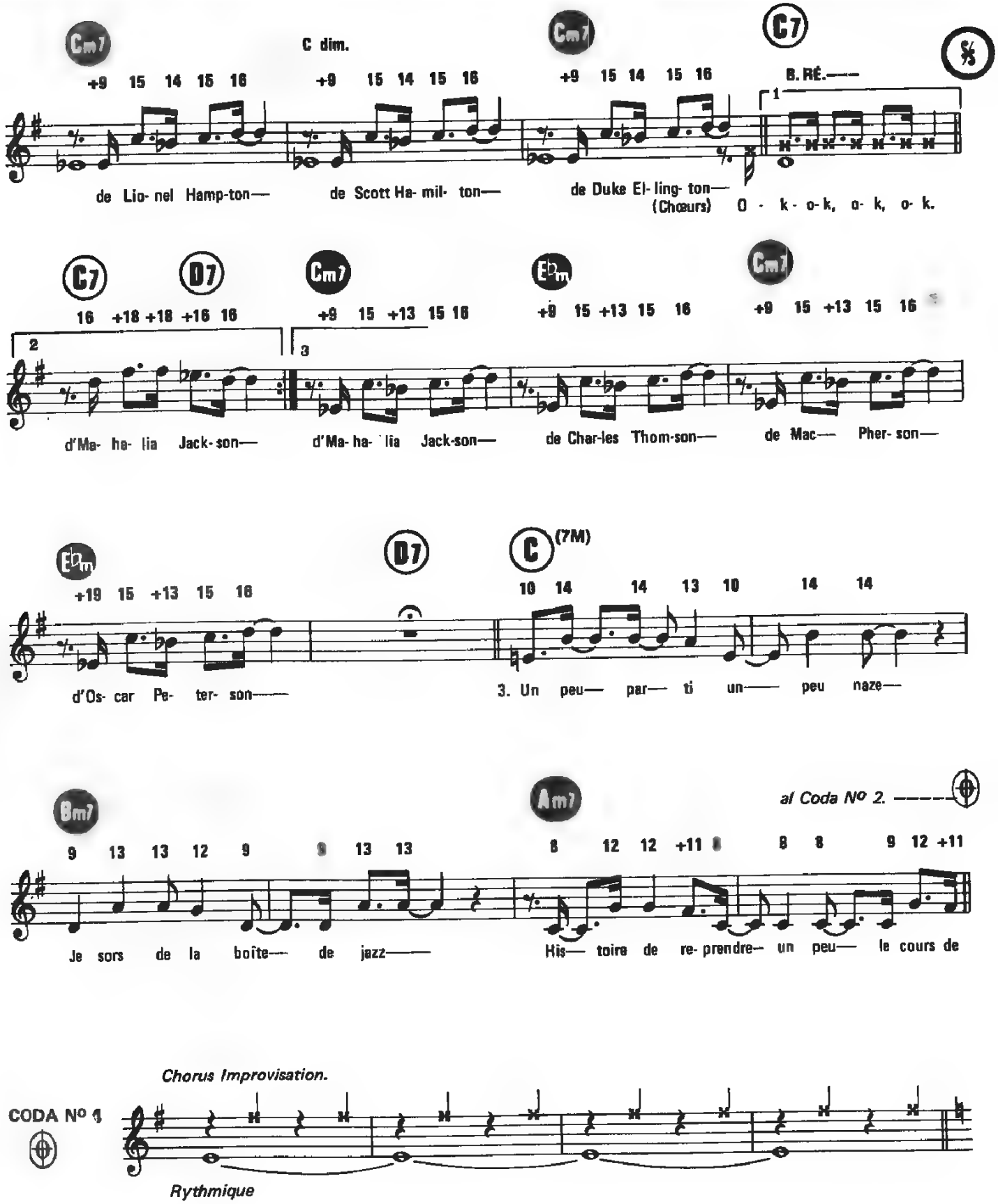


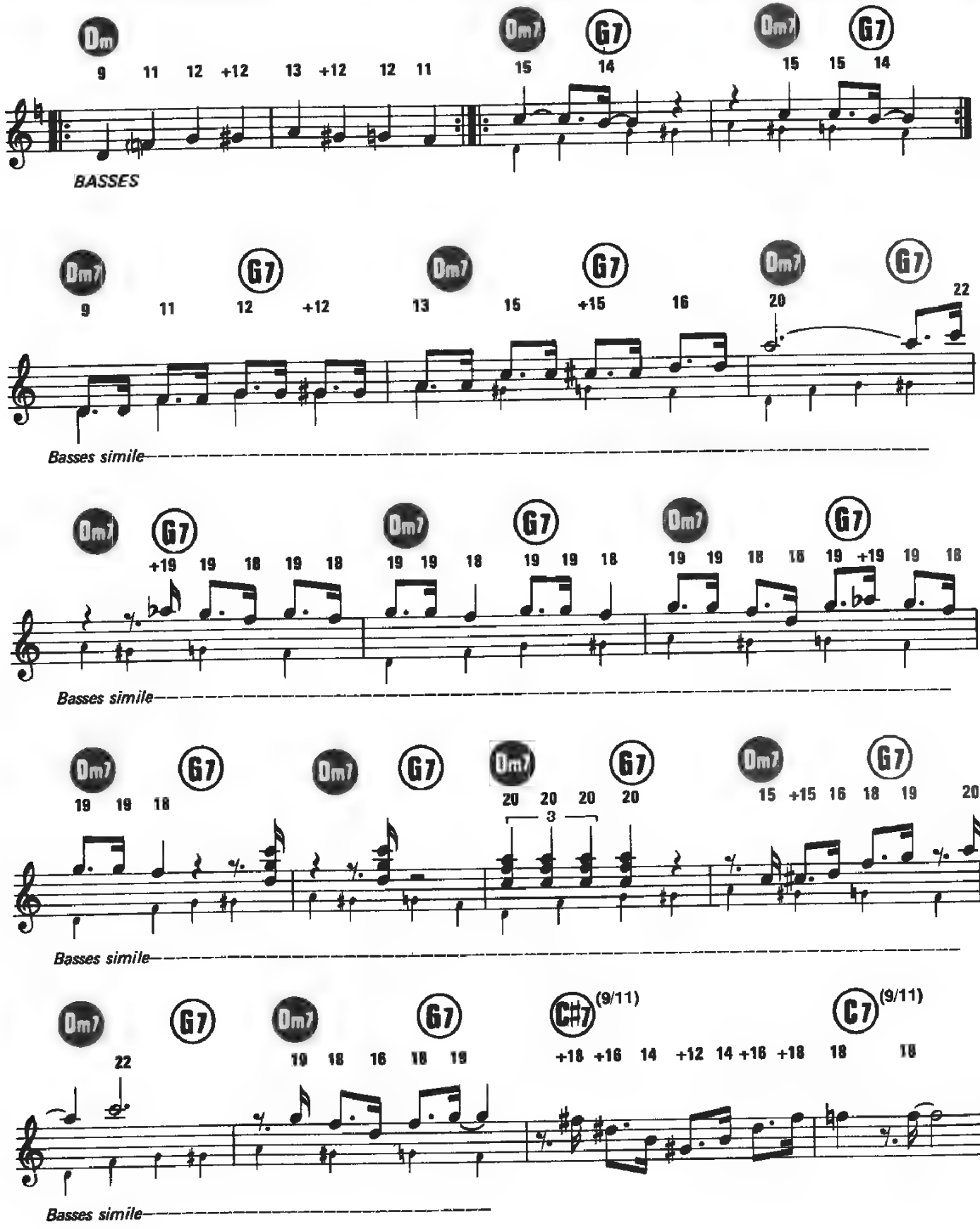
©1984 by EDITIONS CBS SONGS, 168, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly

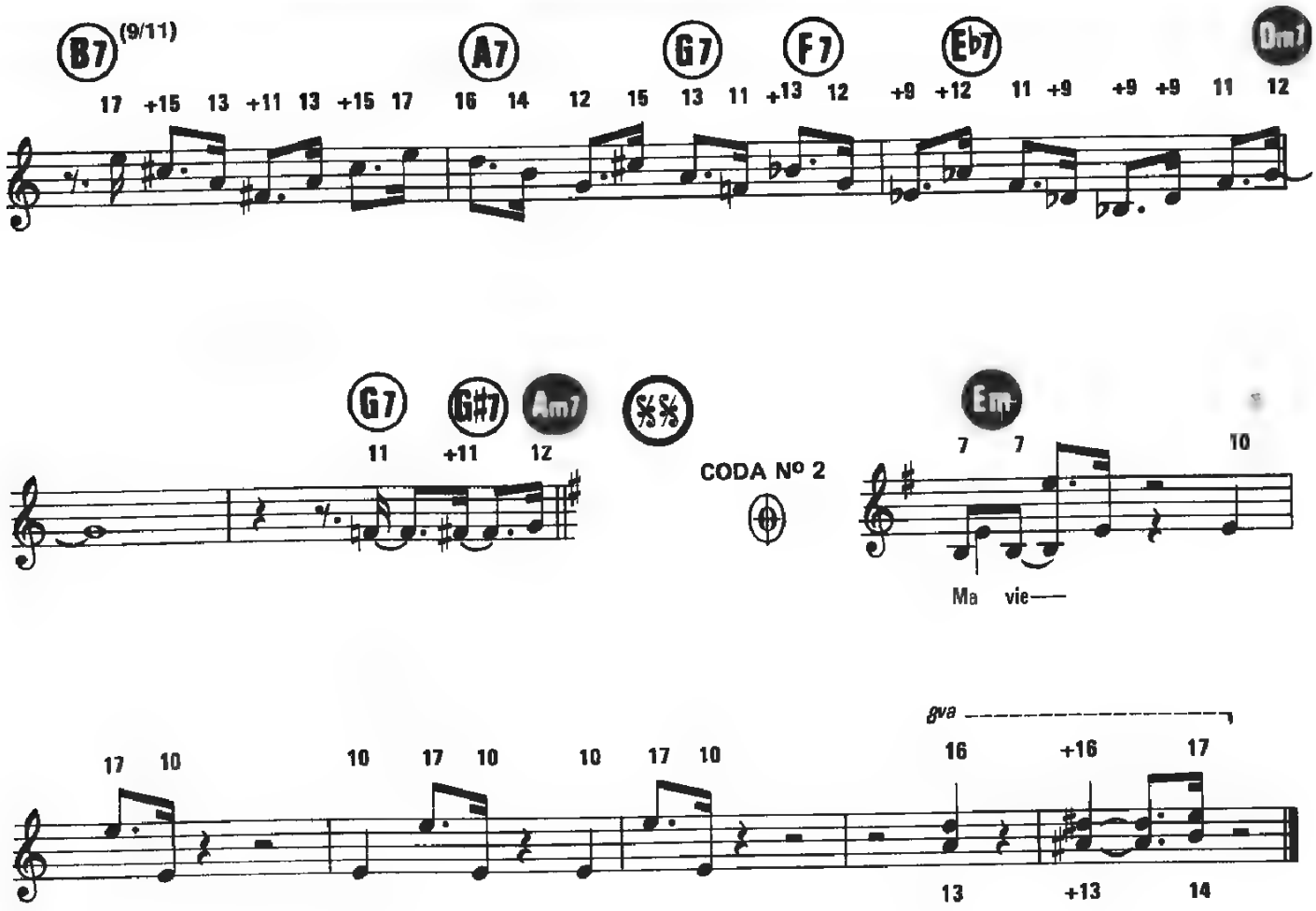
EA 2325 M

Tous droits réservés
pour tous pays


Am7 (9)
Em7 (9)
E7 (9)
12 12 12 12 +9 +9 +9 9 +11 +11
Sur' - ment pas un a- mou- reux de Diz- zy—
Ti- mi- di- té sur hu- maine—
Et
C (7M)
Cm (7M)
Bm7
E7 (9♭)
2ème fois al Coda Nº 1
16 16 16 16 16 15 16 16 16 16 16 9 16 15 9 15 14
(Soliste)
(Chœurs)
(Soliste)
L'or-ches- tre— s'ins- talle— des pro- fes- sion- nels— Come on boy Et c'est moi qu'ils in- ter- pellent—
si c'é- tait— la chance— de ma vie— 2. Tacet— J'me lance al- lez tant pis—
Am7 (9)
Em7 (9)
16 14 14 16 14 16 14 16 14 10 +11 14 +11 10 +11 +11
(Chœurs)
(Chœurs) Hé — Gus— tu con- nais Char- lie Min- gus-(Soliste) Par cœur,— j'le con- nais par cœur—
Am7 (9)
Em7 (9)
16 14 16 16 16 14 16 16 14 14 14 14 14 14 14
(Chœurs) 1. Hé — fils le nom de Da- vis (Soliste) Aus- si— j'le con- nais aus- si—
" 2. Hé— fils Tu— joues comme Jim- my Smith " Mer- ci— c'est sym- pa mer- ci—
Gm
B. FA♯
B♭
Gm (6)
12 16 16 16 16 16 15 14 15 16 16 16 16 16 16 15 14 15 16
J'aime tous les— suc- cés— de Du- ke El- lington Tous les— stan- dards— d'Os- car Pe- ter- son—


Cm7
C dim.
Cm7
C7
B. RÉ.——
1
+9 15 14 15 16
+9 15 14 15 16
+9 15 14 15 16
de Lio- nel Hamp-ton—
de Scott Ha- mil- ton—
de Duke El- ling- ton—
(Chœurs) O - k - o-k, o- k, o- k.
C7
D7
Cm7
Ebm
Cm7
16 +18 +18 +16 16
+9 15 +13 15 16
+9 15 +13 15 16
+9 15 +13 15 16
2
3
d'Ma- ha- lia Jack- son—
d'Ma- ha- lia Jack-son—
de Char-les Thom-son—
de Mac— Pher- son—
Ebm
D7
C (7M)
+19 15 +13 15 16
10 14 14 13 10 14 14
d'Os- car Pe- ter- son——
3. Un peu— par— ti un—— peu naze—
Bm7
Am7
al Coda Nº 2. ——
9 13 13 12 9 9 13 13
8 12 12 +11 8 8 8 9 12 +11
Je sors de la boîte— de jazz——
His— toire de re- prendre— un peu— le cours de
Chorus Improvisation.
CODA Nº 1
Rythmique


Dm
9 11 12 +12 13 +12 12 11
Dm7
15
G7
14
Dm7
15 15 14
G7
BASSES
Dm7
9 11
G7
12 +12
Dm7
13 15
G7
+15 16
Dm7
20
G7
22
Basses simile
Dm7
G7
+19 19 18 19 18
Dm7
19 19 18
G7
19 19 18
Dm7
19 19 18 18
G7
19 +19 19 18
Basses simile
Dm7
19 19 18
G7
Dm7
G7
Dm7
20 20 20
3
G7
20
Dm7
15 +15 16 18 19
G7
20
Basses simile
Dm7
22
G7
Dm7
19 18 16 18 19
G7
C♯7 (9/11)
+18 +16 14 +12 14 +16 +18
C7 (9/11)
18 18
Basses simile


B7 (9/11)
A7
G7
F7
Eb7
Dm7
17 +15 13 +11 13 +15 17 16 14 12 15 13 11 +13 12 +9 +12 11 +9 +9 +9 11 12
G7
G#7
Am7
11 +11 12
CODA Nº 2
Em
7 7 10
Ma vie—
gva
17 10 10 17 10 10 17 10 16 +16 17
13 +13 14

LA BOÎTE DE JAZZ

I/ Un peu parti, un peu naze
J'descends dans la boite de jazz
Histoire d'oublier un peu le cours de ma vie
Les gars me regardent énervés
Choeurs : C'est pas un habitué
Sur'ment pas un amoureux de Dizzy
Soliste : L'orchestre s'installe
Des professionnels
Choeurs : Come on boy
Soliste : Et c'est moi qu'ils interpellent

Choeurs : Hé gus
Tu connais Charlie Mingus
Soliste : Par coeur, j'le connais par coeur
Choeurs : Hé fils
Le nom de Davis
Soliste : Aussi, l'le connais aussi

J'aime tous les succès de Duke Ellington
Tous les standards d'Oscar Peterson
De Lionel Hampton
De Scott Hamilton
De Duke Ellington
Ok, ok, ok, ok

2/ J'avance douc'ment et je rase
Les murs de la boîte de jazz
Pour arriver pétrifié jusqu'à la scène
Dans un coin un orgue m'attire
Ca y est je transpire
Timidité surhumaine
Et si c'était la chance de ma vie
J'me lance allez tant pis

Al coda n°I chorus improvisation

Choeurs: Hé Gus
Tu connais Charlie Mingus
Soliste: Par coeur, j'le connais par coeur
Choeurs: Hé fils
Tu joues comme Jimmy Smith
Soliste: Merci c'est sympa, Merci

Bis
(J'aime tous les succès de Duke Ellington
(Tous les standards d'Oscar Peterson
(De Lionel Hampton
(De Scott Hamilton
(De Duke Ellington
(D'Mahalia Jackson
De Charles Thomson
De Mac Pherson
D'Oscar Peterson

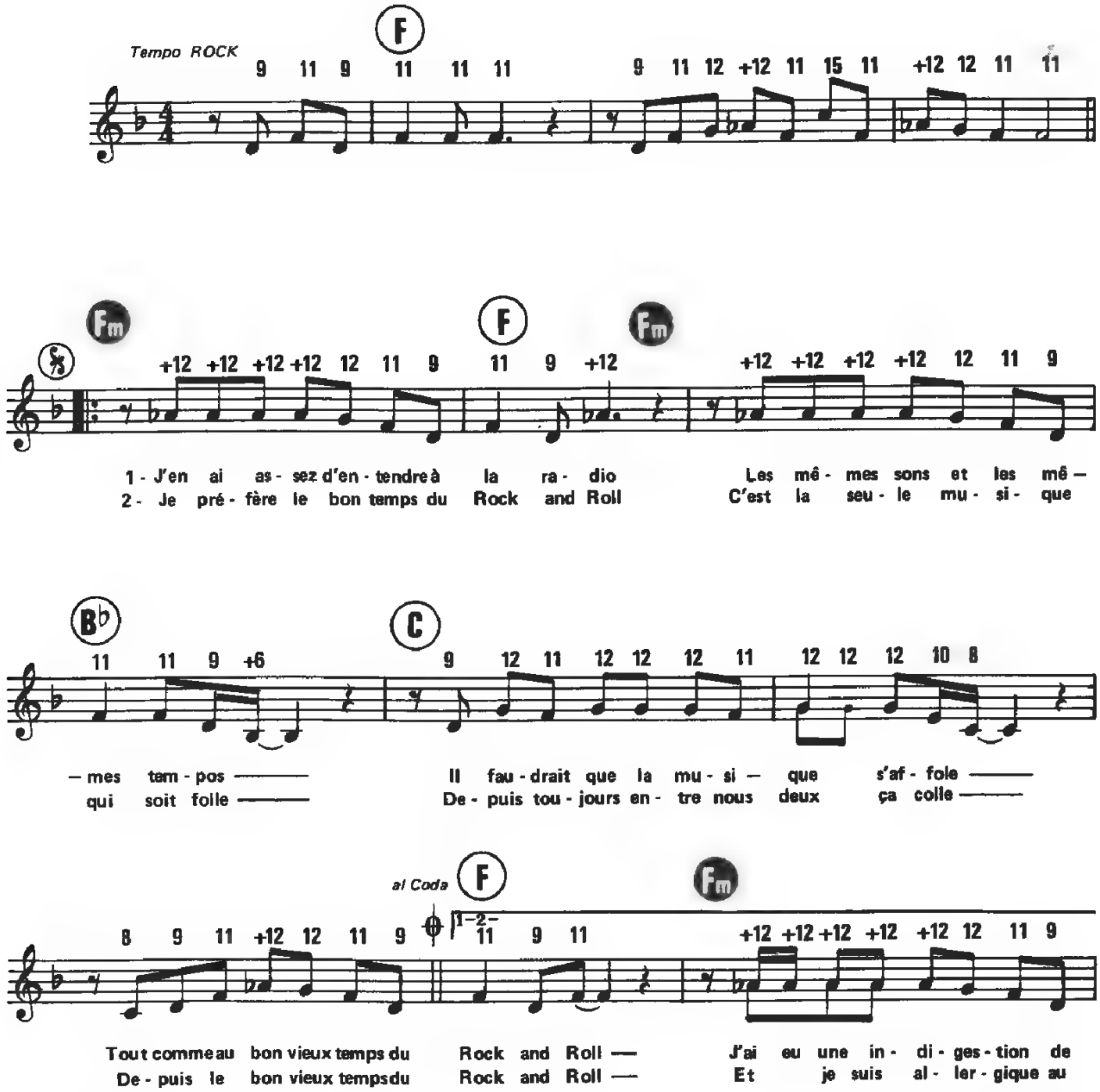
3/ Un peu parti un peu naze
Je sors de la boîte de jazz
Histoire de reprendre un peu le cours de ma vie.

LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL

(OLD TIME ROCK AND ROLL)

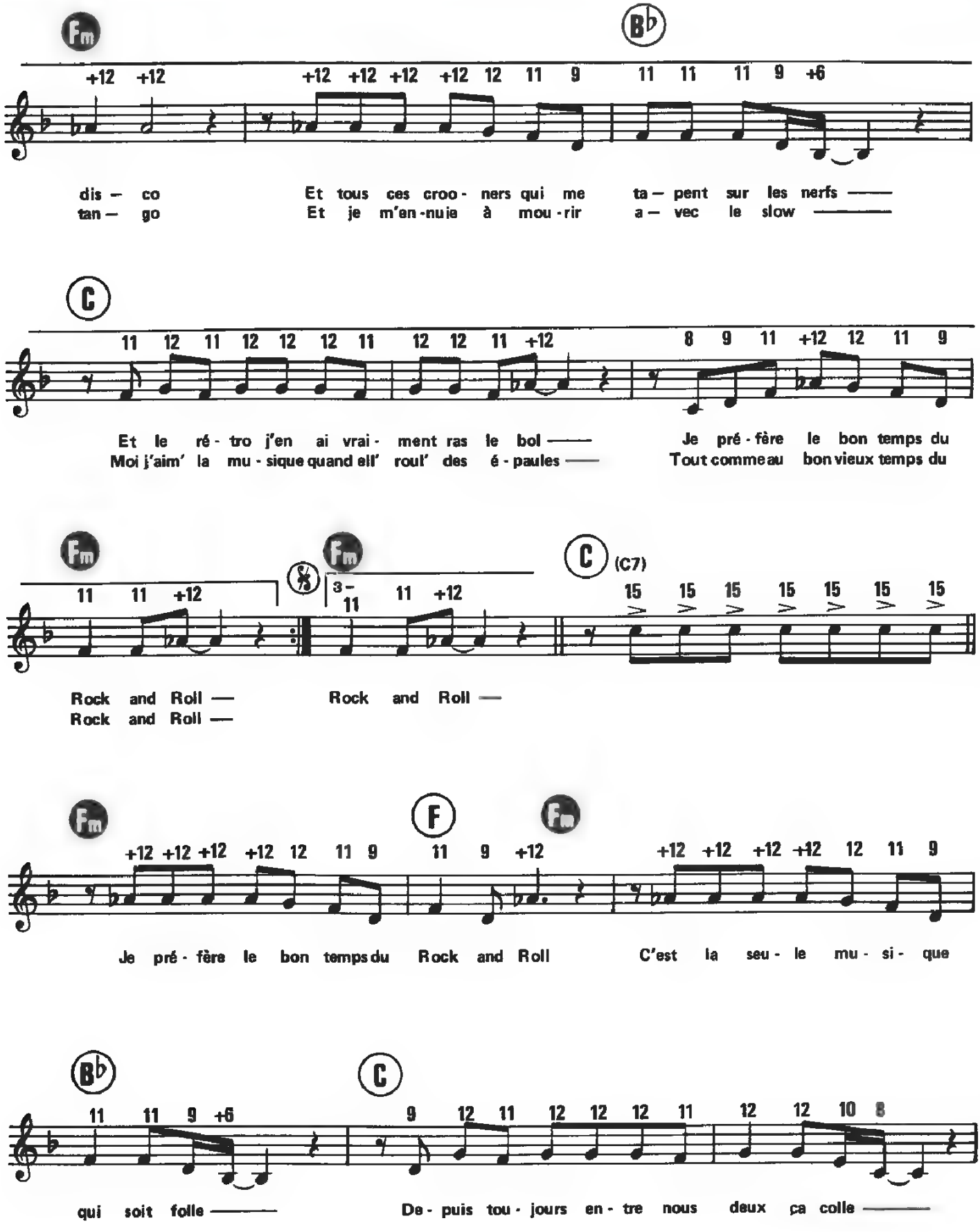
Paroles françaises de :
MICHEL MALLORY

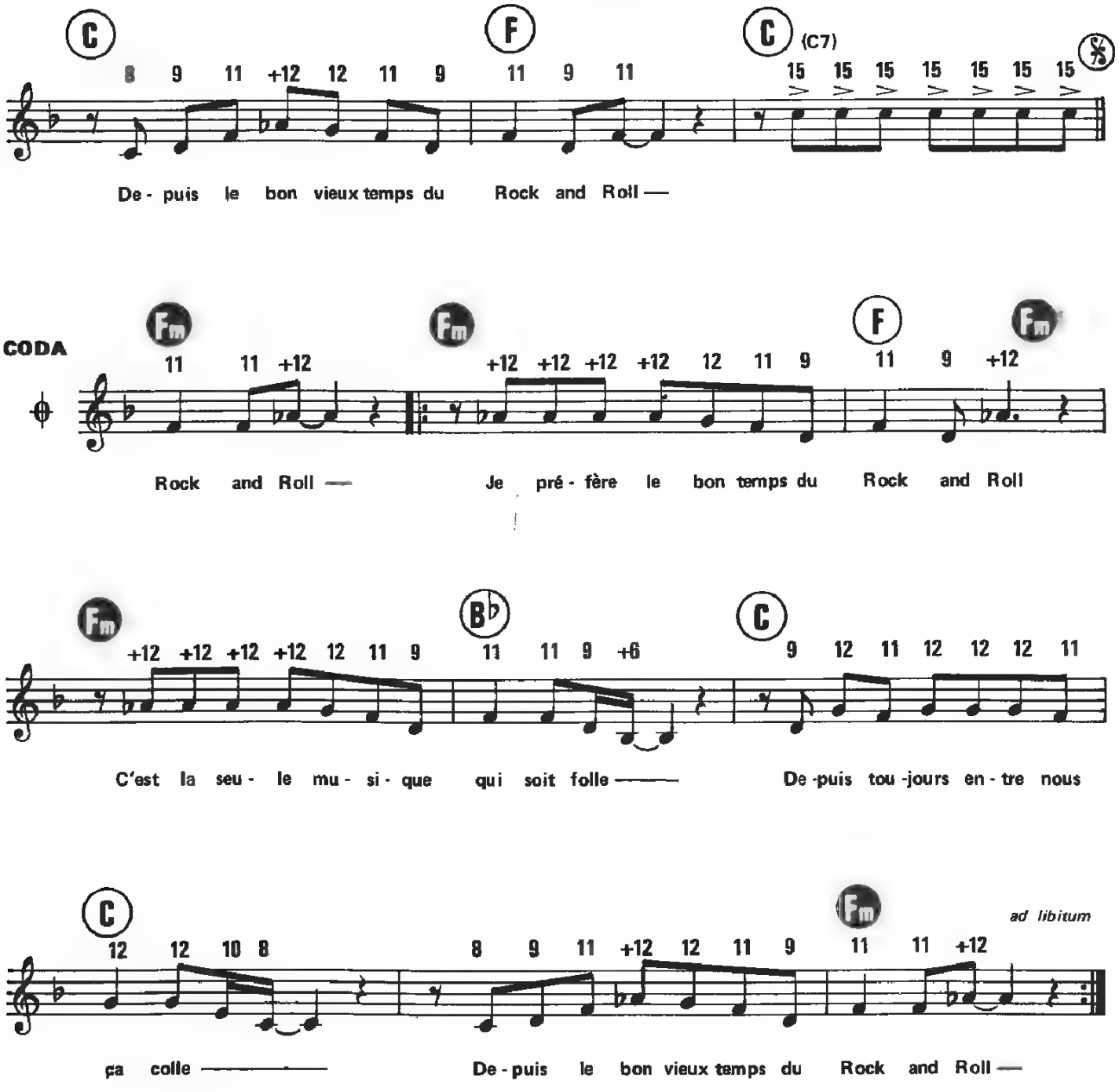
Paroles Originales et Musique de :
G. JACKSON - T. JONES III



© Éditeur original : Muscle Shoals AGT pour le monde entier
© BMG ARIOLA S.A. pour la France

Tous droits réservés
pour tous pays


Fm
Bb
+12 +12 +12 +12 +12 +12 12 11 9 11 11 11 9 +6
dis — co Et tous ces croo - ners qui me ta — pent sur les nerfs ——
tan — go Et je m'en-nuie à mou - rir a — vec le slow ——
C
11 12 11 12 12 12 11 12 12 11 +12 8 9 11 +12 12 11 9
Et le ré - tro j'en ai vrai - ment ras le bol ——
Moi j'aim' la mu - sique quand ell' roul' des é - paules ——
Je pré - fère le bon temps du
Tout comme au bon vieux temps du
Fm
11 11 +12
Fm
3 –
11 11 +12
C (C7)
15 15 15 15 15 15 15
Rock and Roll —
Rock and Roll —
Rock and Roll —
Fm
F
Fm
+12 +12 +12 +12 12 11 9 11 9 +12 +12 +12 +12 +12 12 11 9
Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll C'est la seu - le mu - si - que
Bb
C
11 11 9 +6 9 12 11 12 12 12 11 12 12 10 8
qui soit folle —— De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle ——



COUPLET 2

Pour une fois je suis resté fidèle
Plus longtemps que pour la fill' la plus belle
Le feeling ne s'apprend pas dans les écoles
Où est le bon vieux temps du Rock and Roll
Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

COUPLET 3

Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

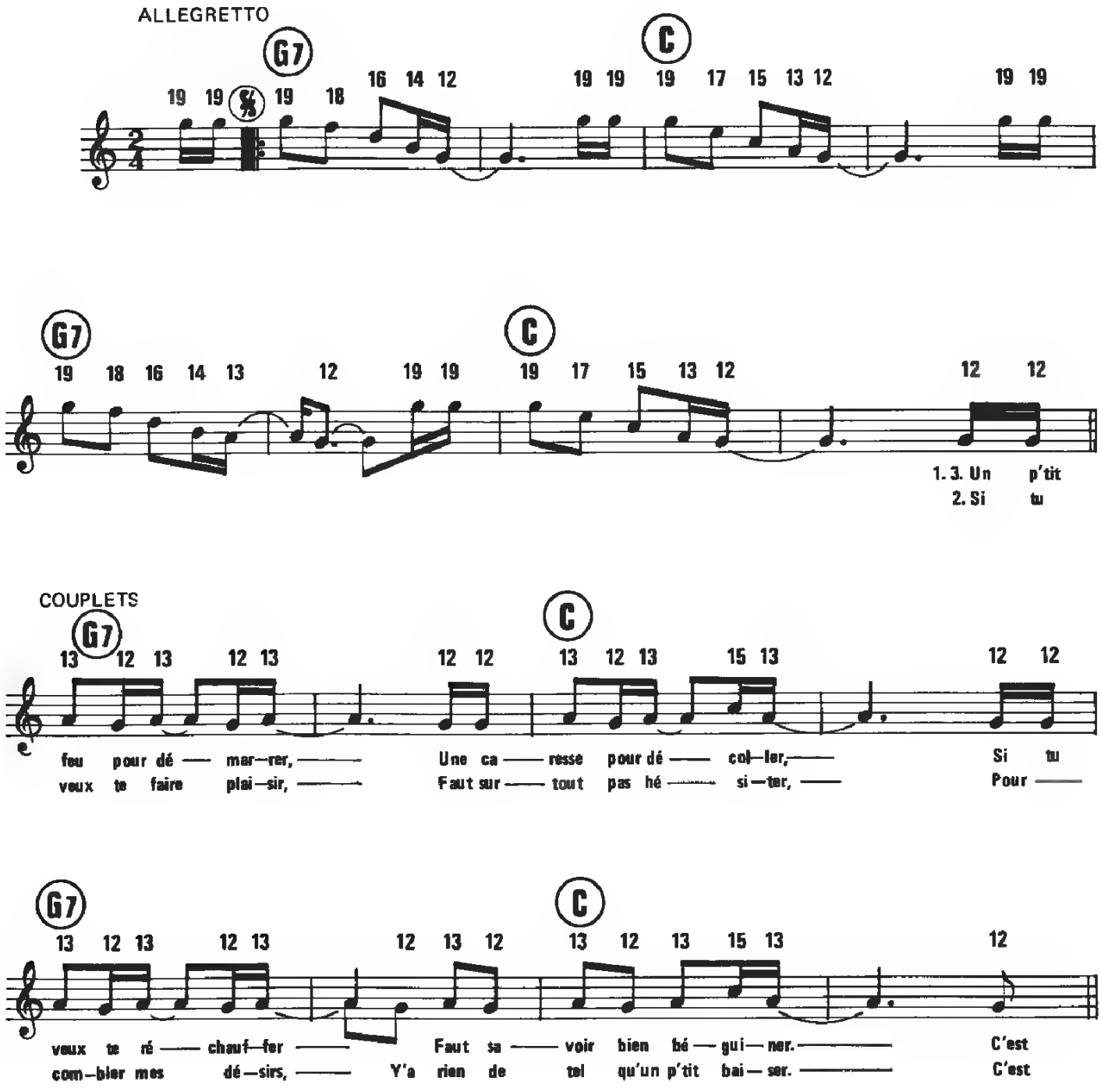
Reprise Ad Libitum

Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

C'EST BON POUR LE MORAL

Paroles originales françaises de :
Jean KLUGER et Daniel VANGARDE

Musique de :
Jean KLUGER et Daniel VANGARDE

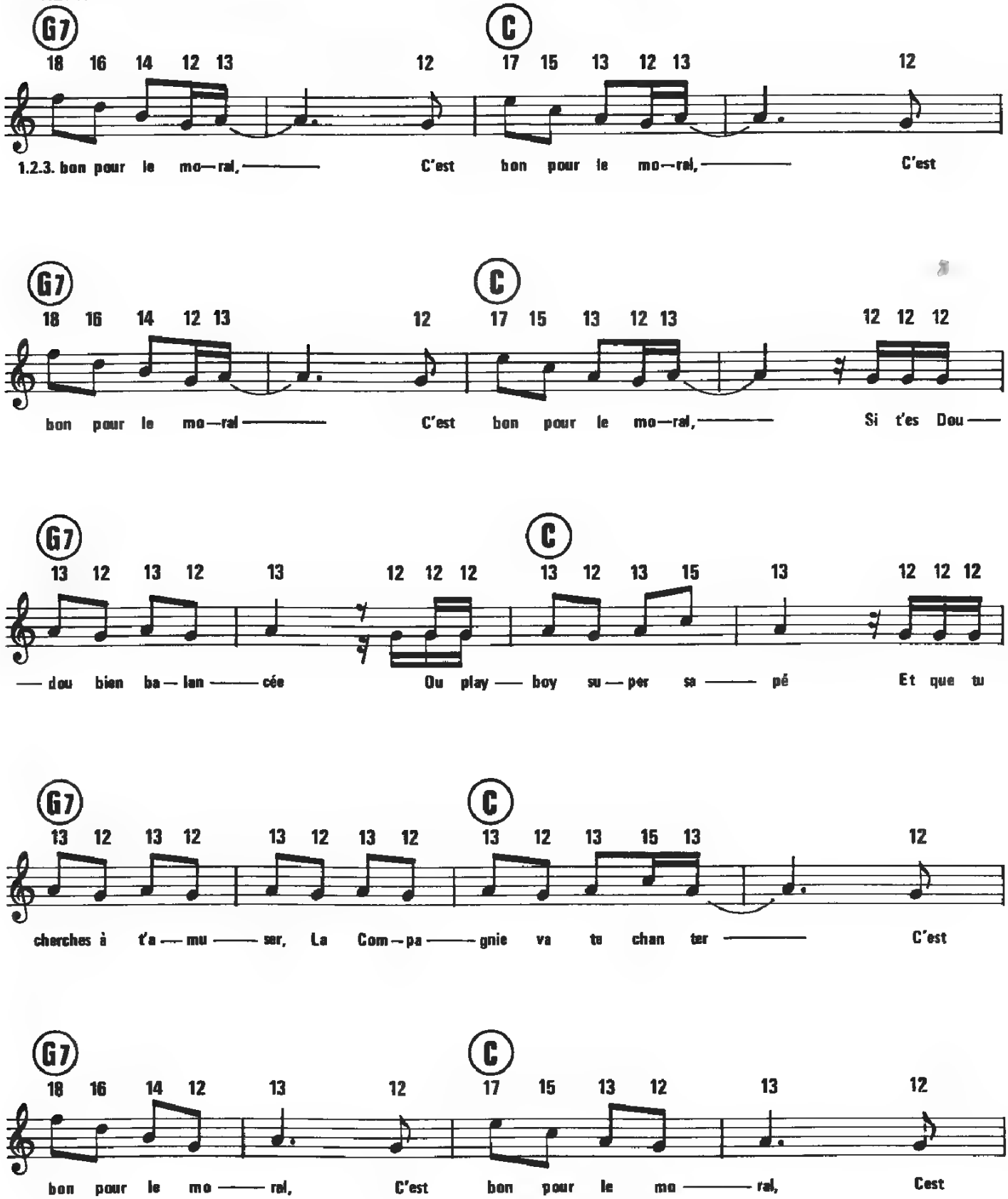


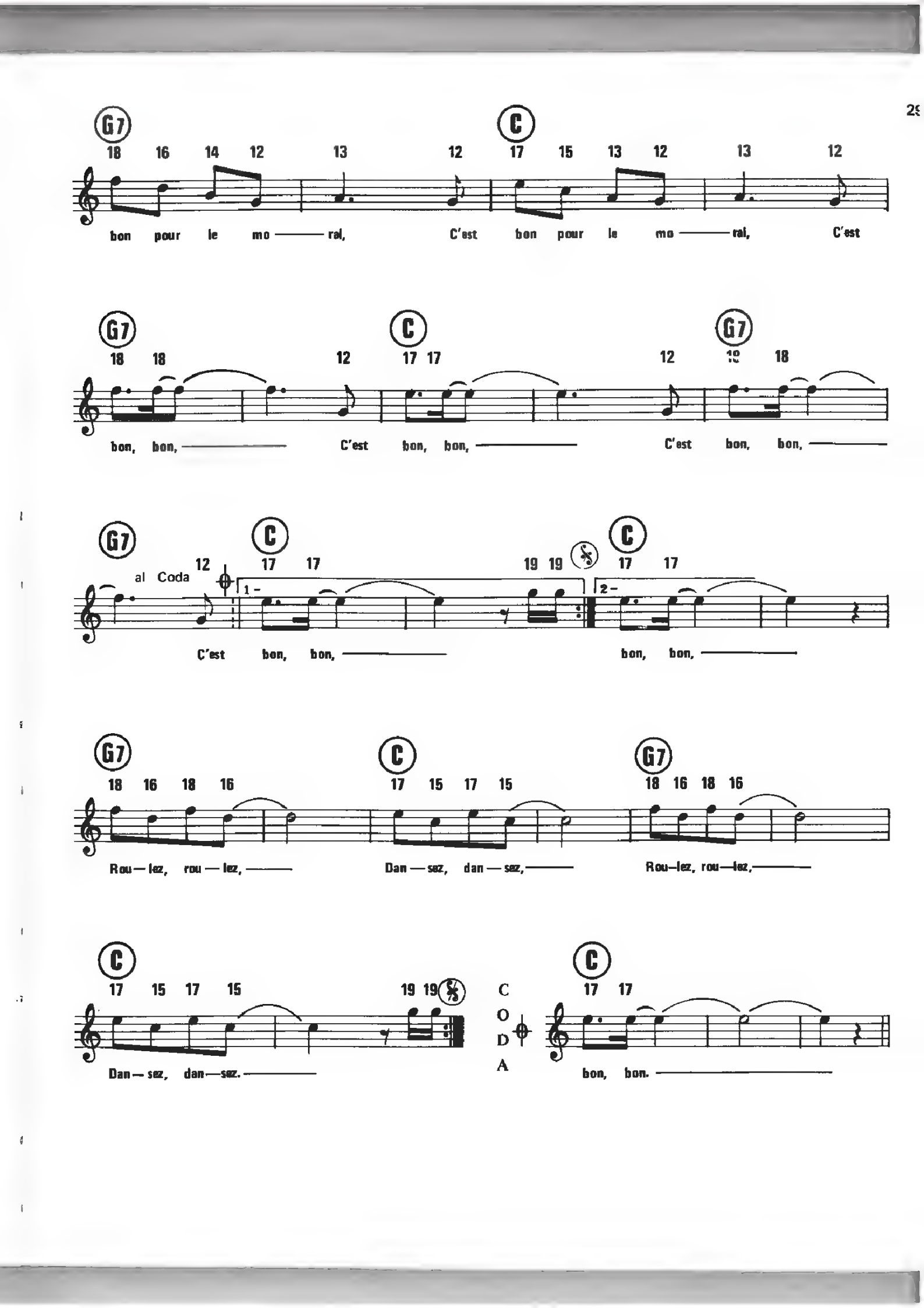
© 1983 by ÉDITIONS BLEU BLANC ROUGE/ÉDITIONS ZAGORA
9, rue de Versailles - 92430 MARNES-LA-COQUETTE
Pour la Belgique : ÉDITIONS JEAN KLUGER, Bruxelles.

BBR-509 - E-53-Z

Tous droits réservés pour tous pays
Ouvrage protégé - Photocopie interdite même partielle (loi du 11 mars 1957) qui constituerait CONTREFAÇON (Code Pénal, art. 425)

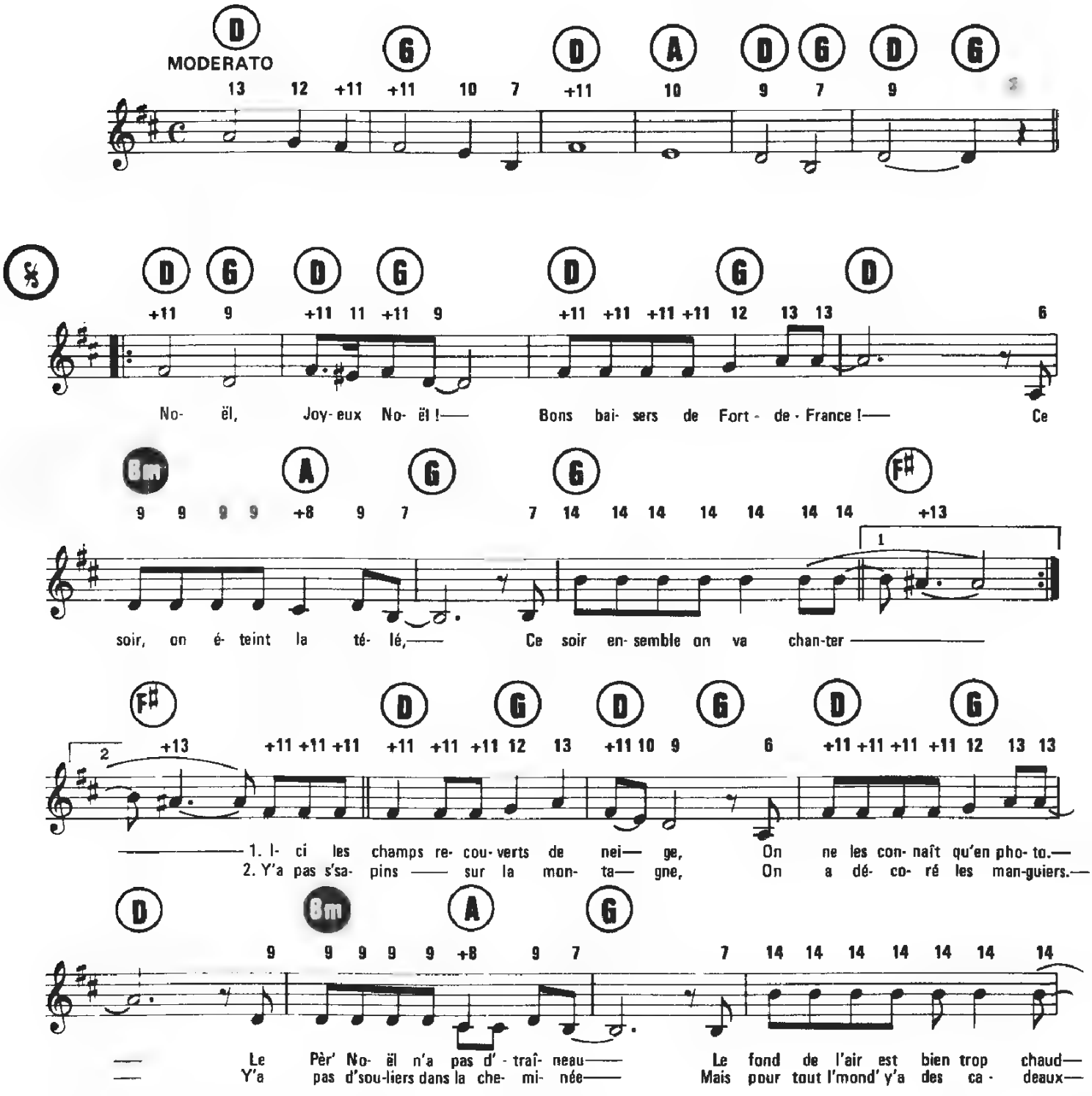
RÉFRAIN


G7
C
1.2.3. bon pour le mo—ral, C'est bon pour le mo—ral, C'est
bon pour le mo—ral C'est bon pour le mo—ral, Si t'es Dou—
— dou bien ba—lan—cée Ou play—boy su—per sa—pé Et que tu
cherches à t'a—mu—ser, La Com—pa—gnie va tu chan ter C'est
bon pour le mo—ral, C'est bon pour le mo—ral, Cest


G7
18 16 14 12 13 12
C
17 15 13 12 13 12
bon pour le mo — ral, C'est bon pour le mo — ral, C'est
G7
18 18 12
C
17 17 12
G7
18 18
bon, bon, C'est bon, bon, C'est bon, bon,
G7
al Coda
12
C
17 17 19 19
C
17 17
1 -
2 -
C'est bon, bon, bon, bon,
G7
18 16 18 16
C
17 15 17 15
G7
18 16 18 16
Rou — lez, rou — lez, Dan — sez, dan — sez, Rou—lez, rou—lez,
C
17 15 17 15 19 19
Dan — sez, dan—sez.
C
O
D
A
C
17 17
bon, bon.

BONS BAISERS DE FORT-DE-FRANCE

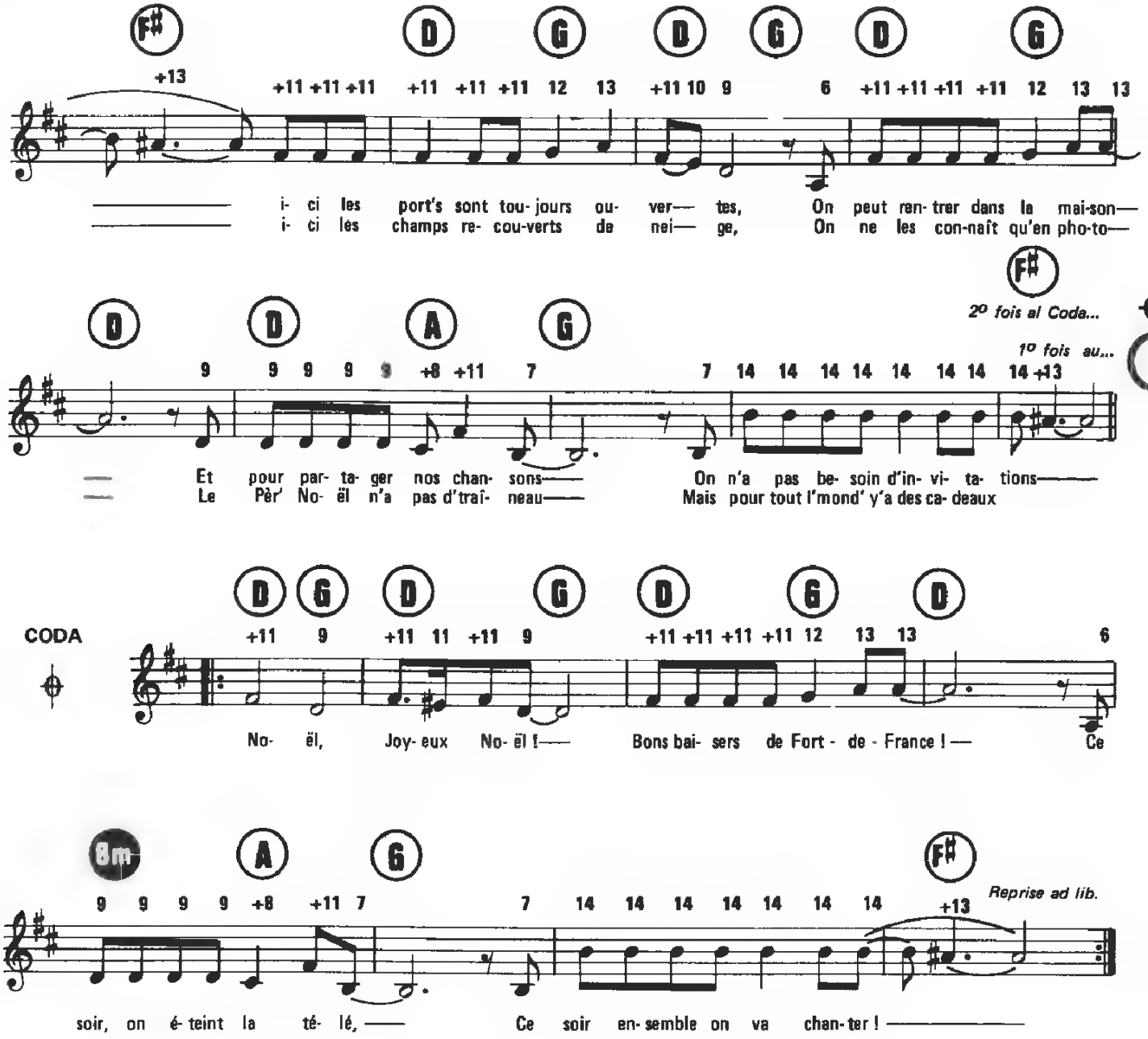
Paroles et Musique de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER



© 1984 by EDITIONS BLEU BLANC ROUGE ZAGORA
9 rue de Versailles 92430 MARNES-LA-COQUETTE
Pour la Belgique ÉDITIONS JEAN KLUGER, Bruxelles

BBR 517 - E 62 Z

Tous droits réservés
pour tous pays



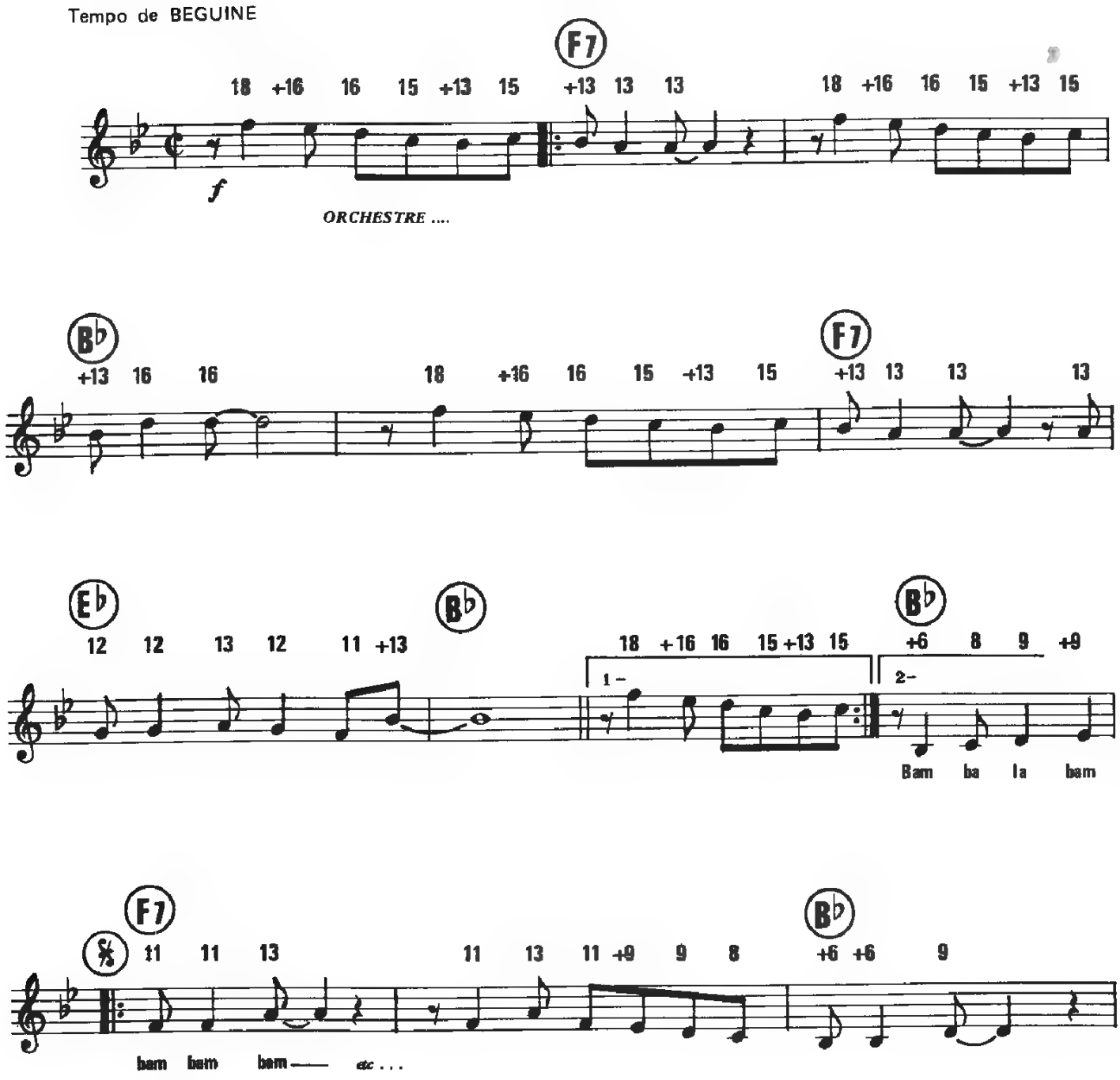
REFRAIN
Noël,
Joyeux Noël !
Bons baisers de Fort-de-France !
Ce soir, on éteint la télé,
Ce soir ensemble on va chanter.

1.– Ici les champs recouverts de neige,
On ne les connaît qu'en photo.
Le Pèr' Noël n'a pas d'traîneau
Le fond de l'air est bien trop chaud
Ici les port's sont toujours ouvertes
On peut rentrer dans la maison
Et pour partager nos chansons
On n'a pas besoin d'invitations.
(au Refrain:)

2.– Y'a pas d'sapins sur la montagne,
On a décoré les manguiers.
Y'a pas d'souliers dans la cheminée
Mais pour tout l'mond' y'a des cadeaux
Ici les champs recouverts de neige
On ne les connaît qu'en photo
Le Pèr' Noël n'a pas d'traîneau
Mais pour tout l'mond' y'a des cadeaux.
(au Refrain ad libitum...)

C'EST CHAUD L'AMOUR

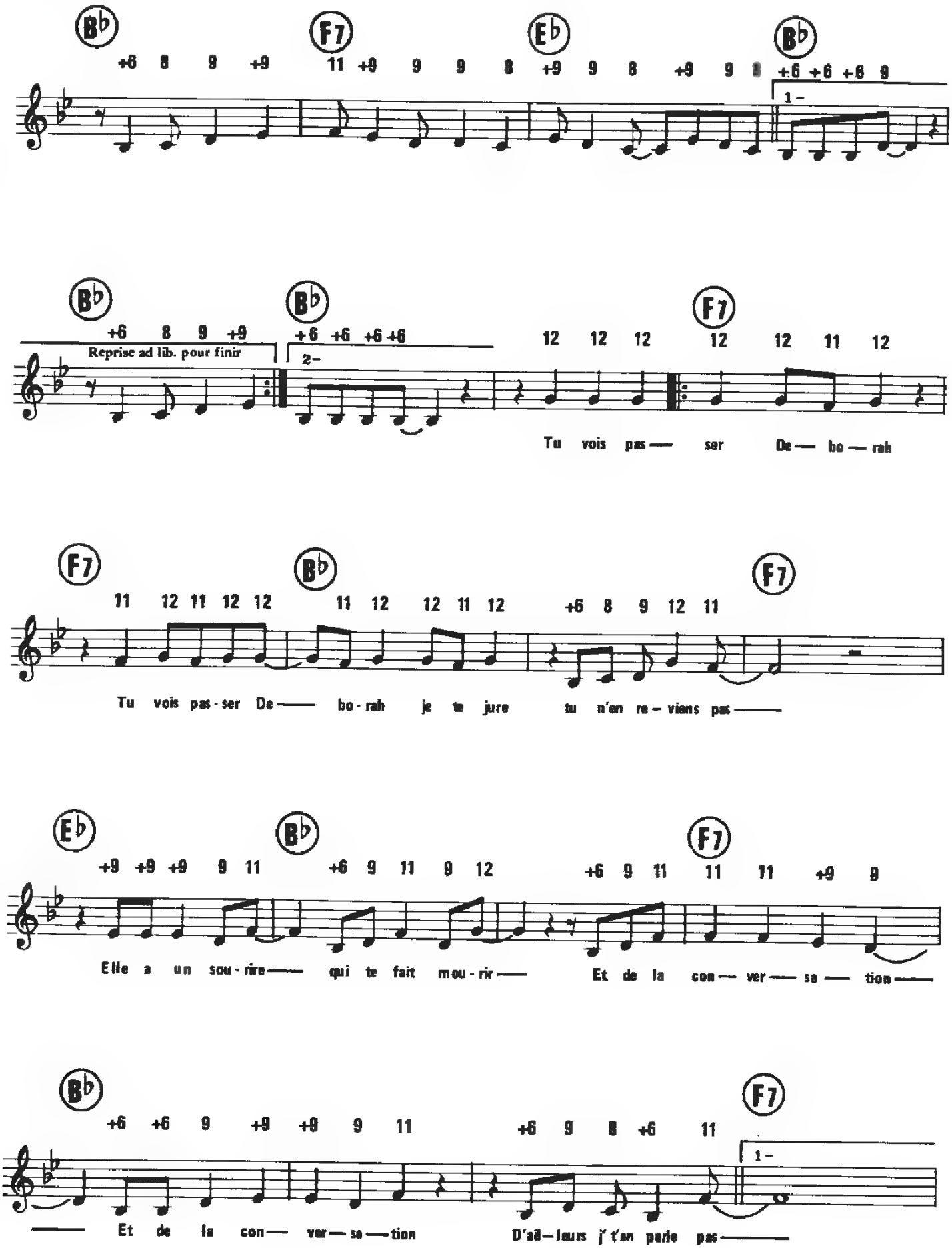
Paroles et Musique de
PIERRE VASSILIU

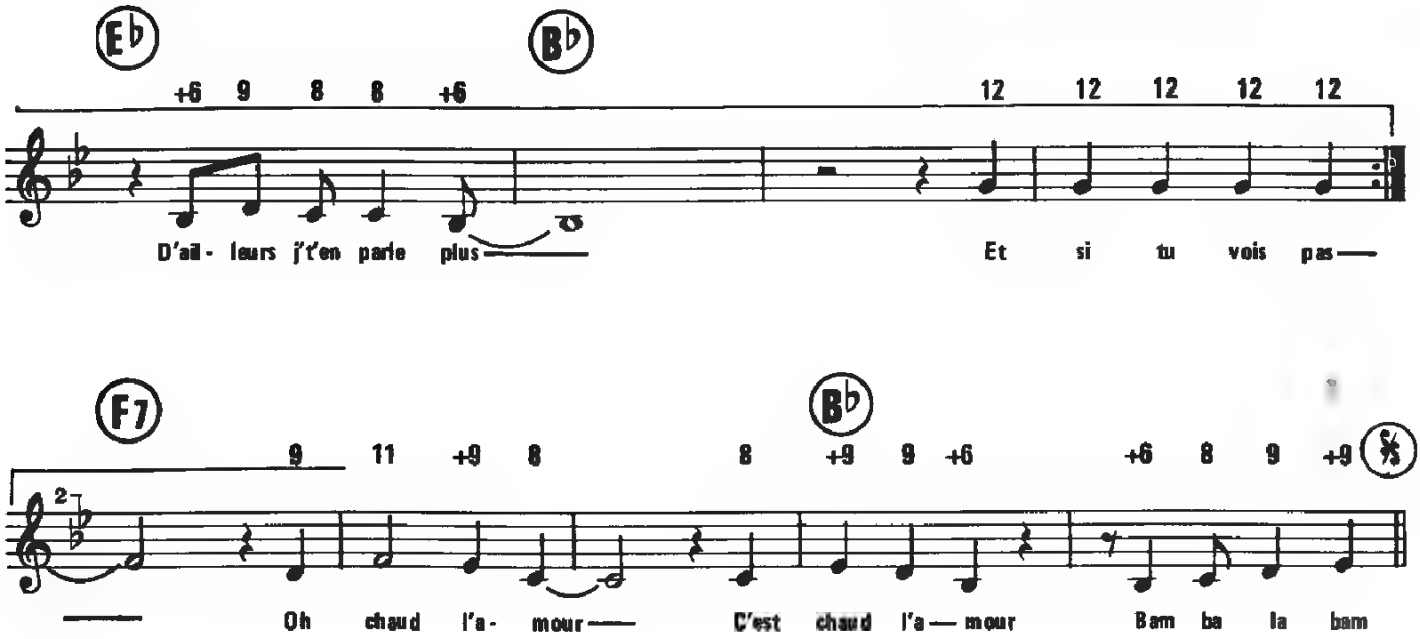


© 1983 by Éditions PAUL BEUSCHER
27, bd Beaumarchais, 75004 Paris. Pour le monde entier.
Éditions VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe, Bruxelles
Pour Belgique, Ruanda - Urundi, République du Zaïre

P.B. 9322

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭ F7 E♭ B♭
+6 8 9 +9 11 +9 9 9 8 +9 9 8 +9 9 8 +6 +6 +6 9
1 –
B♭ B♭ F7
+6 8 9 +9 +6 +6 +6 +6 12 12 12 12 12 11 12
Reprise ad lib. pour finir
2 –
Tu vois pas — ser De — bo — rah
F7 B♭ F7
11 12 11 12 12 11 12 12 11 12 +6 8 9 12 11
Tu vois pas-ser De — bo-rah je te jure tu n'en re — viens pas —
E♭ B♭ F7
+9 +9 +9 9 11 +6 9 11 9 12 +6 9 11 11 11 +9 9
Elle a un sou-rire — qui te fait mou-rir — Et de la con — ver — sa — tion —
B♭ F7
+6 +6 9 +9 +9 9 11 +6 9 8 +6 11
1 –
— Et de la con — ver — sa — tion D'ail — leurs j't'en parle pas —

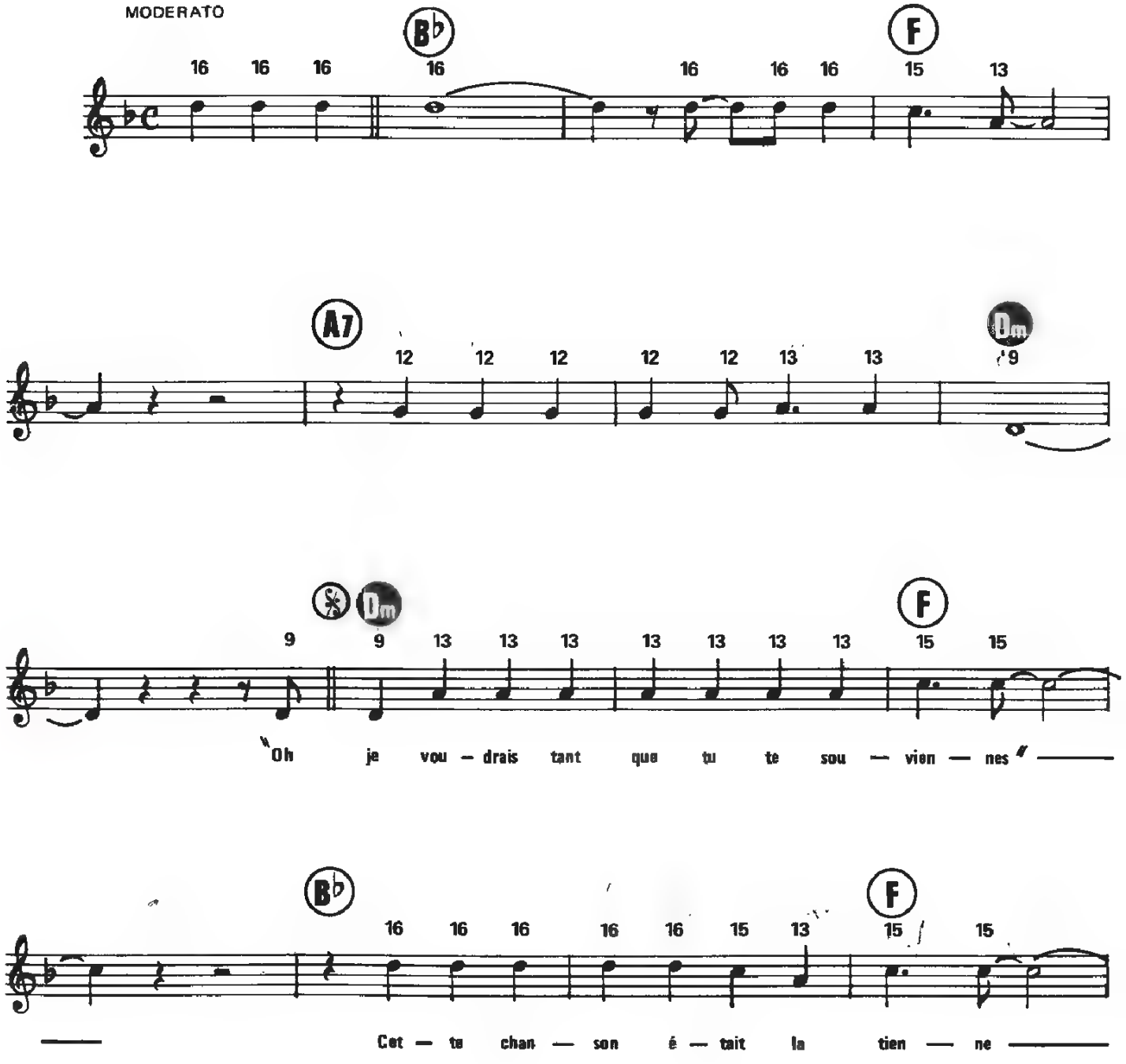


2- Et si tu vois passer Boubou
Si tu vois passer Boubou
Je te jure tu lui parle plous
Il a des gros muscles
Et la Deborah quand il l'allume
Il y perd des plumes
Oh chaud l'amour
C'est chaud l'amour
Bam ba la bam bam bam ...

3- Mais si tu vois passer Laura
Si tu vois passer Laura
Je te jure tu t'en remets pas
Mais attention à toi
Te retourne pas
Parce que ce qui bouge
Qui tourne et qui parle
T'enverra au ciel, t'enverra au ciel,
Compter les étoiles
T'as vu ma carrure
Fais pas de rature
Parce que cette fille là
Elle est faite pour moi
Bam ba la bam bam bam ...
C'est chaud l'amour *a d lib.*

LA CHANSON DE PRÉVERT

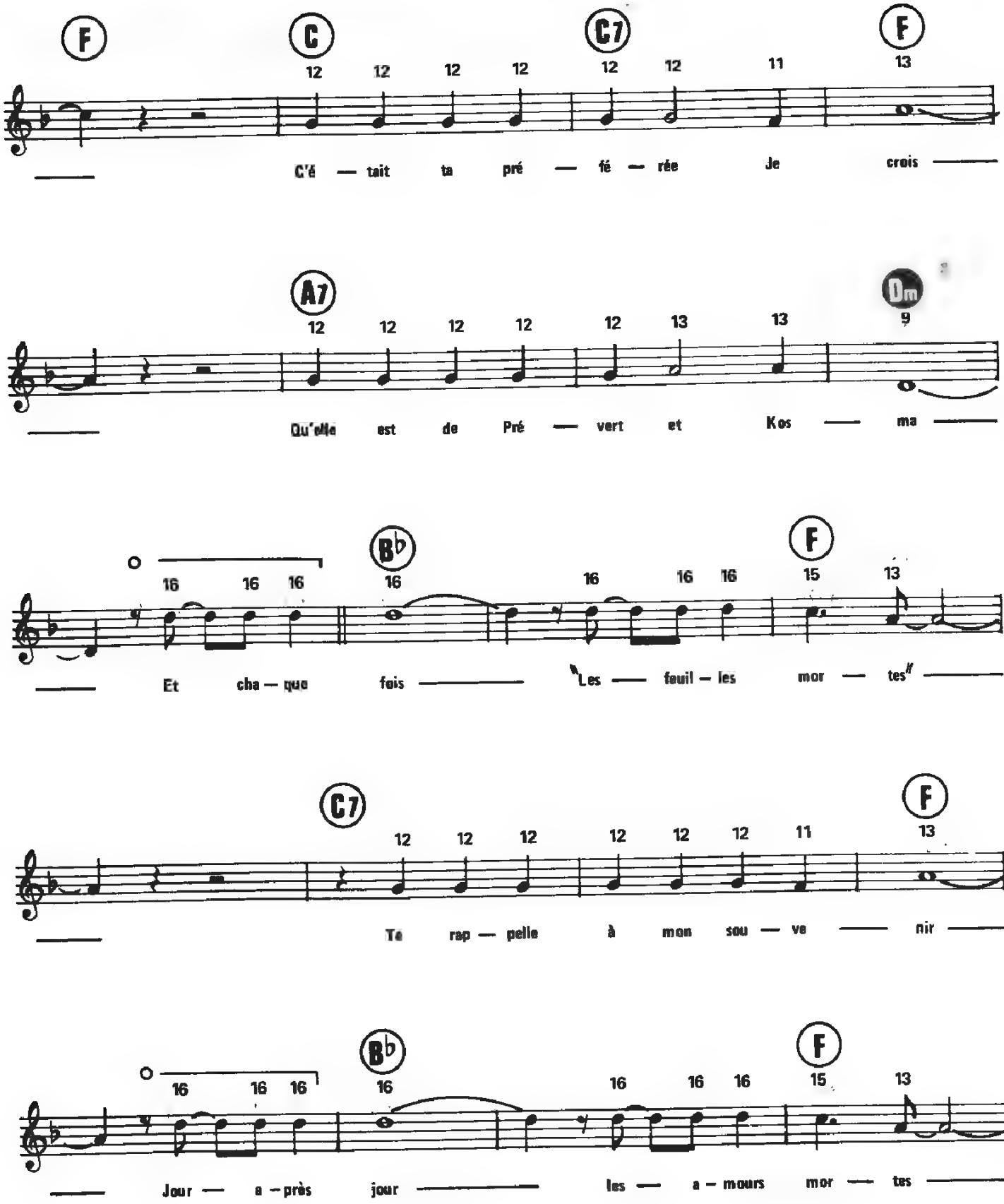
Paroles et Musique de :
SERGE GAINSBOURG

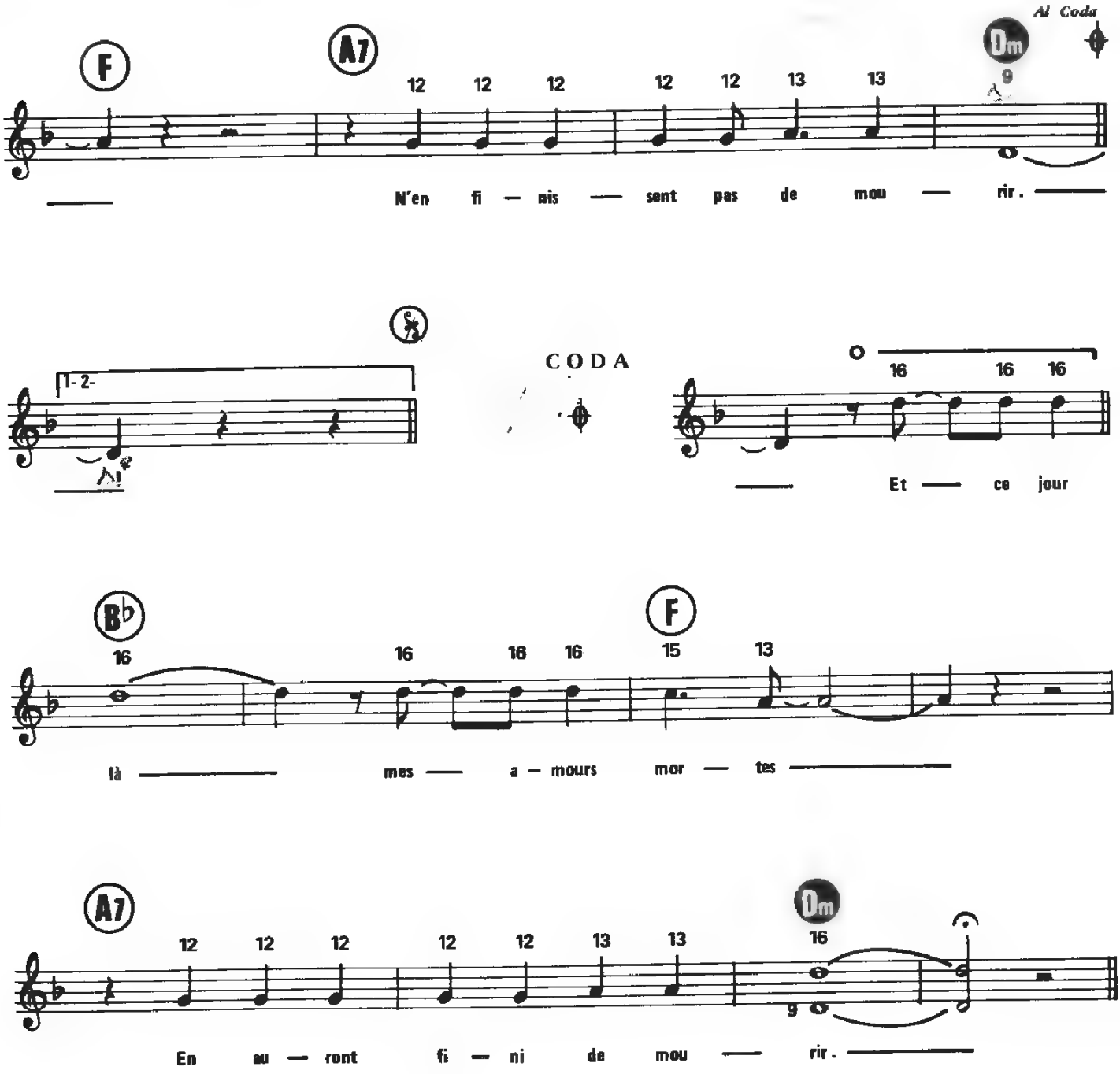


© 1961 by WARNER CHAPPELL Music France

S.N.E.T. 548

Tous droits réservés
pour tous pays


F C C7 F
C'é — tait ta pré — fé — rée Je crois
A7 Dm
Qu'elle est de Pré — vert et Kos — ma
B♭ F
Et cha — que fois Les — feuil — les mor — tes
C7 F
Te rap — pelle à mon sou — ve — nir
B♭ F
Jour — a — près jour les — a — mours mor — tes



2 - Avec d'autres bien sûr je m'abandonne
Mais leur chanson est monotone
Et peu à peu je m'indiffère
A celà il n'est rien à faire

Car chaque fois «Les feuilles mortes»
Te rappelle à mon souvenir
Jour après jour les amours mortes
N'en finissent pas de mourir.

3 - Peut-on jamais savoir par où commence
Et quand finit l'indifférence
Passe l'automne vienne l'hiver
Et que la chanson de Prévert

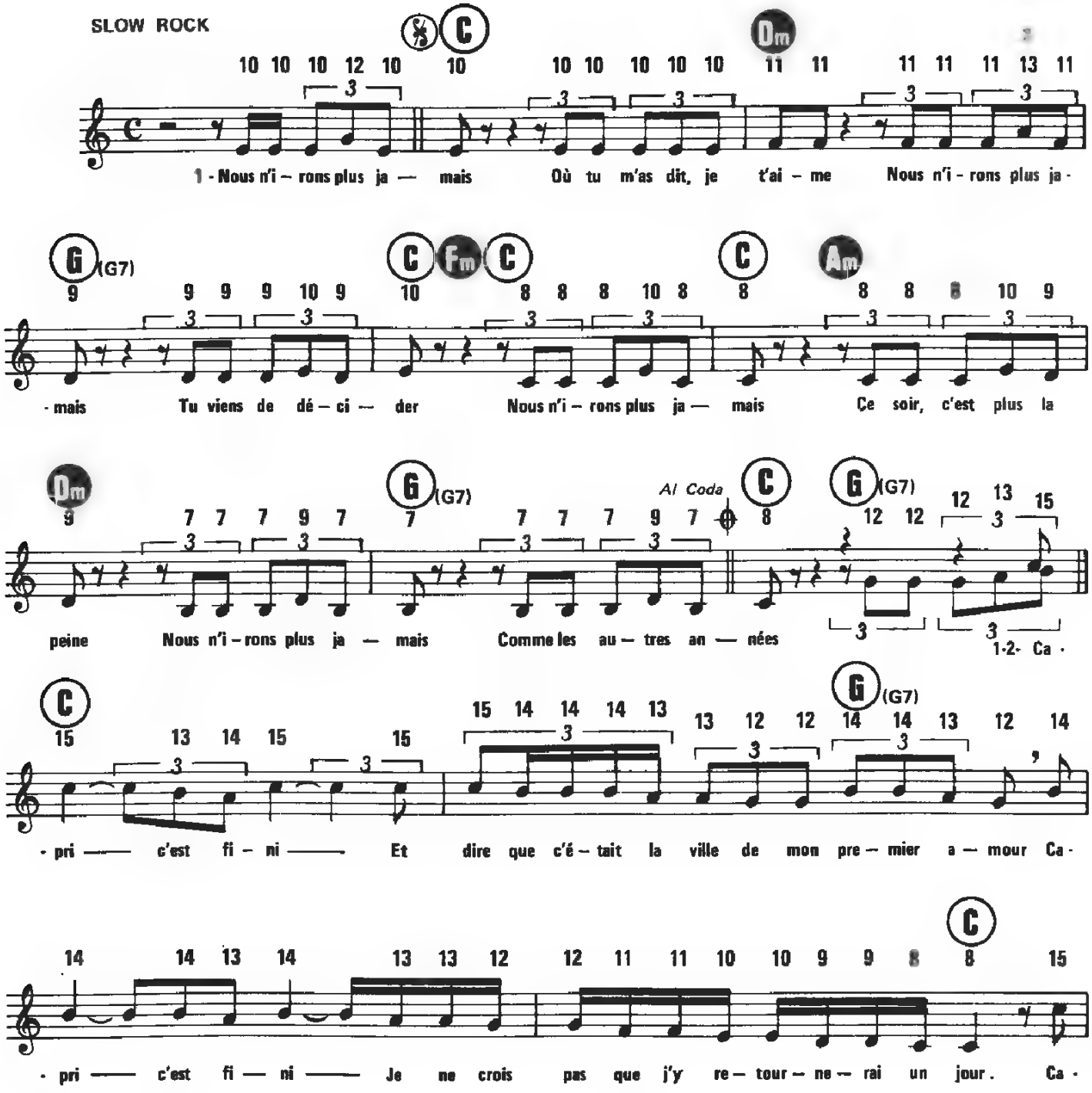
Cette chanson «Les feuilles mortes»
S'efface de mon souvenir
Et ce jour là mes amours mortes
En auront fini de mourir.

AL CODA

CAPRI C'EST FINI

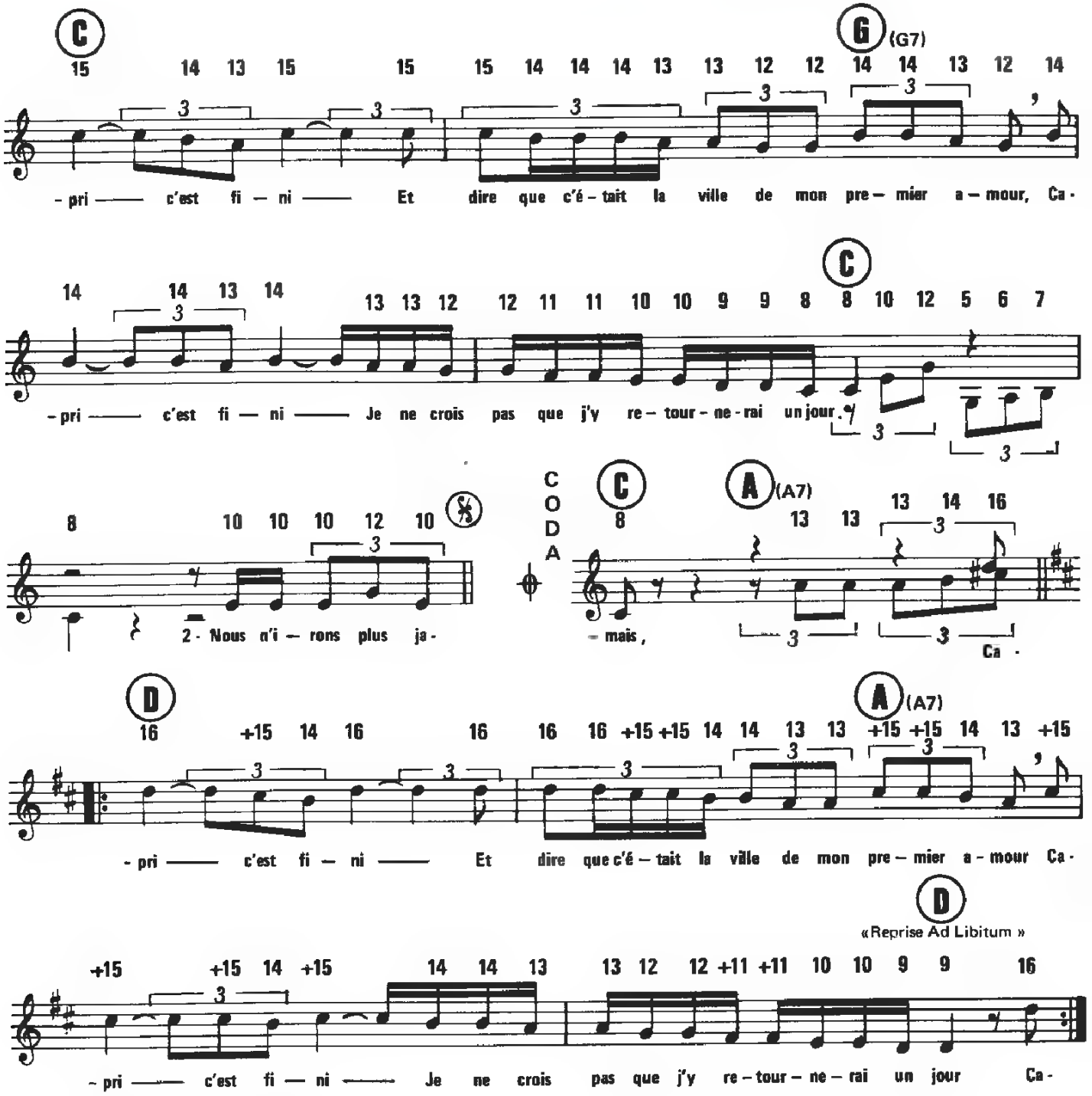
Paroles de :
Hervé VILARD

Musique de :
Hervé VILARD et **Marcel HURTEN**



© 1961 by WARNER CHAPPELL Music France

Tous droits réservés
pour tous pays



2 - Nous n'irons plus jamais
Où tu m'as dit, je t'aime
Nous n'irons plus jamais
Comme les autres années
Parfois je voudrais bien
Te dire , recommençons
Mais je perds le courage
Sachant qu'tu diras non,

3 - Nous n'irons plus jamais
Mais je me souviendrai
Du premier rendez - vous
Que tu m'avais donné
Nous n'irons plus jamais,
Comme les autres années
Nous n'irons plus jamais,
Plus jamais, plus jamais

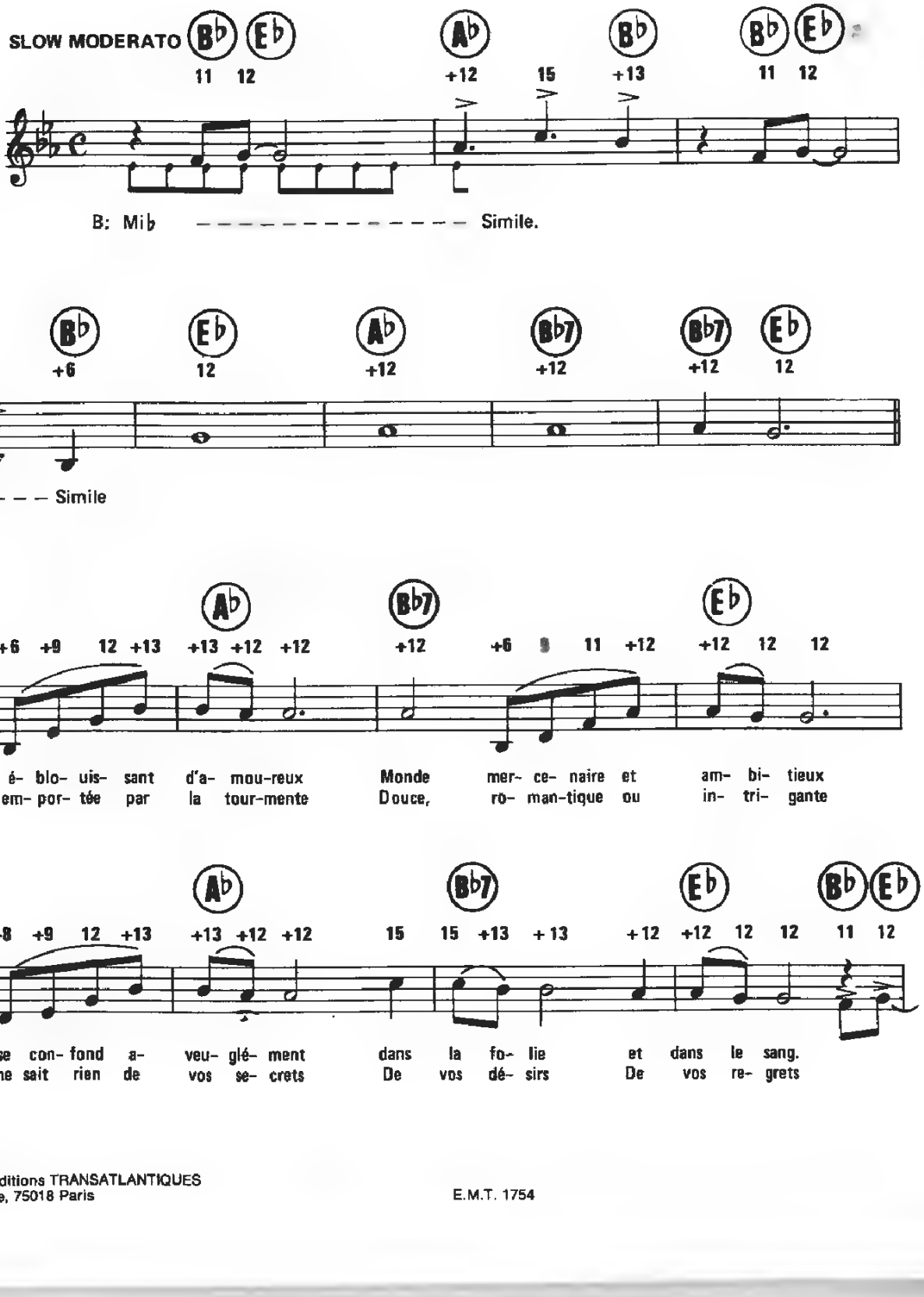
«Al Coda Reprise Ad Libitum»

CHÂTEAUVALLON

PUISSANCE ET GLOIRE

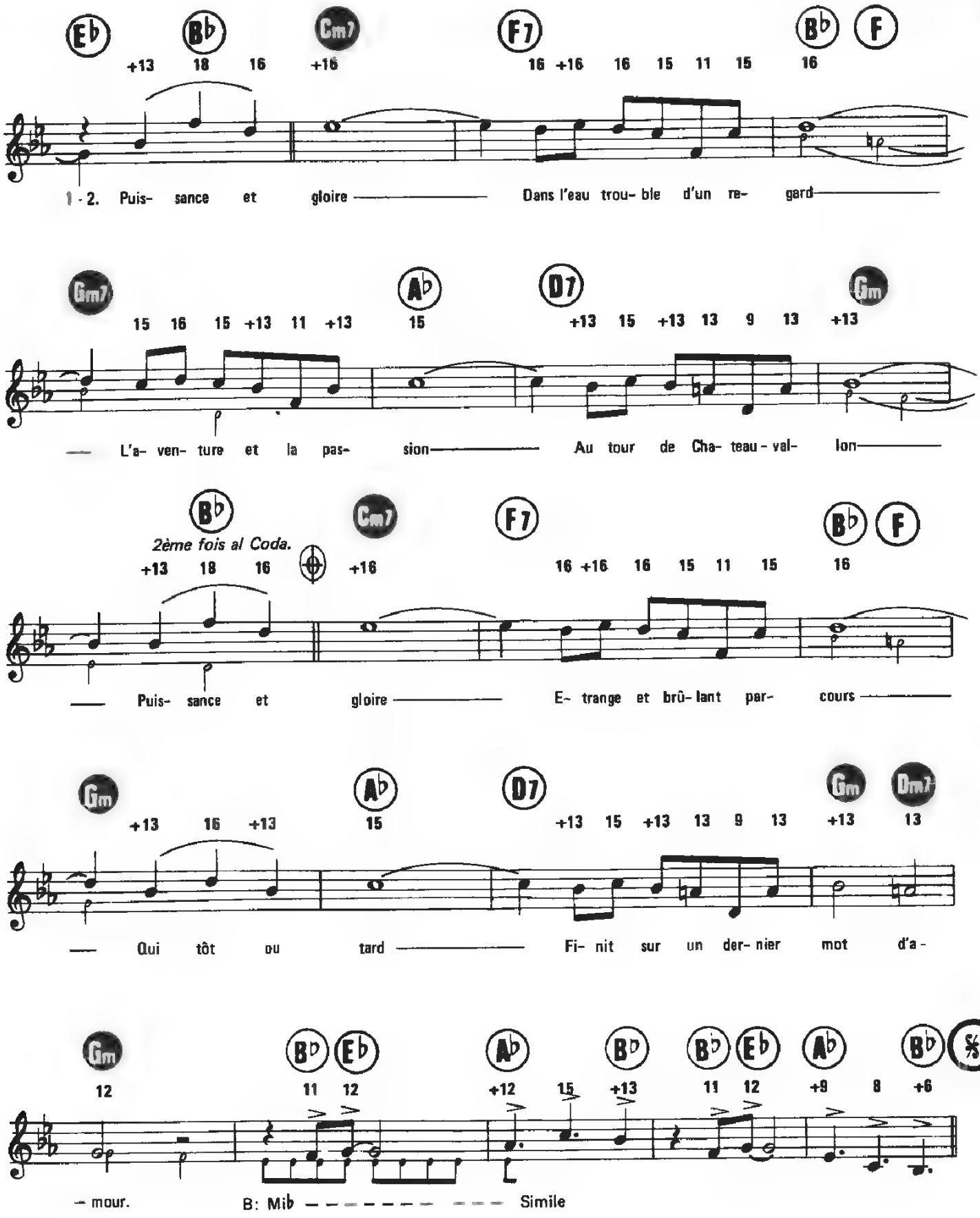
Paroles de
V. BUGGY

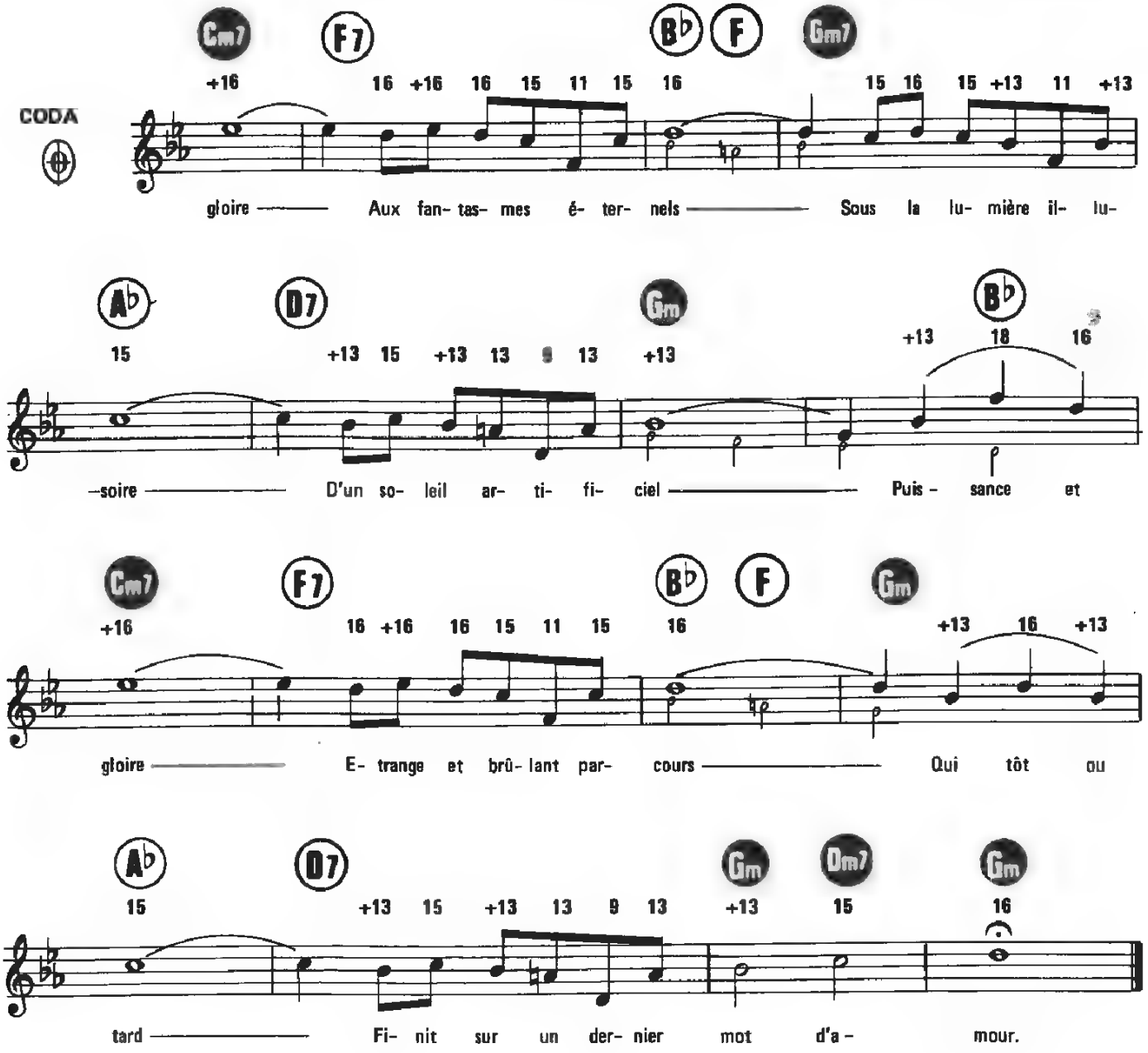
Musique de
Vladimir COSMA



© 1984 by Télfrance
Représentation exclusive : Éditions TRANSATLANTIQUES
50, rue Joseph-de-Maistre, 75018 Paris

E.M.T. 1754


Eb Bb Cm7 F7 Bb F
+13 18 16 +16 16 +16 16 15 11 15 16
1 - 2. Puis- sance et gloire — Dans l'eau trou- ble d'un re- gard —
Gm7 Ab D7 Gm
15 16 15 +13 11 +13 15 +13 15 +13 13 9 13 +13
— L'a- ven- ture et la pas- sion — Au tour de Cha- teau - val- lon —
Bb Cm7 F7 Bb F
2ème fois al Coda.
+13 18 16 +16 16 +16 16 15 11 15 16
— Puis- sance et gloire — E- trange et brû- lant par- cours —
Gm Ab D7 Gm Dm7
+13 16 +13 15 +13 15 +13 13 9 13 +13 13
— Qui tôt ou tard — Fi- nit sur un der- nier mot d'a -
Gm Bb Eb Ab Bb Bb Eb Ab Bb
12 11 12 +12 15 +13 11 12 +9 8 +6
— mour. B: Mib — — — — — — — — Simile



- 1 -

Rêve éblouissant d'amoureux
Monde mercenaire et ambitieux
Tout se confond aveuglément
Dans la folie et dans le sang

Puissance et gloire
Dans l'eau trouble d'un regard
L'aventure et la passion
Autour de Chateauvallon
Puissance et gloire
Etrange et brûlant parcours
Qui tôt ou tard
Finit sur un dernier mot d'amour

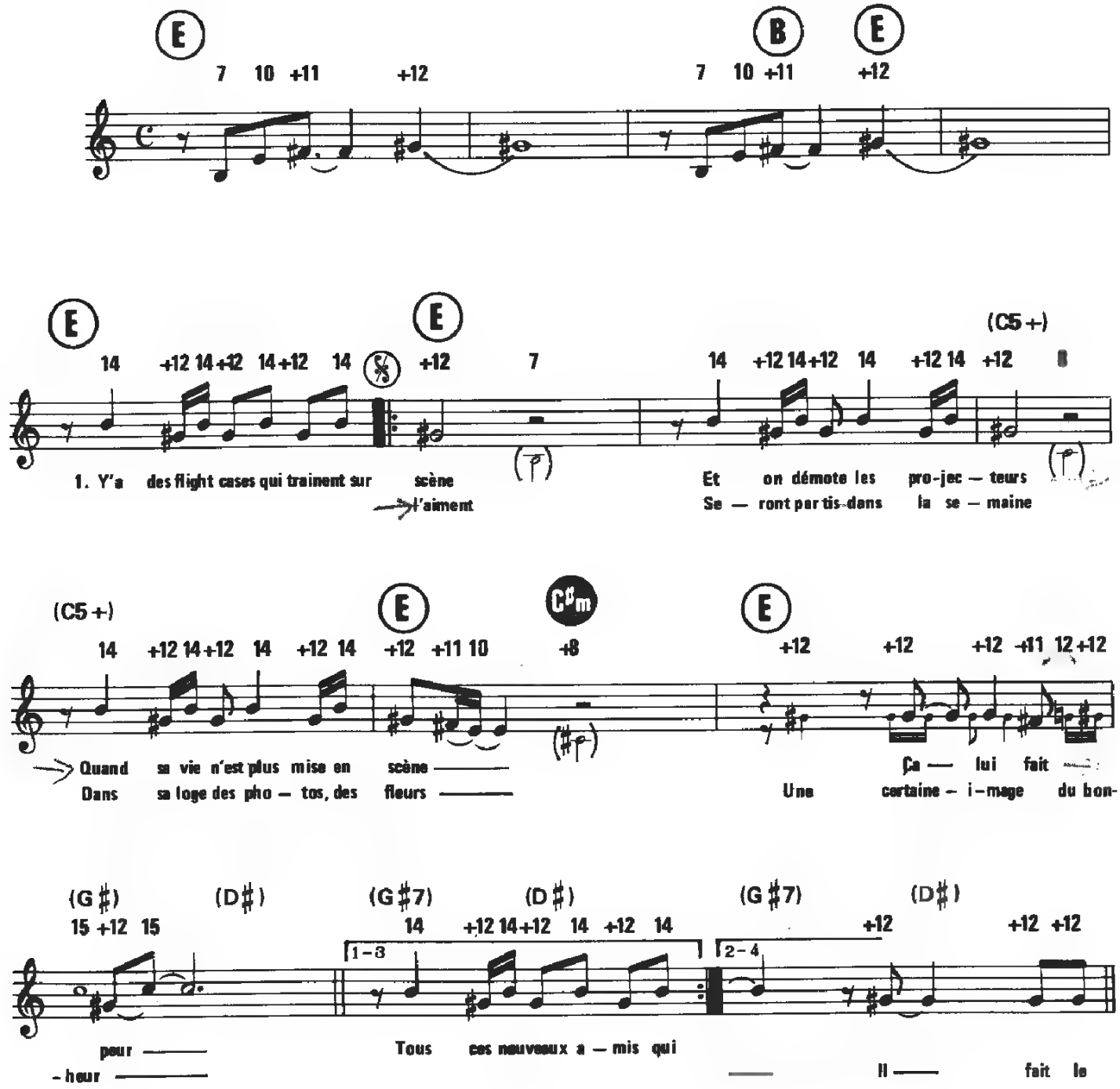
- 2 -

Femme emportée par la tourmente
Douce, romantique ou intrigante
Nul ne sait rien de vos secrets
De vos désirs, de vos regrets

Puissance et gloire
Dans l'eau trouble d'un regard
L'aventure et la passion
Autour de Chateauvallon
Puissance et gloire
Aux fantasmes éternels
Sous la lumière illusoire
D'un soleil artificiel
Puissance et gloire
Etrange et brûlant parcours
Qui tôt ou tard
Finit sur un dernier mot d'amour.

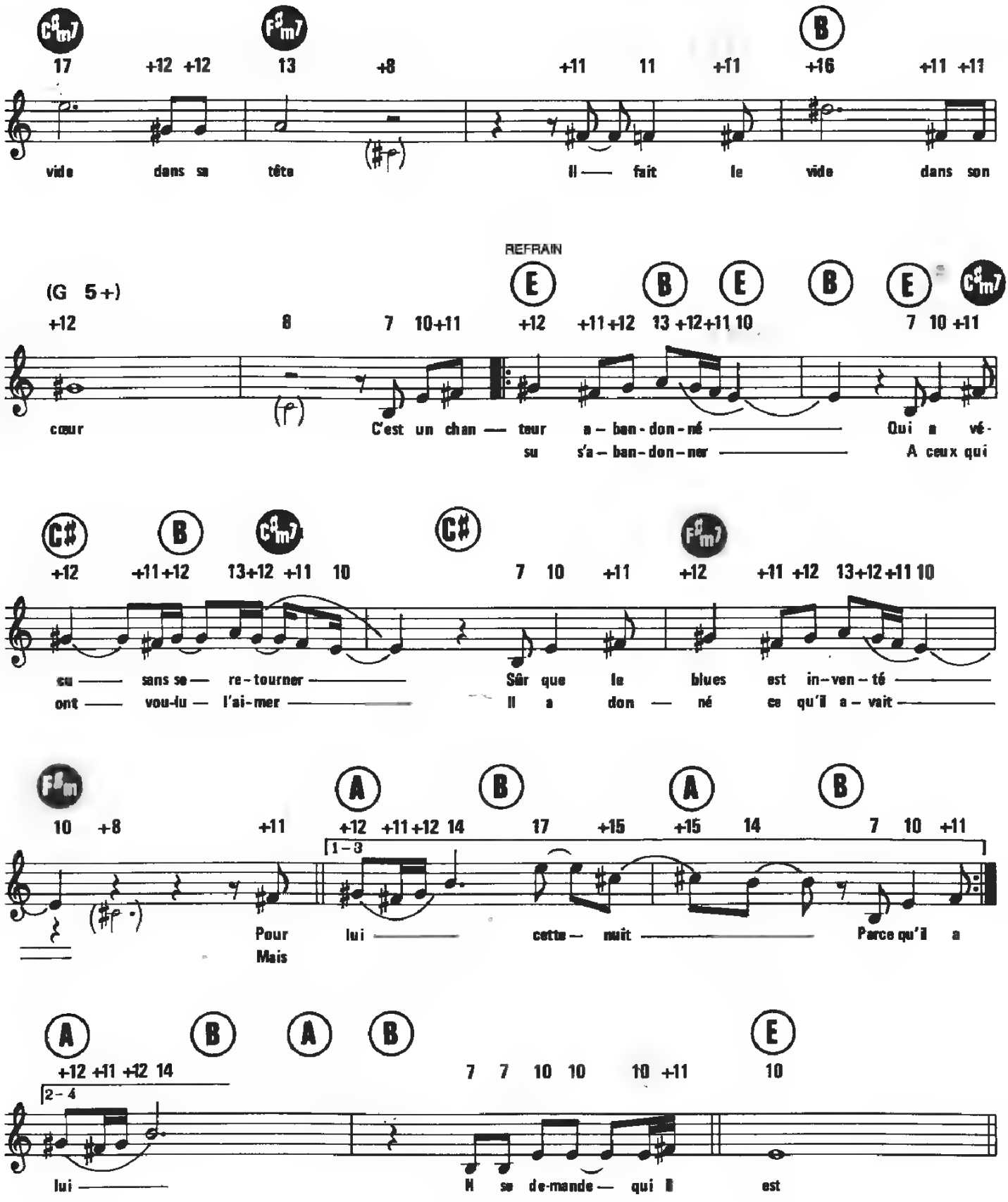
LE CHANTEUR ABANDONNÉ

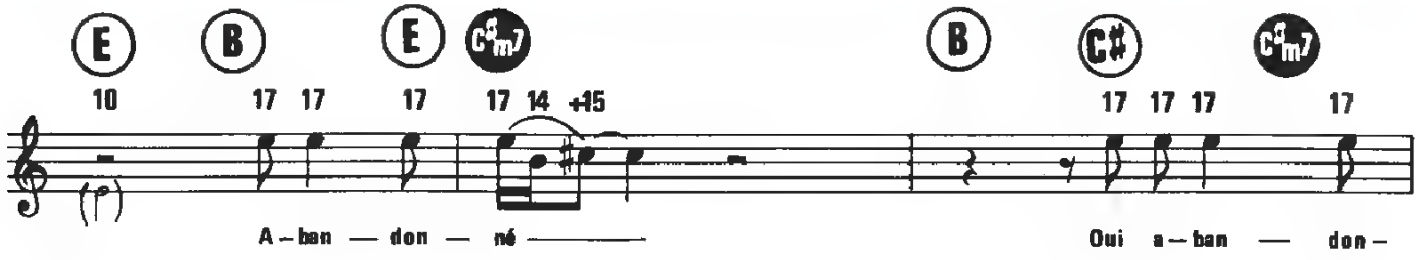
Paroles et Musique de
Michel BERGER

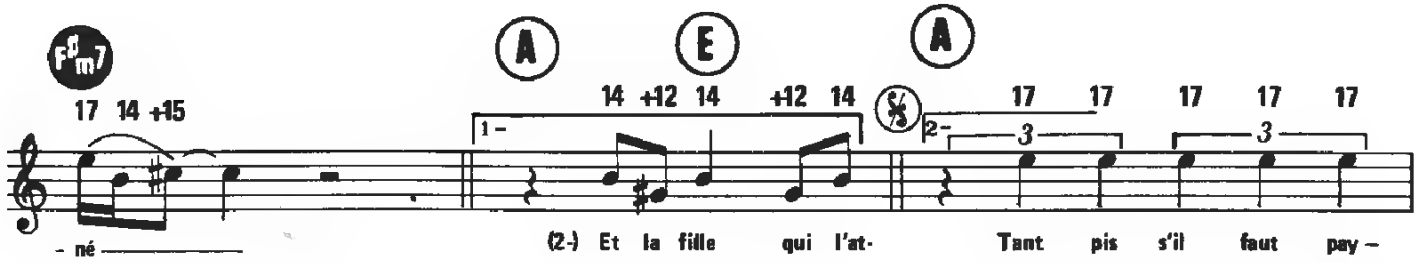


© 1985 by M.B.M.
8, rue Marbeuf, 75008 Paris

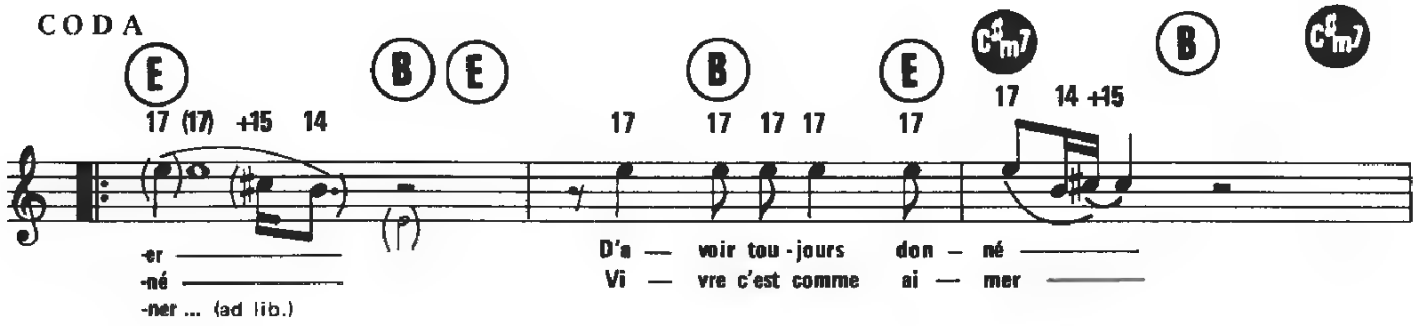
Tous droits réservés
pour tous pays

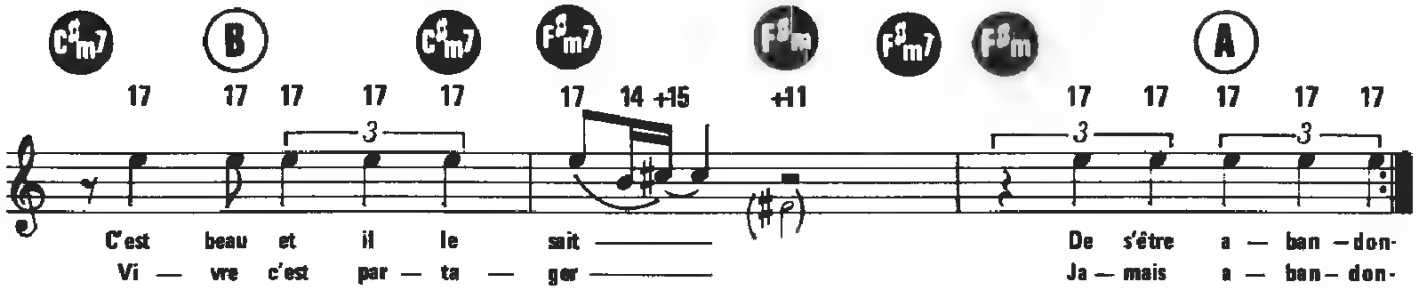

C♯m7
F♯m7
B
17 +12 +12 13 +8 +11 11 +11 +16 +11 +11
vide dans sa tête Il fait le vide dans son
REFRAIN
E
(G 5+)
+12 8 7 10+11 +12 +11+12 13 +12+11 10 7 10 +11
cœur C'est un chan — teur a – ban-don-né Qui a vé-
su s'a – ban-don-ner A ceux qui
C♯ B C♯m7 C♯ F♯m7
+12 +11+12 13+12 +11 10 7 10 +11 +12 +11 +12 13+12+11 10
su — sans se — re-tourner — Sûr que le blues est in-ven-té
ont — vou-lu — l'ai-mer — Il a don — né ce qu'il a-vait
F♯m A B A B
10 +8 +11 +12 +11+12 14 17 +15 +15 14 7 10 +11
1-3
Pour lui — cette — nuit — Parce qu'il a
Mais
A B A B E
+12 +11 +12 14 7 7 10 10 10 +11 10
2-4
lui — Il se de-mande — qui il est





CODA





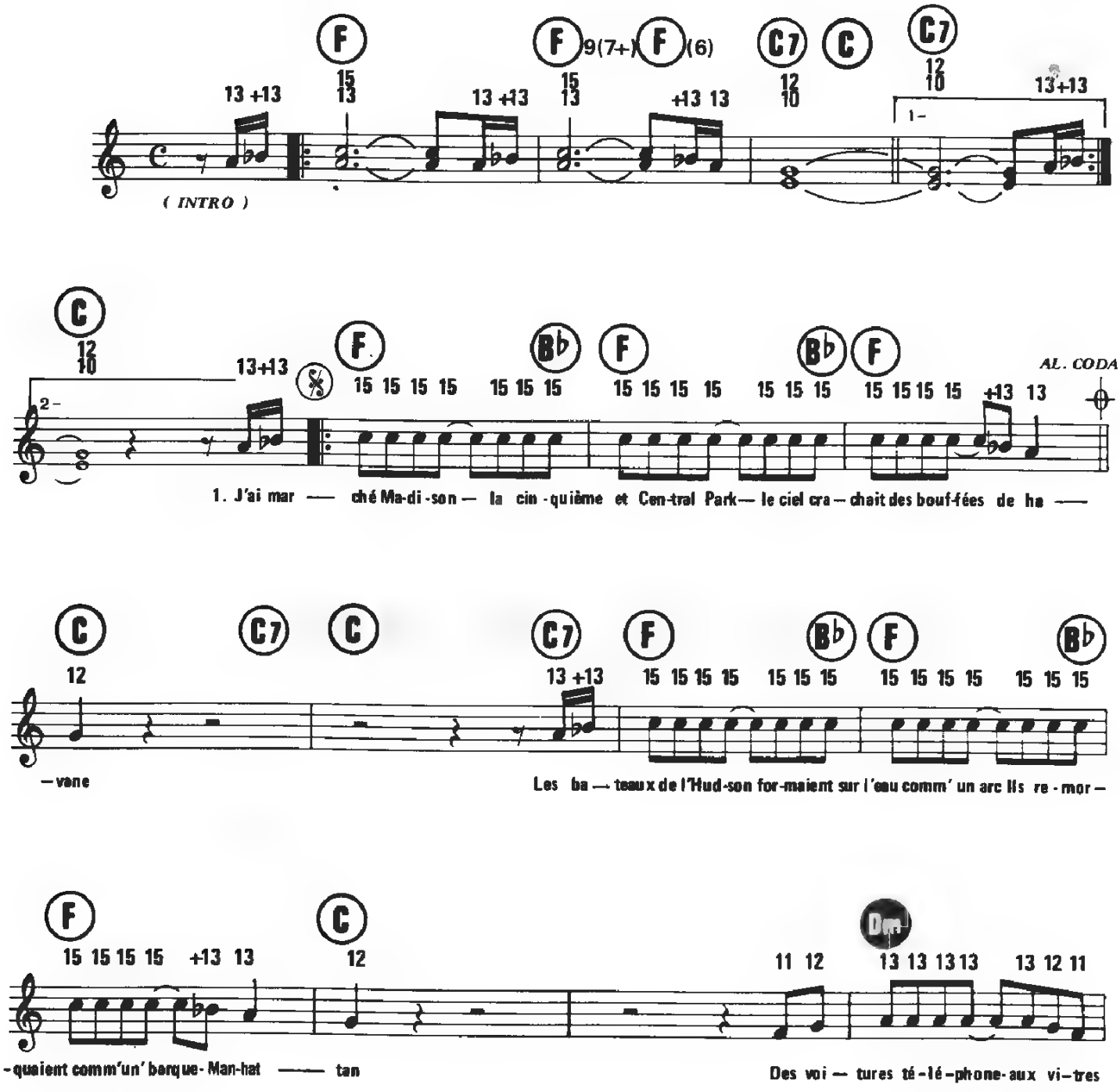
2 - Et la fille qui l'attend
Qui l'aime comme un enfant
Sans qu'il parle, elle comprend
Sa vie
Comme c'est bon d'être heureux
Comme c'est bon d'oublier
Que tellement de lumière
Ça peut faire mal aux yeux
Ça fait le vide dans sa tête
Ça fait le vide dans son cœur.

(AU REFRAIN ET CODA)

CHANTEUR DE JAZZ

Paroles de
M. SARDOU et J.-L. DABADIE

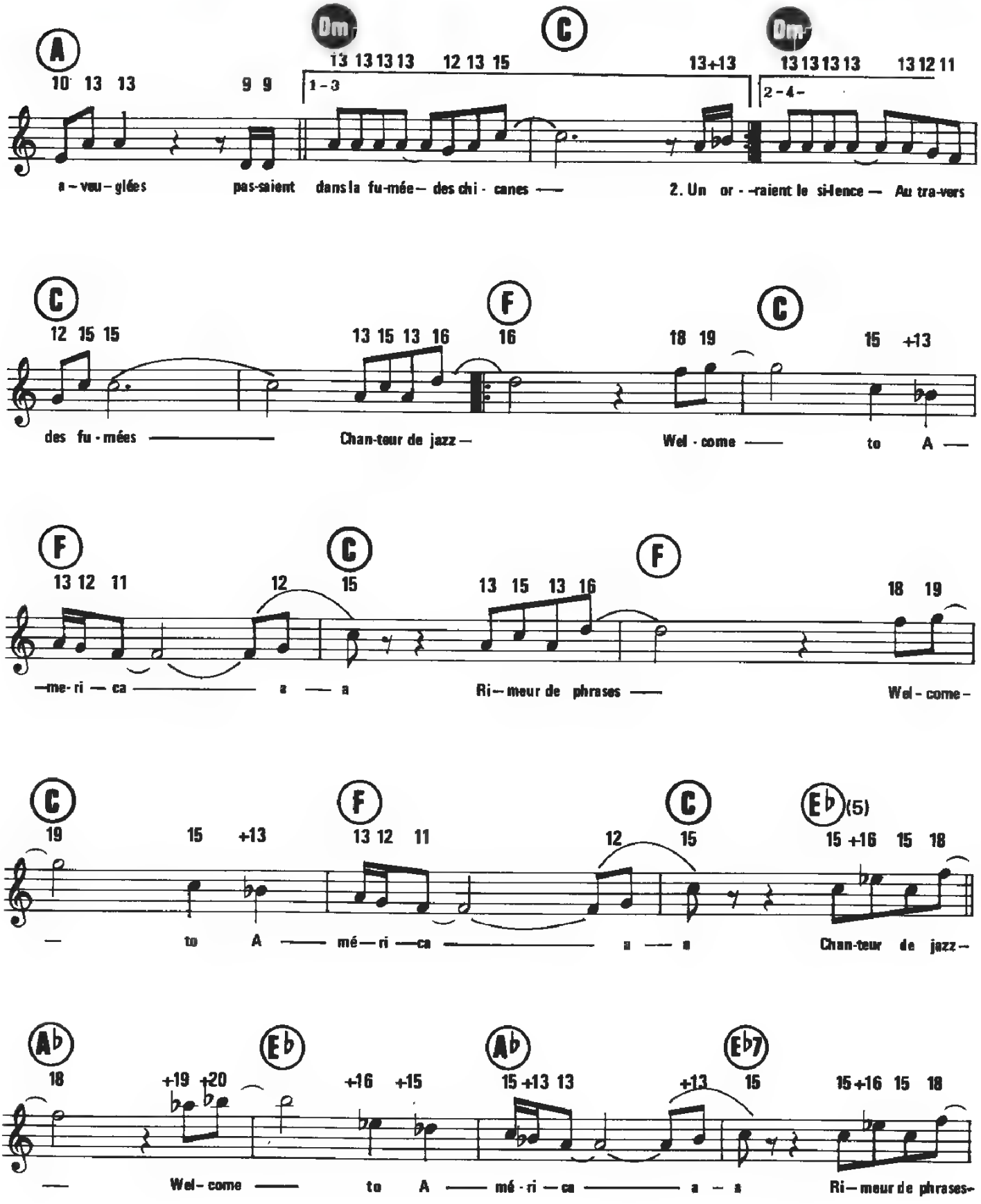
Musique de
J. REVAUX et J.-P. BOURTAYRE

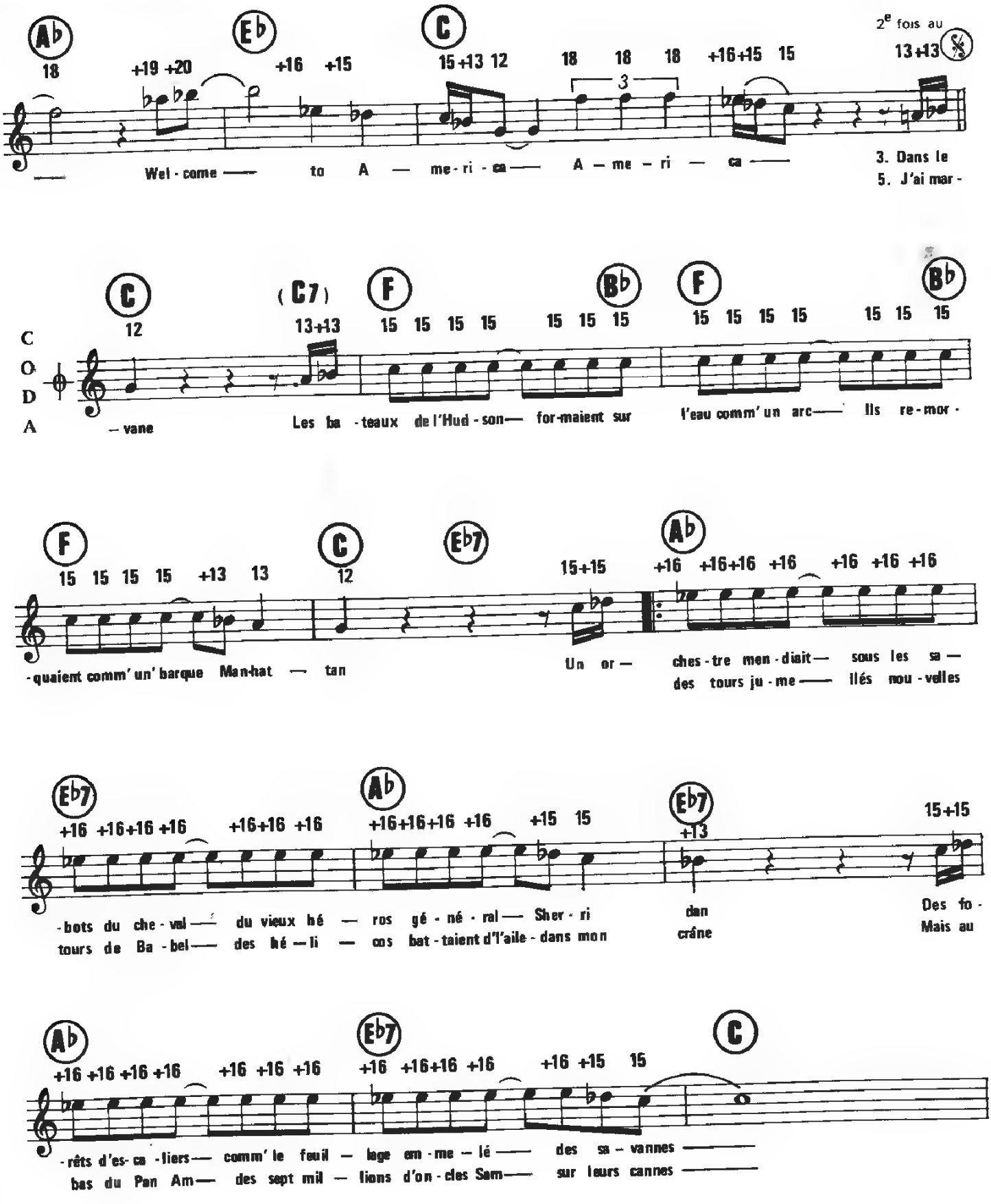


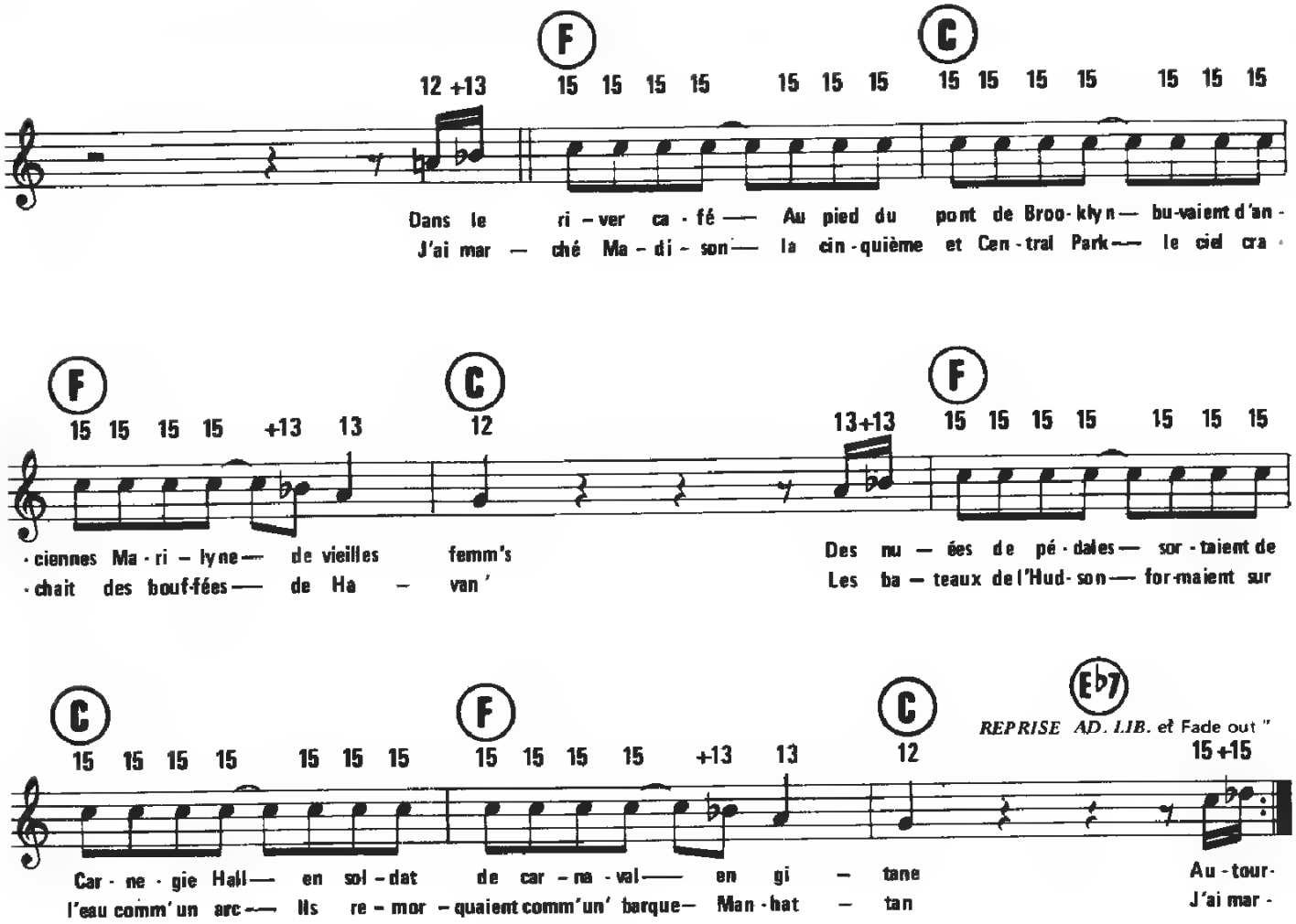
© 1985 by ÉDITIONS ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre-Charron, 75008 Paris

ART-1098

Tous droits reservés
pour tous pays


A
Dm
C
Dm
10 13 13 9 9 13 13 13 13 12 13 15 13+13 13 13 13 13 13 12 11
1-3
2-4-
a-veu-glées pas-saient dans la fu-mée- des chi-canes — 2. Un or--raient le si-lence — Au tra-vers
C
F
C
12 15 15 13 15 13 16 16 18 19 15 +13
des fu-mées — Chan-teur de jazz- Wel-come — to A —
F
C
F
13 12 11 12 15 13 15 13 16 18 19
-me-ri — ca — a — a Ri-meur de phrases — Wel-come-
C
F
C
Eb (5)
19 15 +13 13 12 11 12 15 15 +16 15 18
— to A — mé-ri-ca — a — a Chan-teur de jazz-
Ab
Eb
Ab
Eb7
18 +19 +20 +16 +15 15 +13 13 +13 15 15 +16 15 18
— Wel-come — to A — mé-ri-ca — a — a Ri-meur de phrases-


Ab
Eb
C
2e fois au
18
+19 +20
+16 +15
15+13 12
18 18 18
3
+16+15 15
13+13
Wel - come — to A — me - ri - ca — A — me — ri — ca —
3. Dans le
5. J'ai mar -
C
(C7)
F
Bb
F
Bb
12
13+13
15 15 15 15
15 15 15
15 15 15 15
15 15 15
CODA
— vane
Les ba - teaux de l'Hud - son— for-maient sur
l'eau comm' un arc— Ils re - mor -
F
C
Eb7
Ab
15 15 15 15 +13 13
12
15+15
+16 +16+16 +16 +16 +16 +16
-quaient comm' un' barque Man-hat — tan
Un or —
ches - tre men - diait— sous les sa —
des tours ju - me — llés nou - velles
Eb7
Ab
Eb7
+16 +16+16 +16 +16+16 +16
+16+16+16 +16 +15 15
+13
15+15
-bots du che - val — du vieux hé — ros gé - né - ral — Sher - ri
tours de Ba - bel — des hé — li — cos bat - taient d'l'aile - dans mon
dan
crâne
Des fo -
Mais au
Ab
Eb7
C
+16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16+16 +16 +15 15
-rêts d'es - ca - liers— comm' le feuil — lage em - me — lé — des sa — vannes
bas du Pan Am— des sept mil — lions d'on - cles Sam— sur leurs cannes



2. Un orchestre mendiait
Sous les sabots du cheval
Du vieux héros général
Sherridan
Des forêts d'escaliers
Tombaient des toits incendiés
Comme le feuillage emmêlé
Des savanes
Des sirènes ambulances
Aux vitres aveuglées
Dechiraient le silence
Au travers des fumées

(AU REFRAIN)

3. Dans le river café
Au pied du pont de Brooklyn
Buvaient d'anciennes Marilyne
De vieilles femmes
Des nuées de pédales
Sortaient de Carnegie Hall
En soldat de carnaval
En gitane
Les enfants de couleur
Lunettes aveuglées
Revendaient
Du bonheur à fumer

(AU REFRAIN)

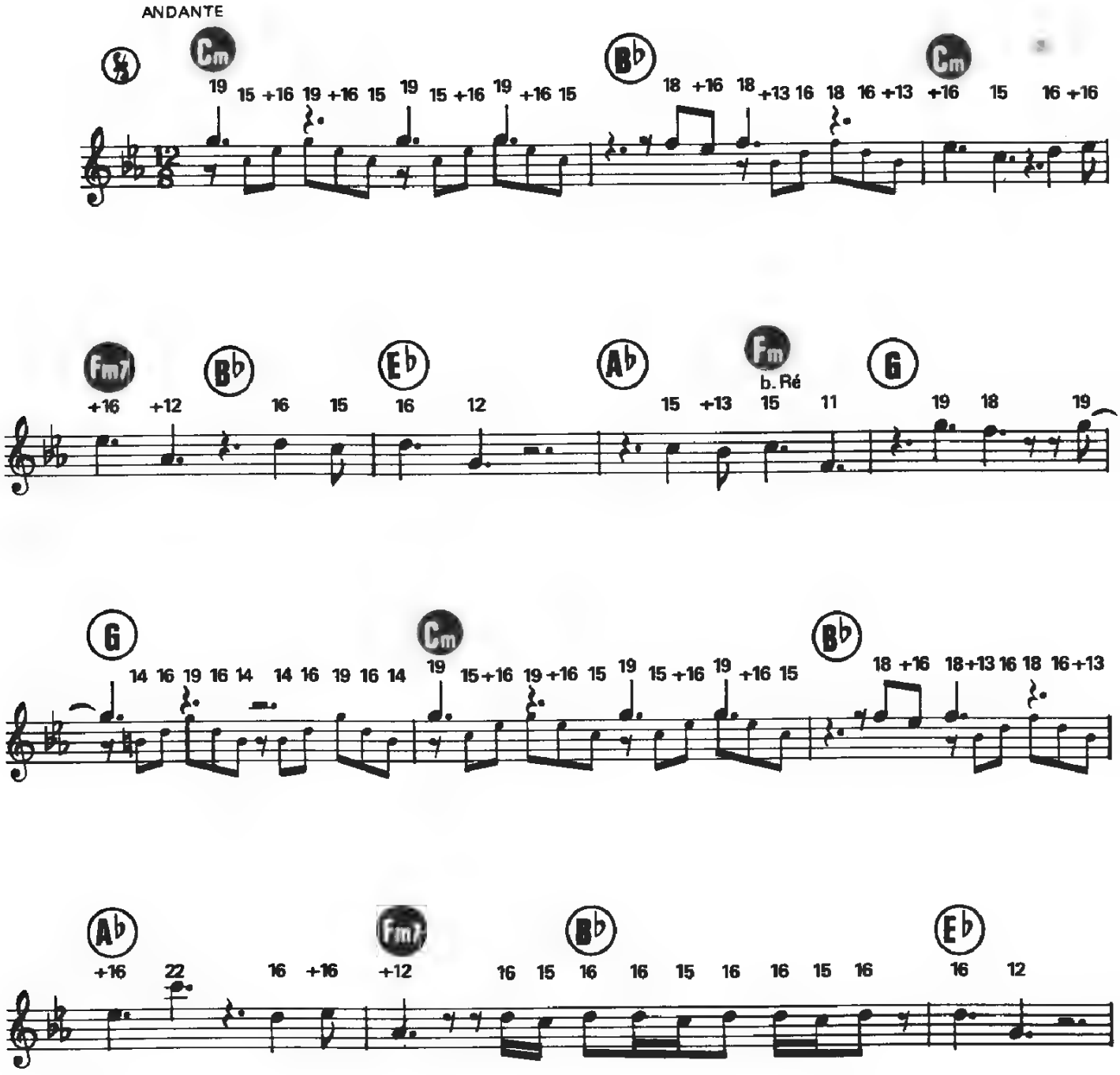
4. Autour des tours jumelles
Nouvelles tours de Babel
Des hélicos battaient d'l'aile
Dans mon crâne
Mais au bas du Pan Am
Défilait la caravane
Des sept millions d'oncles Sam
Sur leurs cannes
Et là-bas des Madones
Le regard aveuglé
Couraient dans les klaxons
Au travers des fumées.

(AU REFRAIN)

CHI MAI

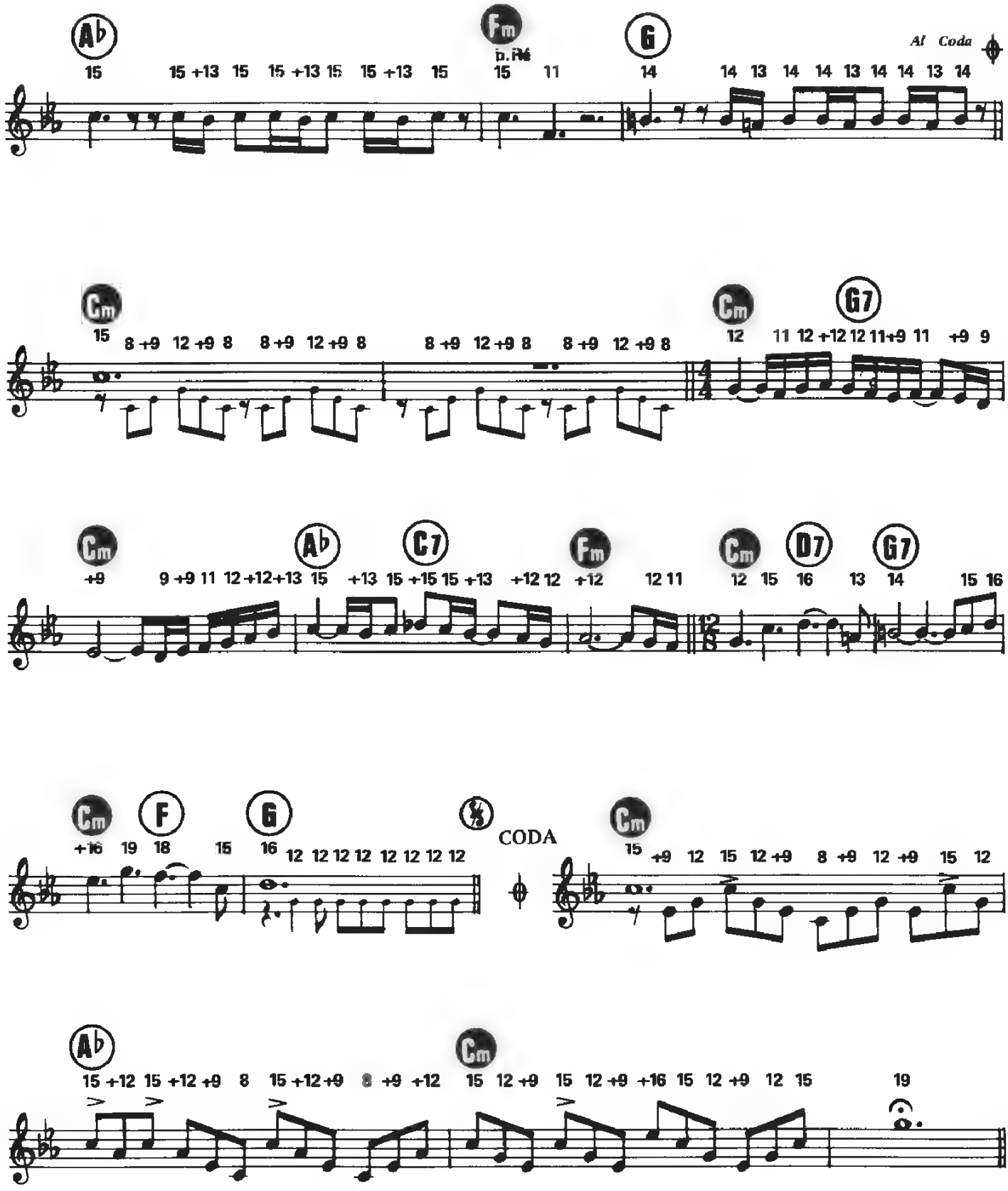
du Film **LE PROFESSIONNEL**

Musique de :
ENNIO MORRICONE



© 1981 By GENERAL MUSIC FRANCE
78, Champs-Élysées, 75008 Paris
Pour le monde entier
Distribué par Les Éditions PAUL BEUSCHER - S.D.M.

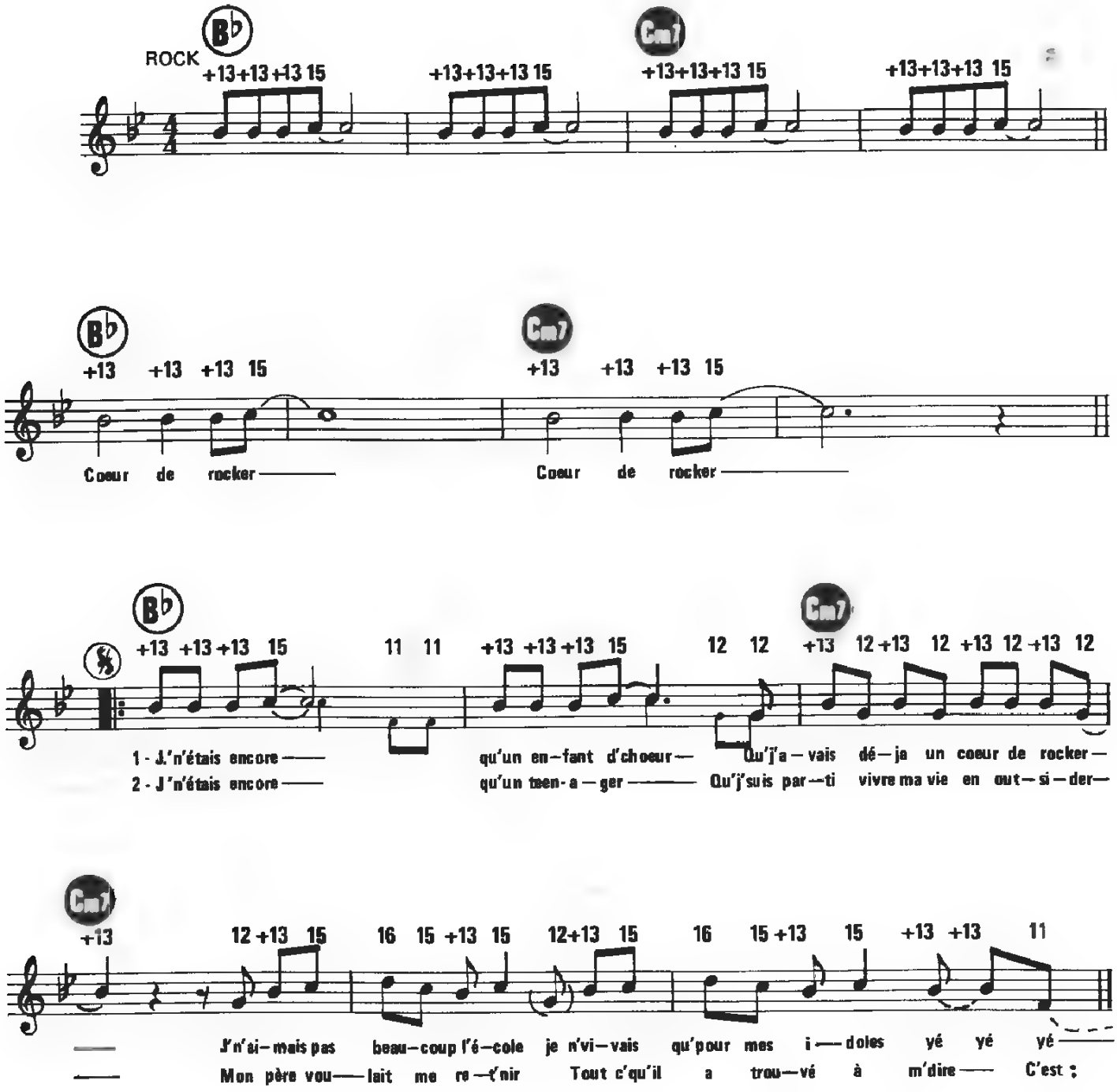
Tous droits réservés
pour tous pays


Ab
Fm
G
Al Coda
Cm
G7
Ab
C7
Fm
Cm
D7
G7
F
G
CODA
Cm
Ab
Cm

CŒUR DE ROCKER

Paroles de :
Luc PLAMONDON

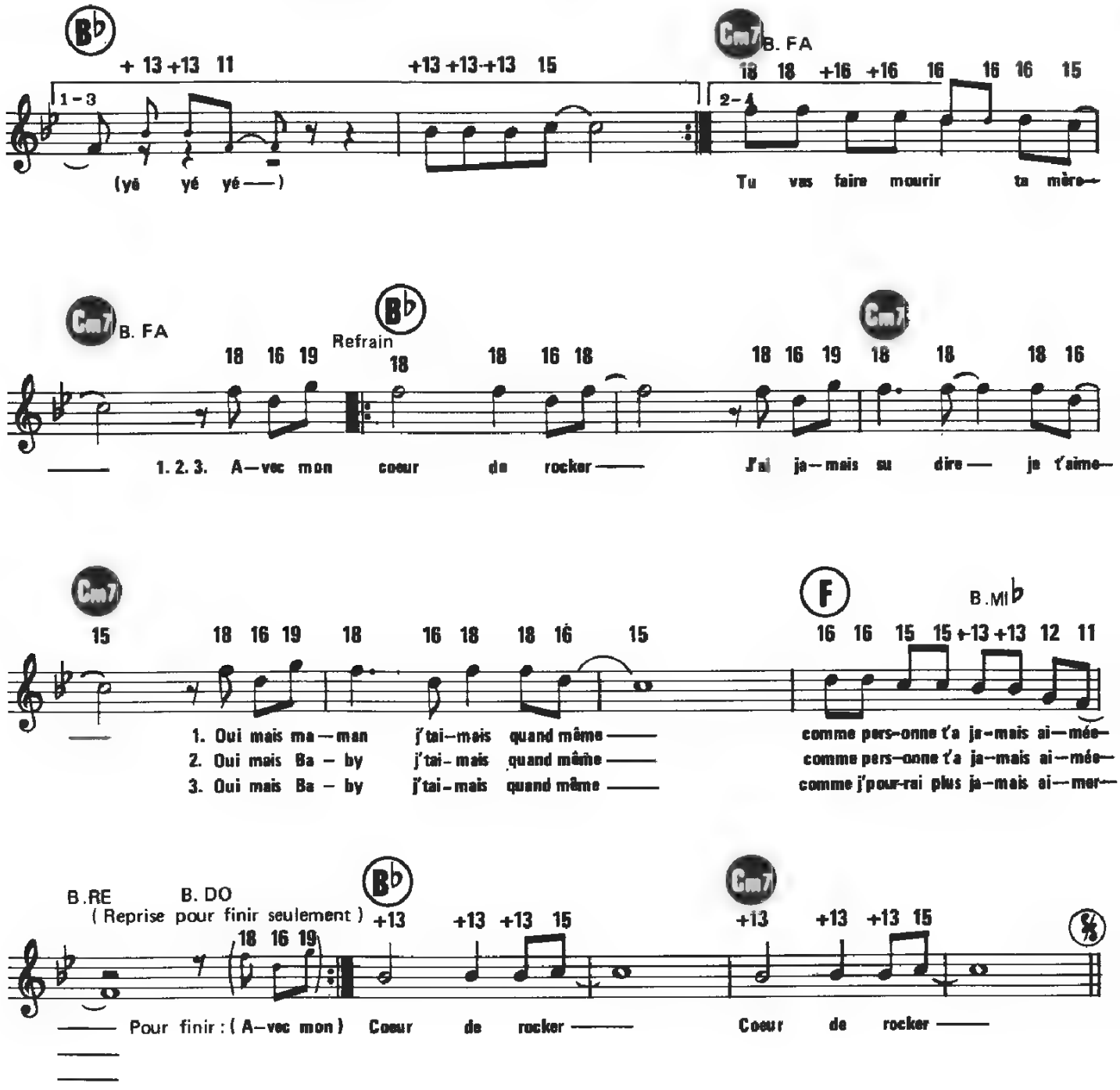
Musique de :
Julien CLERC



© 1983 by ÉDITIONS CRECELLES ET ÉDITIONS SIDONIE
18, rue Papillon, 75009 Paris

E. 641 S.
E. 110 C.

Tous droits réservés
pour tous pays



3. De toutes les filles qui m'ont fait craquer
La seule que j'ai vraiment aimée
C'est celle qui m'a quitté
J'ai été bien embêté
Hé hé hé

4. C'est vrai qu' j'étais pas très fidèle
Mais j'étais total'ment fou d' elle
J'ai voulu la retenir
Tout c'qu'elle a trouvé a m'dire
C'est: "Tu vas finir ta vie tout seul"

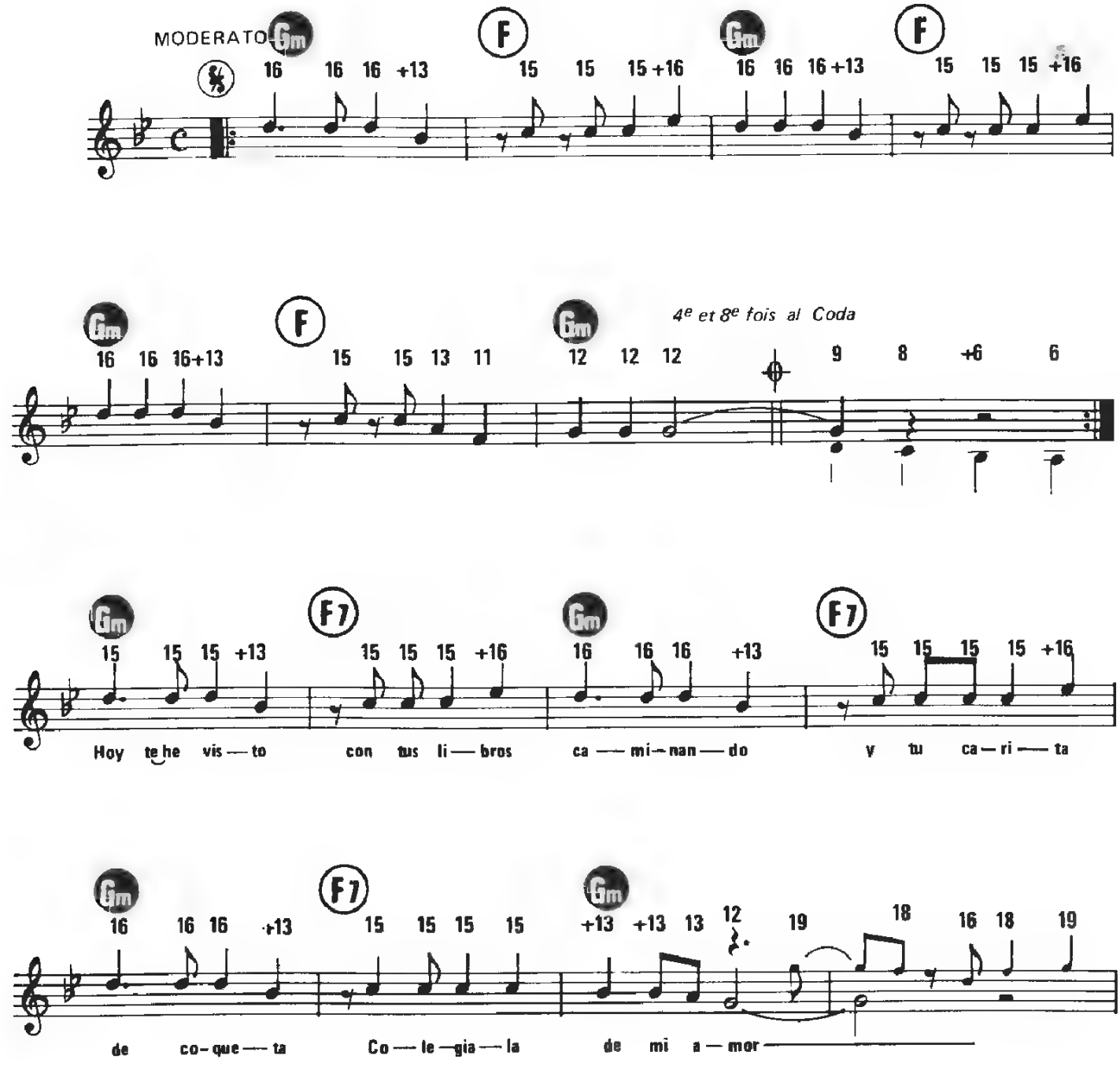
(Au refrain)

LA COLEGIALA

(LA COLOMBIANA)

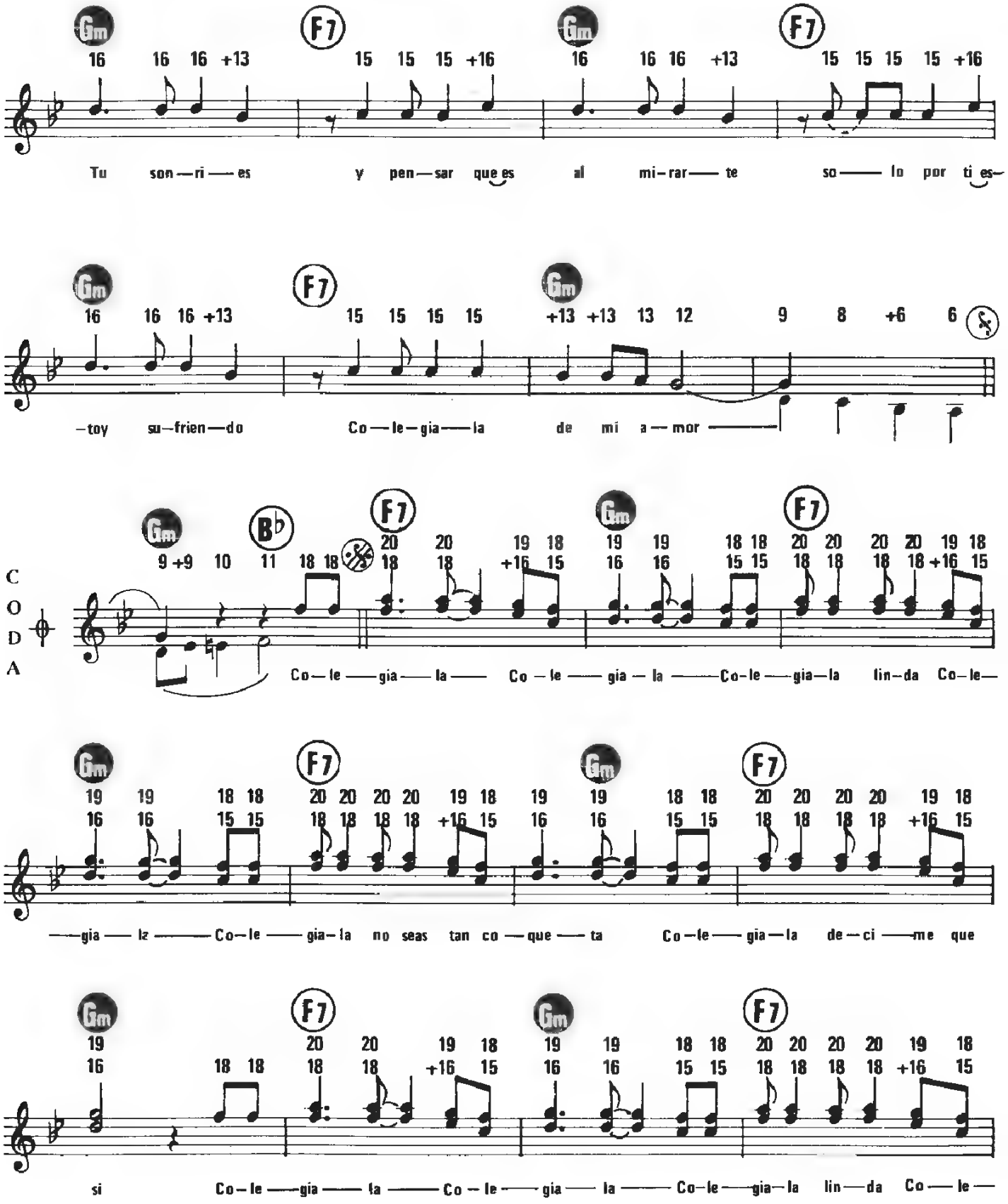
Paroles françaises de :
Jean-Paul JEMMOT

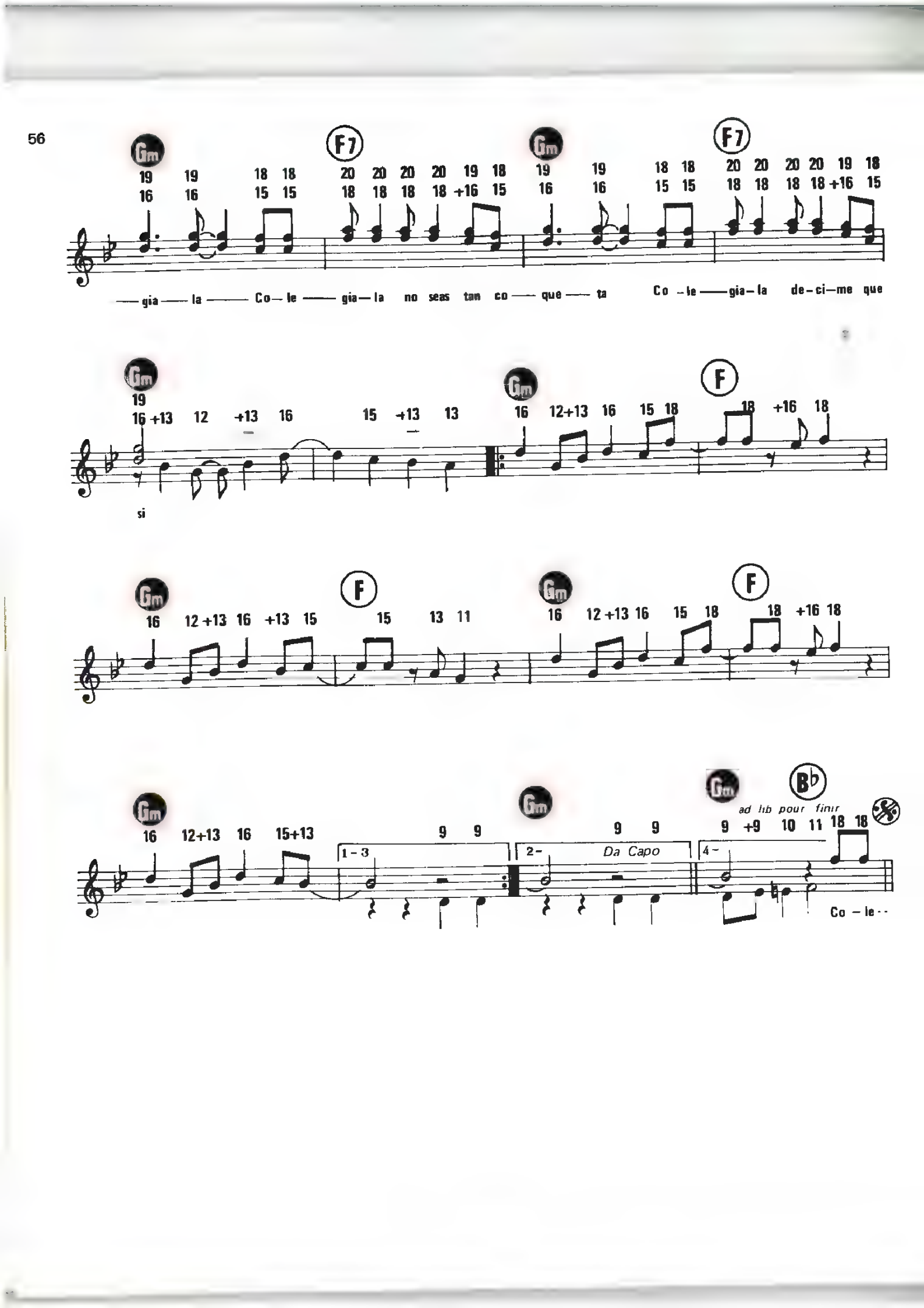
Paroles originales et Musique de :
Walter LÉON



© 1979 by OLLANTAY EDITORIAL - Lima Pérou
© 1982 by LES BAINS DOUCHES 7, rue du Bourg-l'Abbé, 75003 Paris
pour l'Europe entière

Tous droits réservés
pour tous pays

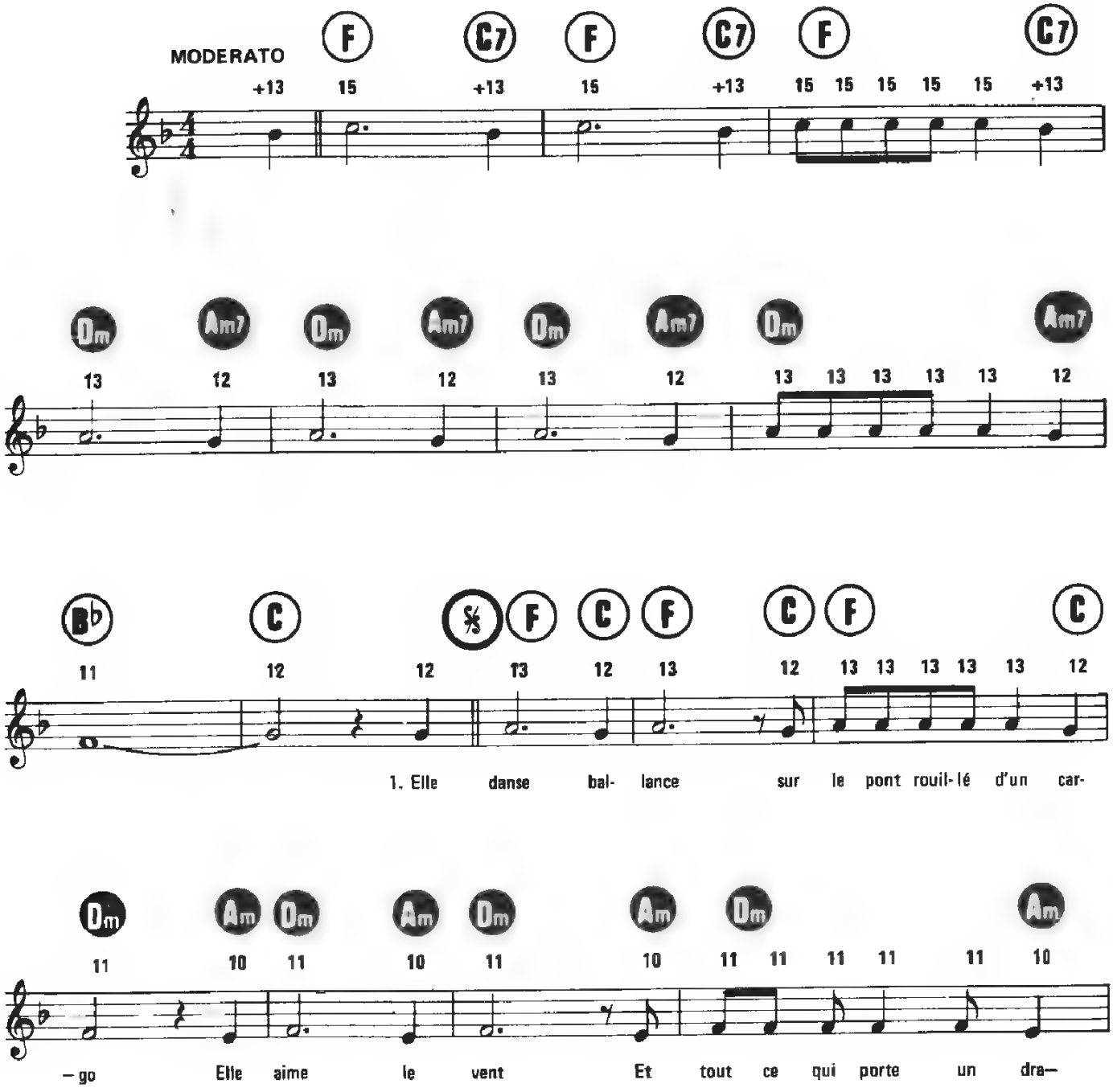

Gm F7 Gm F7
Tu son—ri—es y pen—sar que es al mi—rar— te so— lo por ti es—
Gm F7 Gm
—toy su—frien—do Co—le—gia—la de mi a—mor
CODA
Gm B♭ F7 Gm F7
Co—le—gia—la Co—le—gia—la Co—le—gia—la lin—da Co—le—
Gm F7 Gm F7
—gia—la Co—le—gia—la no seas tan co—que—ta Co—le—gia—la de—ci—me que
Gm F7 Gm F7
si Co—le—gia—la Co—le—gia—la Co—le—gia—la lin—da Co—le—


Gm
F7
Gm
F7
—gia—la—Co—le—gia—la no seas tan co—que—ta Co—le—gia—la de—ci—me que
Gm
Gm
F
si
Gm
F
Gm
F
Gm
Gm
Gm
B♭
ad lib pour finir
1-3
2-
Da Capo
4-
Co—le--

ELLE PRÉFÈRE L'AMOUR EN MER

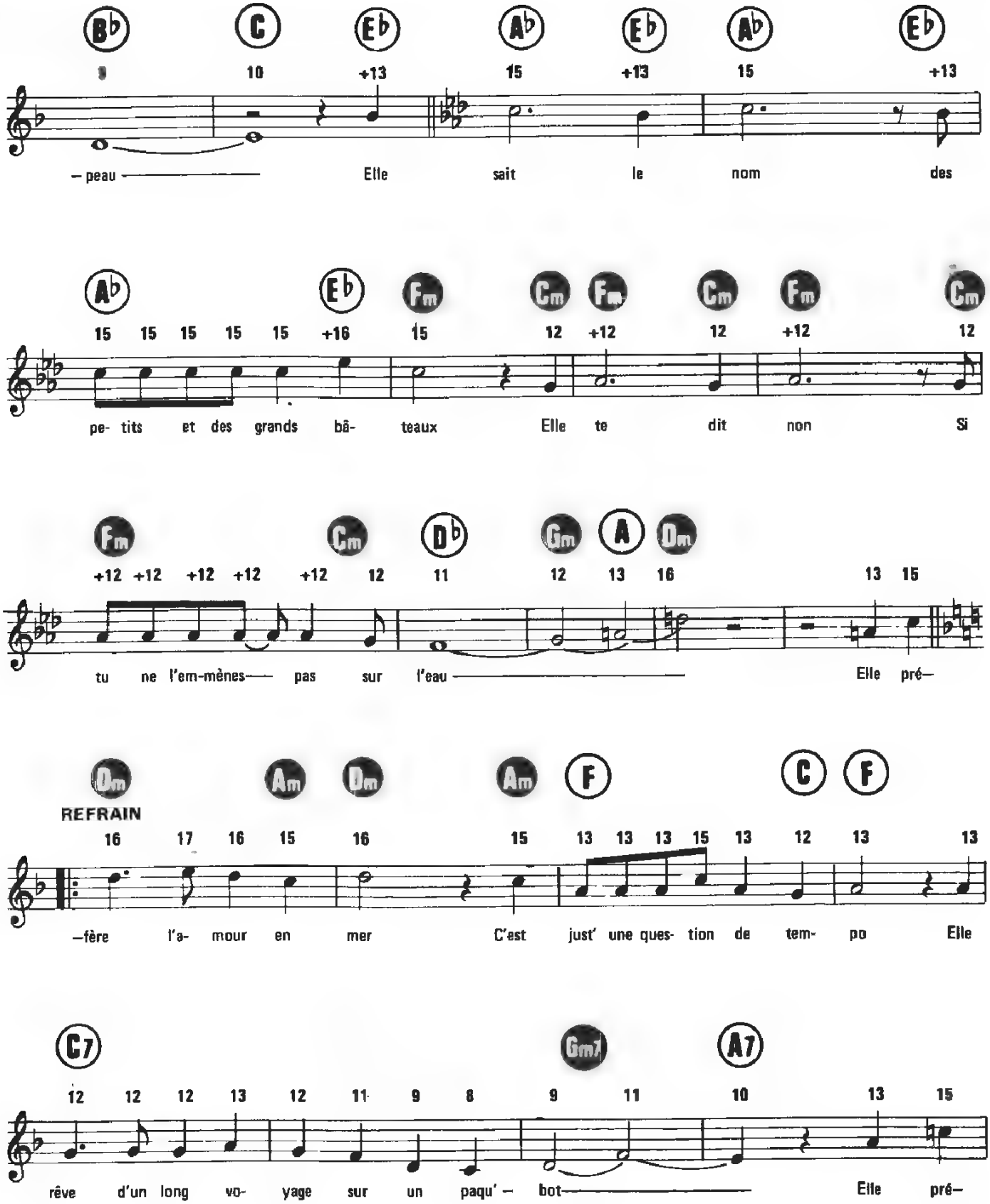
Paroles de
Didier BARBELIVIEN

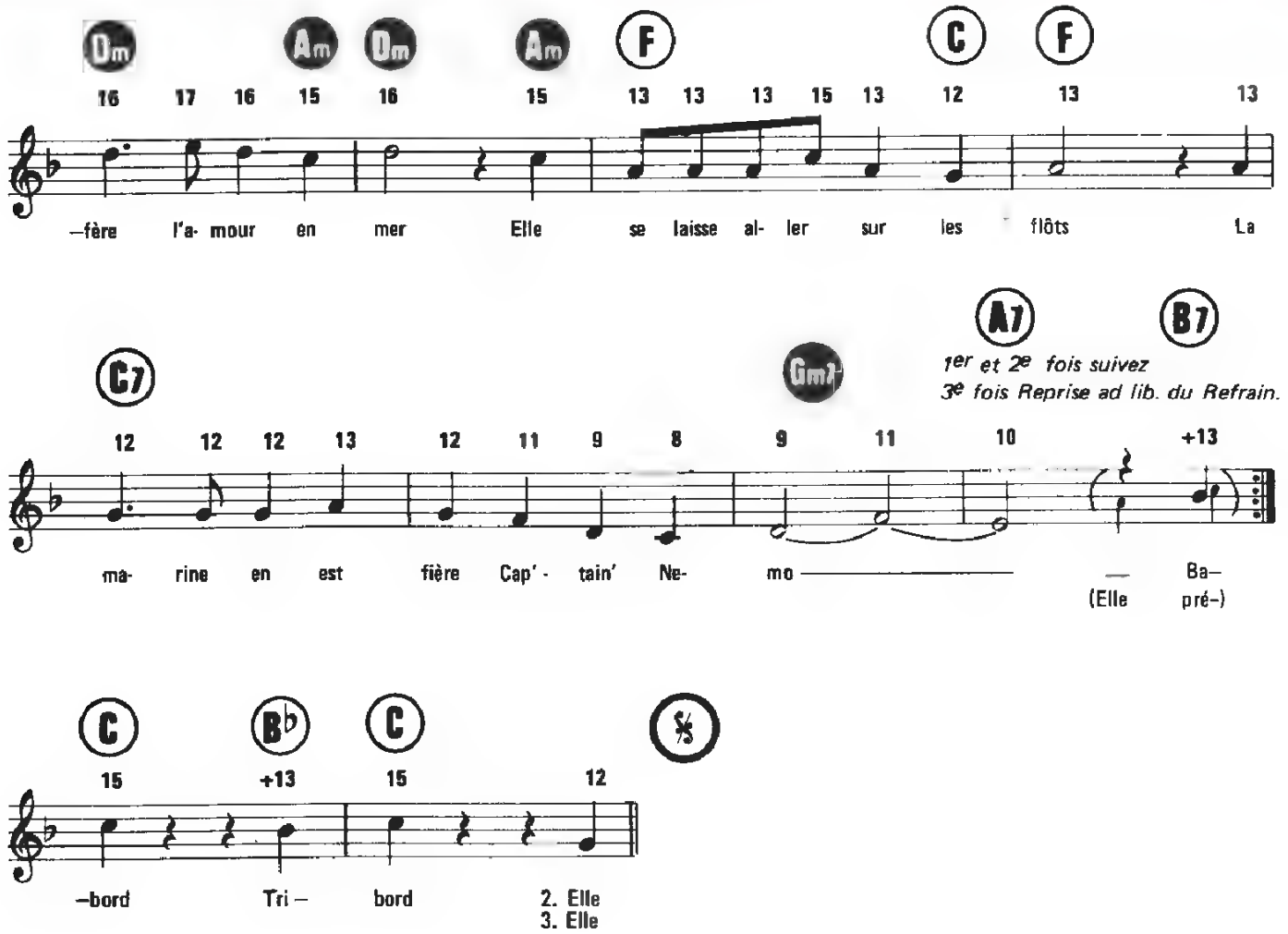
Musique de
Michel HERON



© 1984 by TABATA MUSIC (MADININA MUSIC)
R N. 307, 78610 Feucherolles (France)

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭ C E♭ A♭ E♭ A♭ E♭
8 10 +13 15 +13 15 +13
— peau — Elle sait le nom des
A♭ E♭ Fm Cm Fm Cm Fm Cm
15 15 15 15 15 +16 15 12 +12 12 +12 12
pe- tits et des grands bâ- teaux Elle te dit non Si
Fm Cm D♭ Gm A Dm
+12 +12 +12 +12 +12 12 11 12 13 16 13 15
tu ne l'em-mènes— pas sur l'eau — Elle pré—
Dm Am Dm Am F C F
REFRAIN
16 17 16 15 16 15 13 13 13 15 13 12 13 13
—fère l'a- mour en mer C'est just' une ques- tion de tem- po Elle
C7 Gm7 A7
12 12 12 13 12 11 9 8 9 11 10 13 15
rêve d'un long vo- yage sur un paqu' — bot — Elle pré—



I/ Elle danse balance
Sur le pont rouillé d'un cargo
Elle aime le vent
Et tout ce qui porte un drapeau

Elle sait le nom
Des petits et des grands bateaux
Elle te dit non
Si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

Refrain :

Elle préfère l'amour en mer
C'est just'une question de tempo
Elle rêve d'un long voyage sur un paqu'bot
Elle préfère l'amour en mer
Elle se laisse aller sur les flôts
La marine en est fière Cap'tain Némo
Babord Tribord

2/ Elle danse balance
Entre Grenade et Dominique
Elle pense vacances
Devant les vagues du Pacifique

Elle rêve corsaire
Entre Cayen'et Bornéo
Elle crie galère
Aussitôt qu'elle n'est
plus sur l'eau

Au refrain

3/ Elle fait du sport
Sur le pont mouillé d'un cargo
Elle perd le nord
Dès qu'elle voit passer un radeau

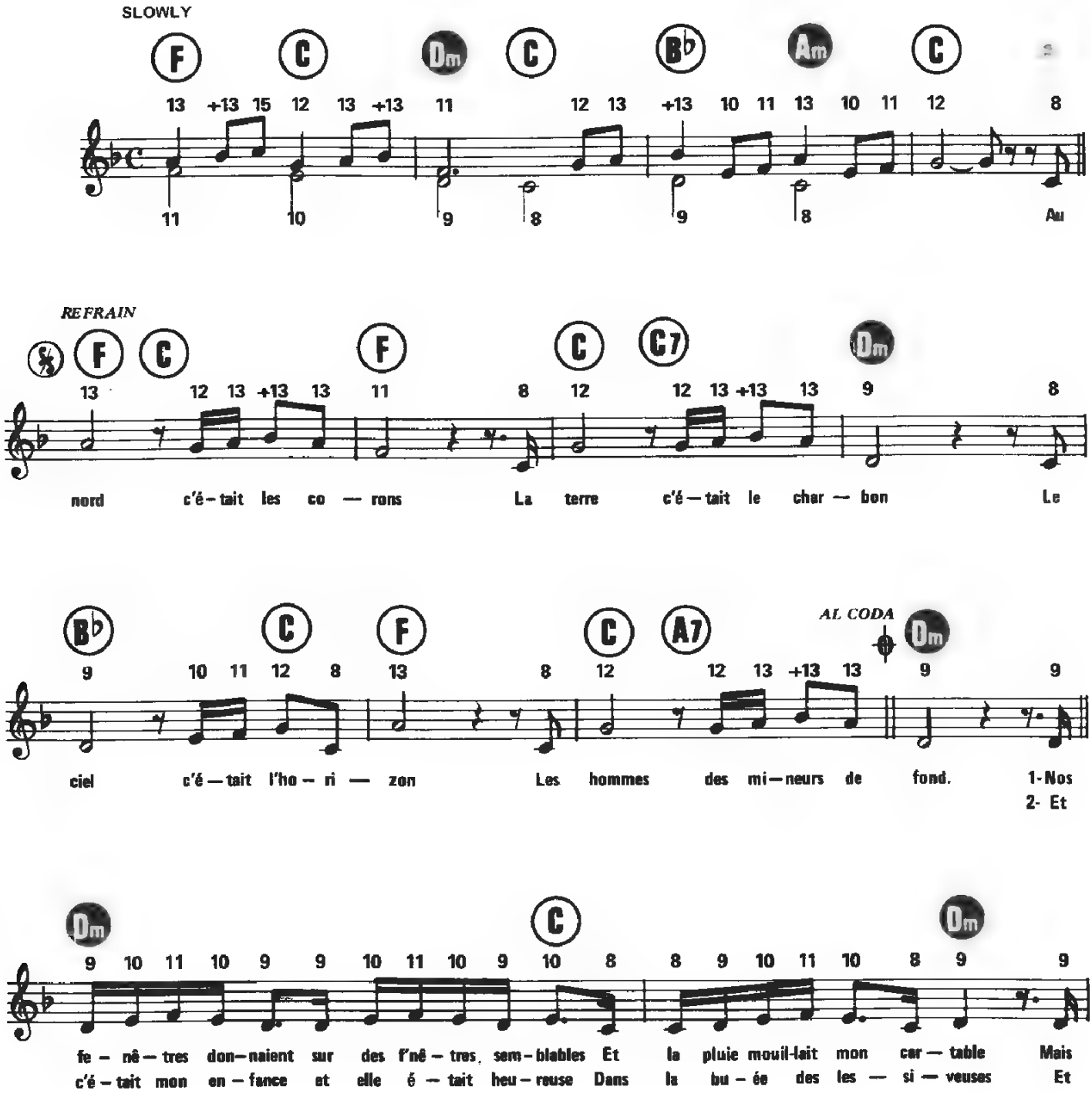
Elle sait le nom
Des petits et des grands bateaux
Elle te dit non
Si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

Refrain : Ad Libitum...

LES CORONS

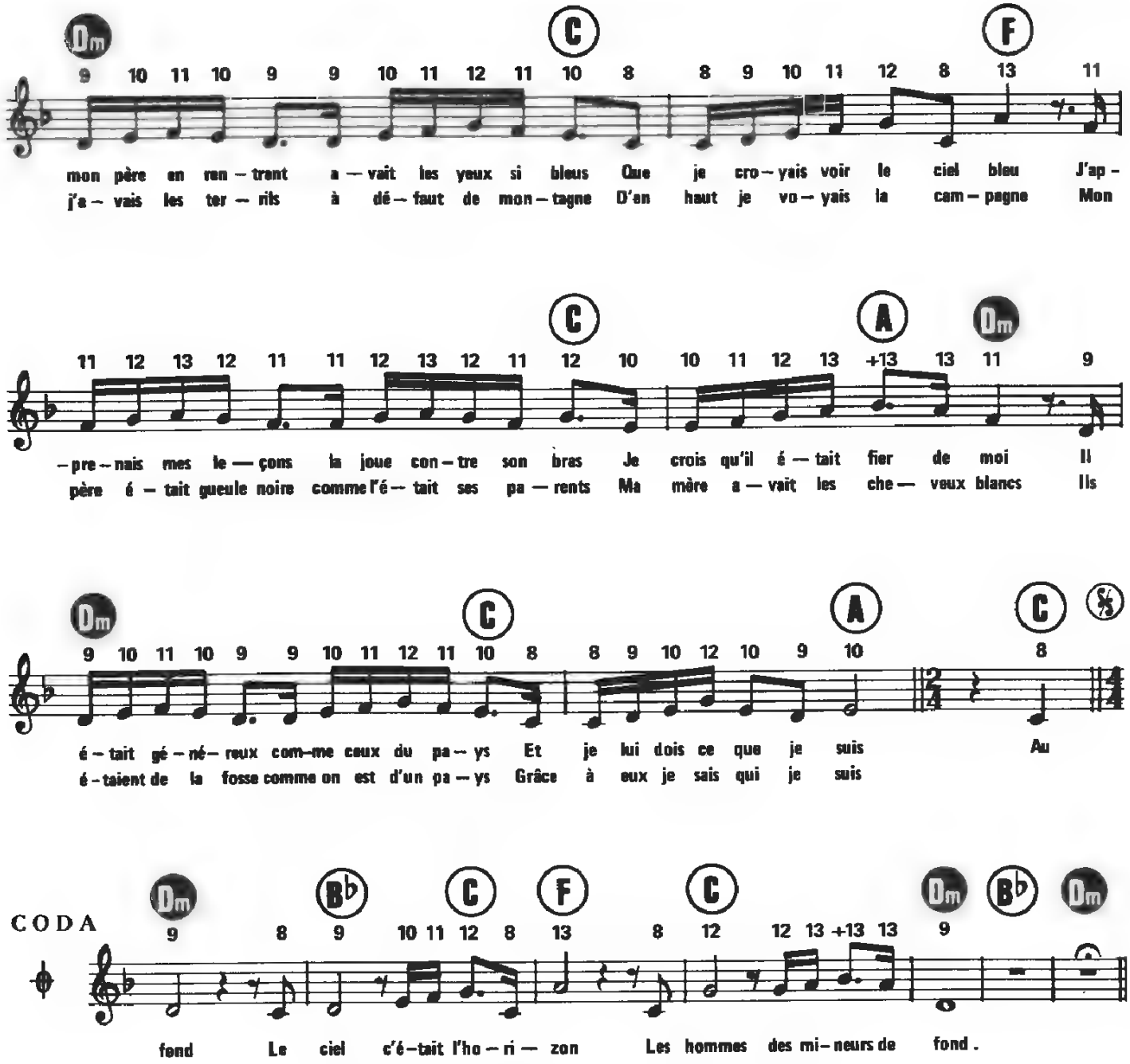
Paroles de :
JEAN-PIERRE LANG

Musique de :
PIERRE BACHELET



© 1982 by A.V.R.E.P., 44, rue de Miromesnil, 75008 Paris
et RADIO-MUSIC-FRANCE, 22, rue Bayard, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



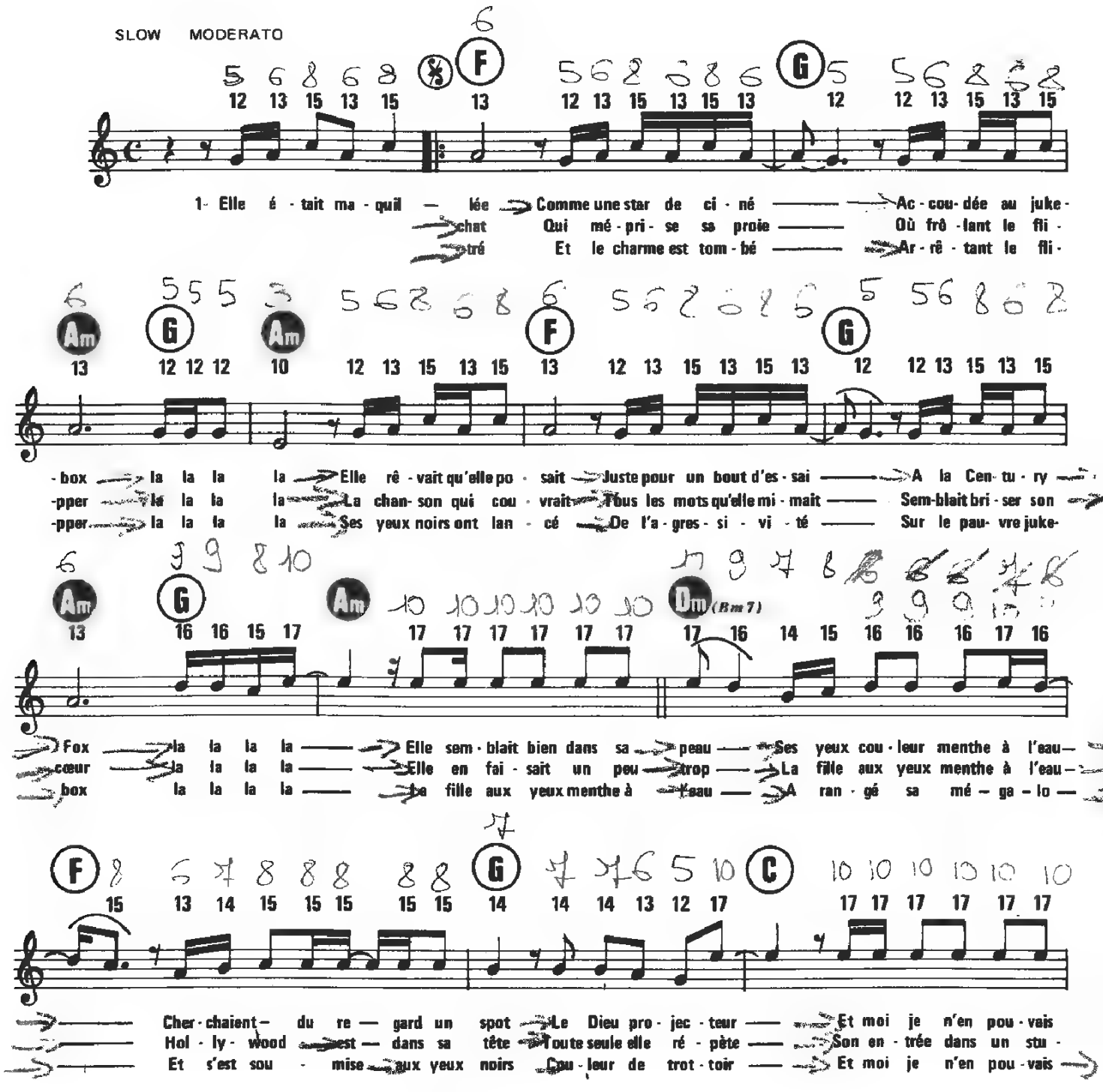
3- Y'avait à la mairie le jour de la Kermesse
Une photo de Jean Jaurès
Et chaque verre de vin était un diamant rose
Posé sur fond de silicose
Il parlait de trente six et des coups de grisou
Des accidents du fond du trou
Ils aimaient leur métier comme on aime un pays
C'est avec eux que j'ai compris.

Au Refrain et Coda

COULEUR MENTHE A L'EAU

Paroles de :
CLAUDE MOINE

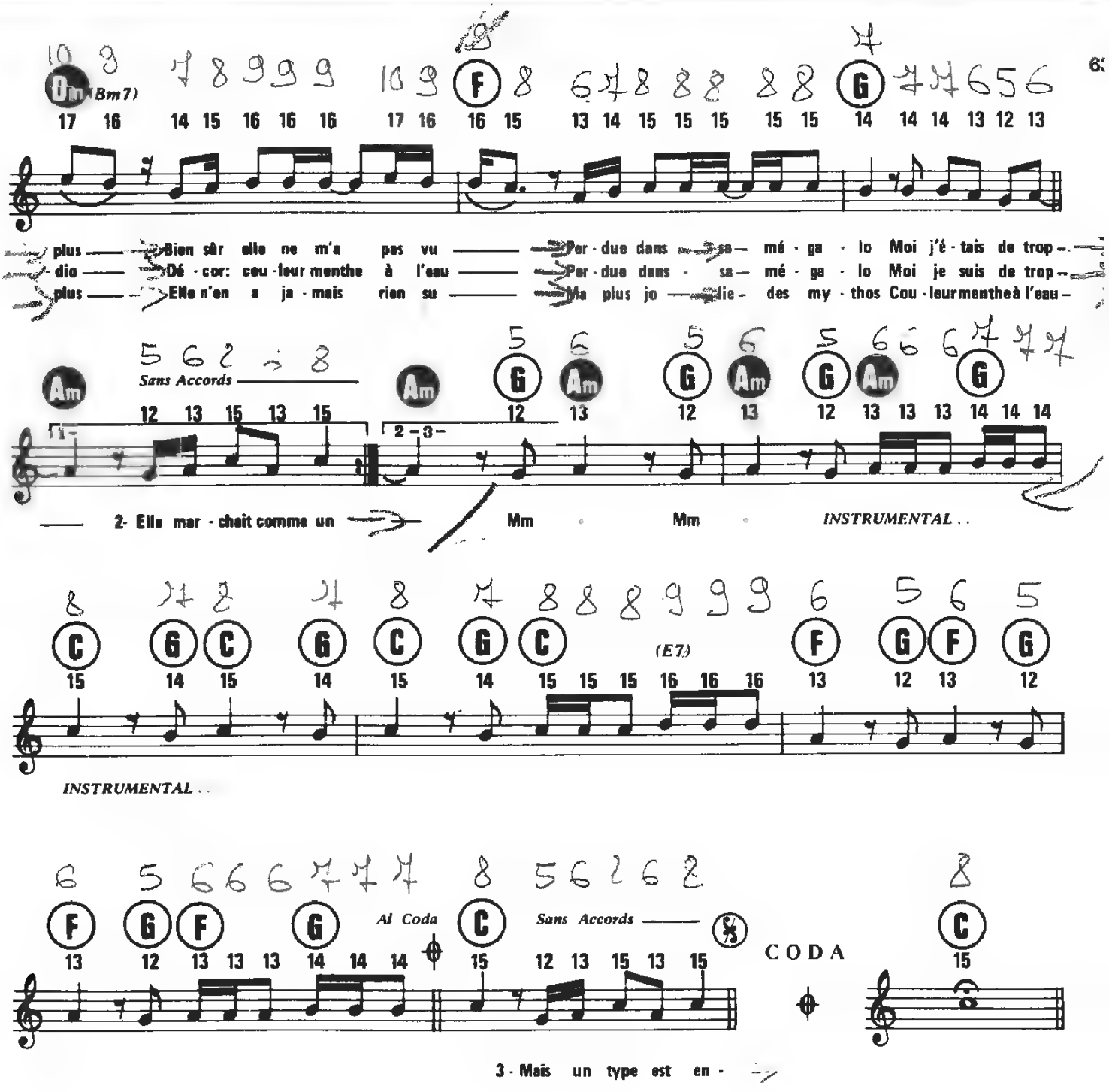
Musique de :
PIERRE PAPADIAMANDIS



© 1980 by E.M. PRODUCTIONS
Administred by YOU YOU MUSIC 8, rue Marbeuf, 75008 Paris

EMP. 131

Tous droits réservés
pour tous pays.

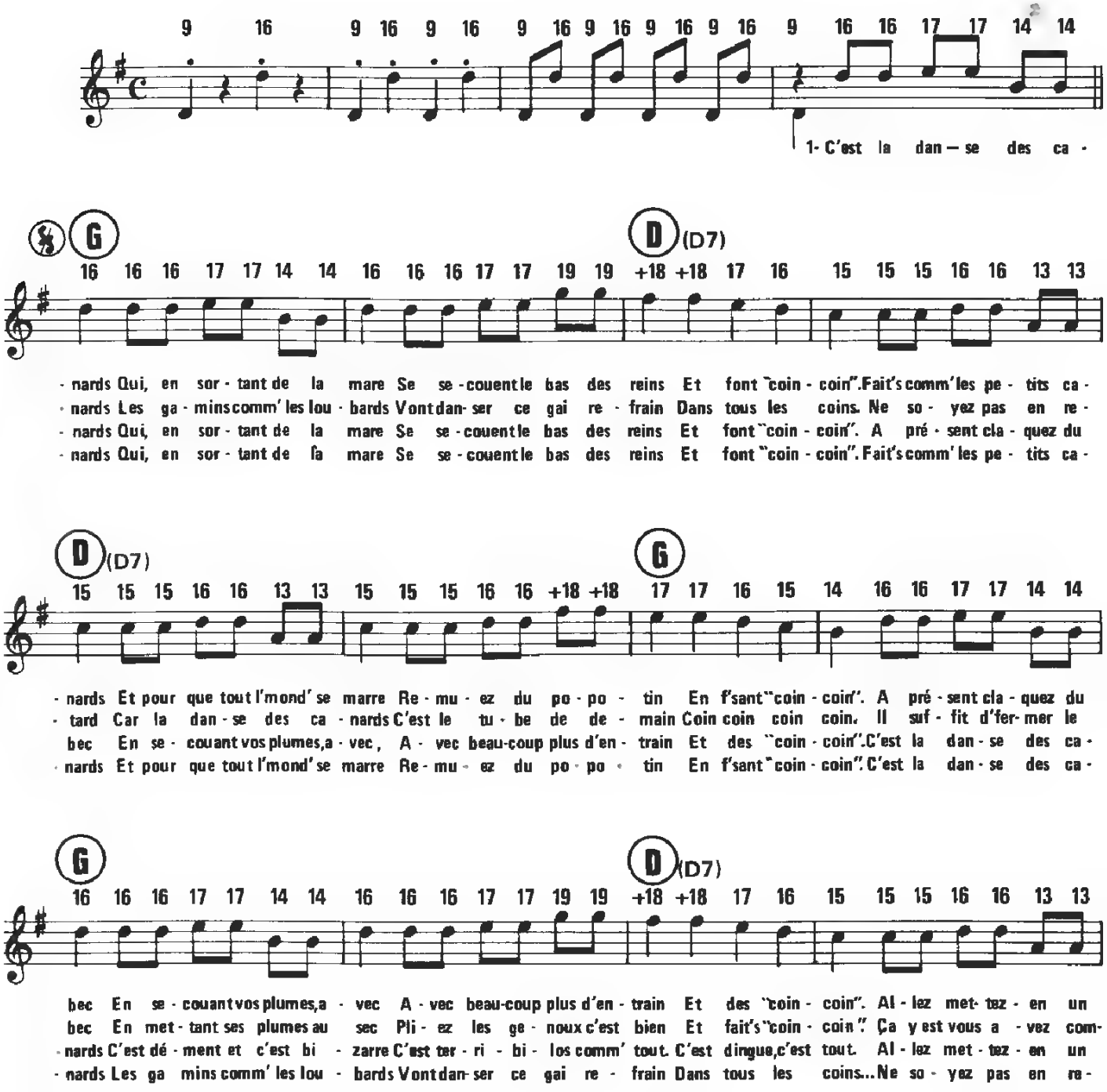

Bm7)
plus — Bien sûr elle ne m'a pas vu — Per - due dans — sa — mé - ga - lo Moi j'é - tais de trop —
dio — Dé - cor: cou - leur menthe à l'eau — Per - due dans - sa — mé - ga - lo Moi je suis de trop —
plus — Elle n'en a ja - mais rien su — Ma plus jo — die - des my - thos Cou - leur menthe à l'eau —
Sans Accords
2- Elle mar - chait comme un
Mm . Mm .
INSTRUMENTAL . .
(E7)
INSTRUMENTAL . .
Al Coda
Sans Accords
CODA
3 - Mais un type est en -

LA DANSE DES CANARDS

(Tchip-Tchip - De Vogeltjesdans)

Paroles originales : **TERRY RENDALL**
Adaptation française : **GUY DE PARIS et JOEC**

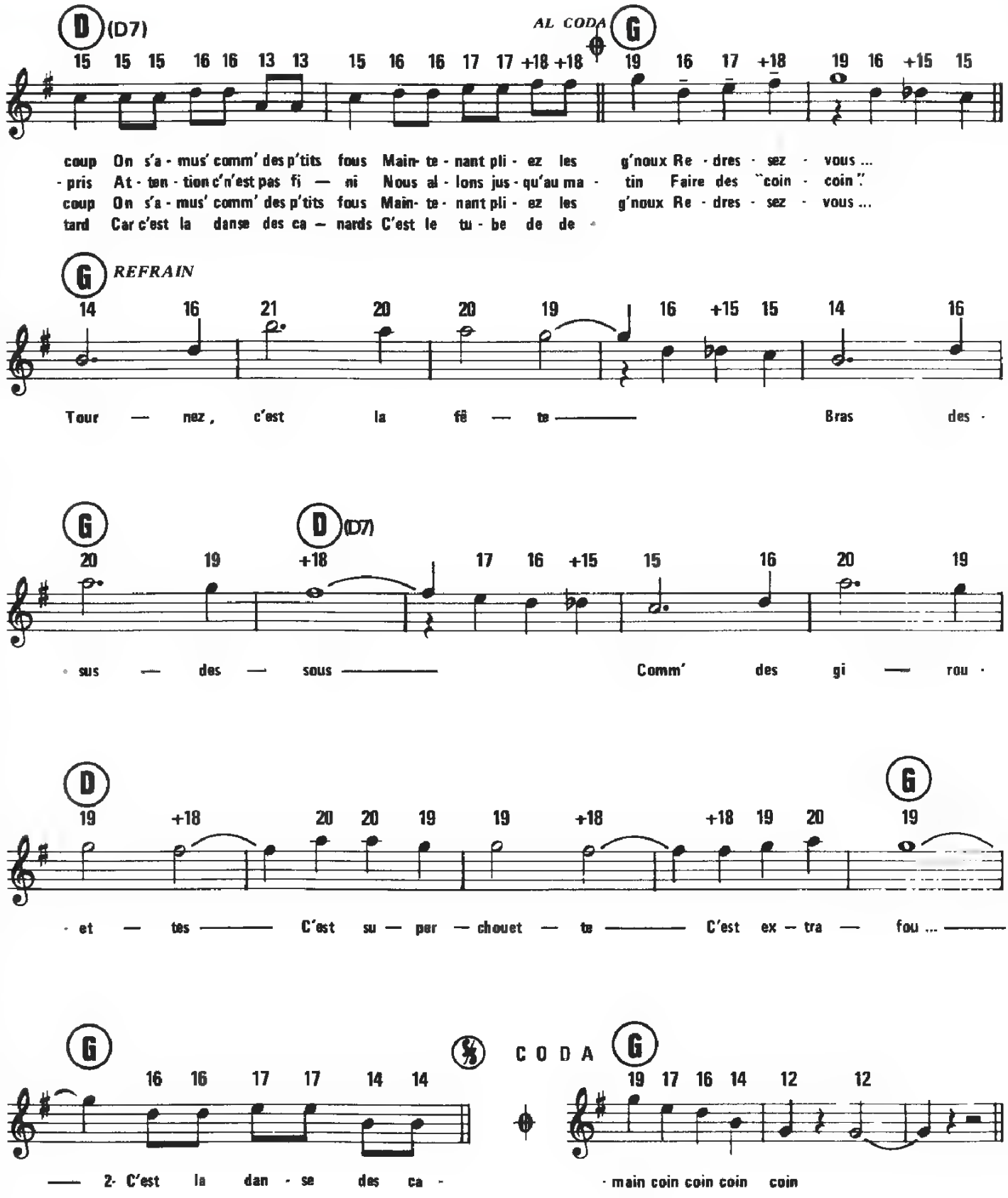
Musique :
WERNER THOMAS



© Worldcopyright 1973 by INTERVOX MUSIC, Pierstraat 322 - 2550 Kontich (Belgium)
pour la France : Ed. MODERNY, rue de la Marlière 97 - B-7700 Mouscron (Belgique)

EMM. 857

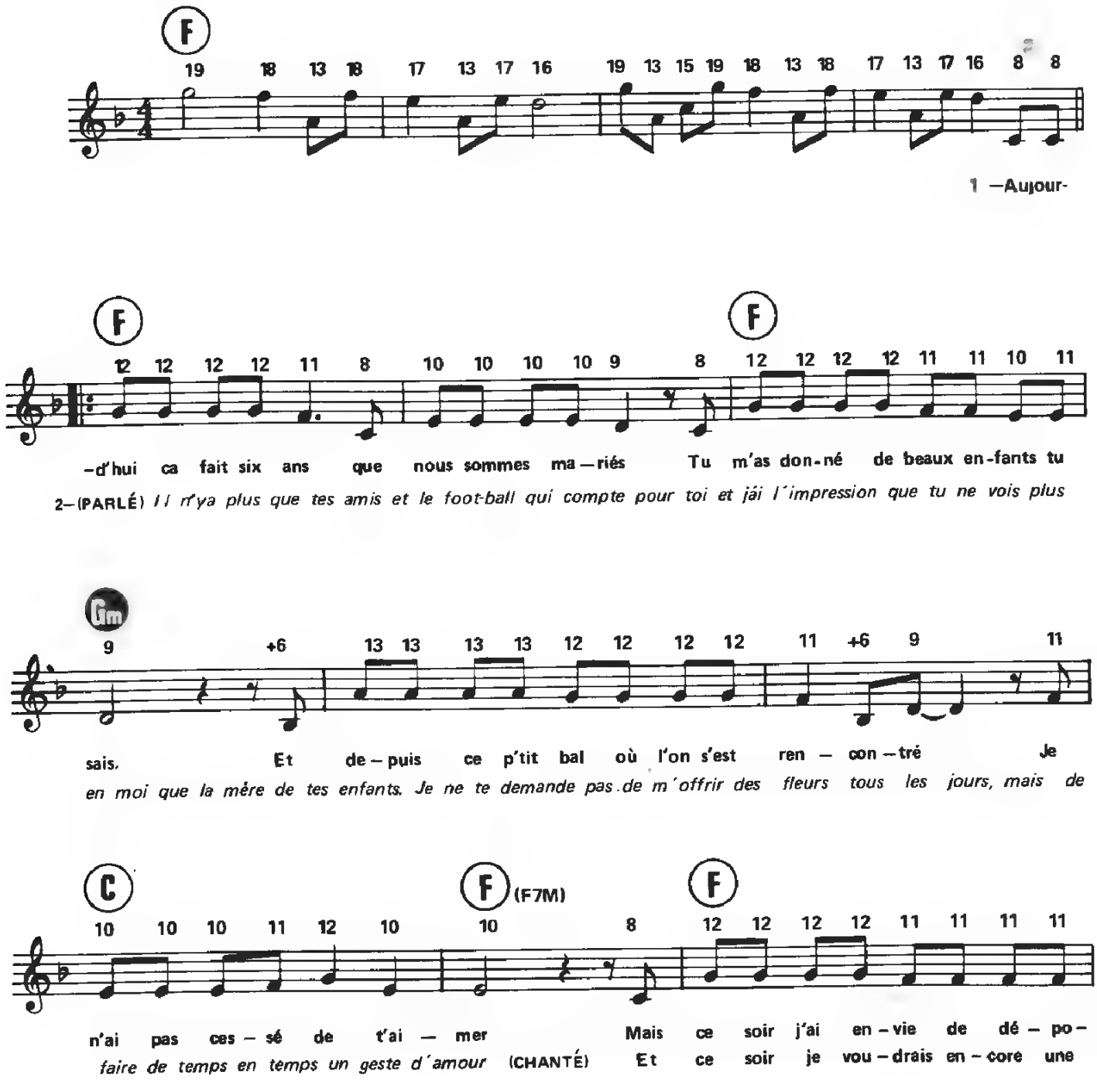
Tous droits réservés
pour tous pays


D (D7)
AL CODA
G
15 15 15 16 16 13 13 15 16 16 17 17 +18 +18 19 16 17 +18 19 16 +15 15
coup On s'a - mus' comm' des p'tits fous Main- te - nant pli - ez les g'noux Re - dres - sez - vous ...
- pris At - ten - tion c'n'est pas fi — ni Nous al - lons jus - qu'au ma - tin Faire des "coin - coin"
coup On s'a - mus' comm' des p'tits fous Main- te - nant pli - ez les g'noux Re - dres - sez - vous ...
tard Car c'est la danse des ca — nards C'est le tu - be de de -
G REFRAIN
14 16 21 20 20 19 16 +15 15 14 16
Tour — nez, c'est la fê — te Bras des -
G D (D7)
20 19 +18 17 16 +15 15 16 20 19
- sus — des — sous Comm' des gi — rou -
D G
19 +18 20 20 19 19 +18 +18 19 20 19
- et — tes C'est su — per — chouet — te C'est ex — tra — fou ...
G 𝄋 CODA G
16 16 17 17 14 14 19 17 16 14 12 12
— 2- C'est la dan - se des ca - - main coin coin coin coin

EMMÈNE-MOI DANSER CE SOIR

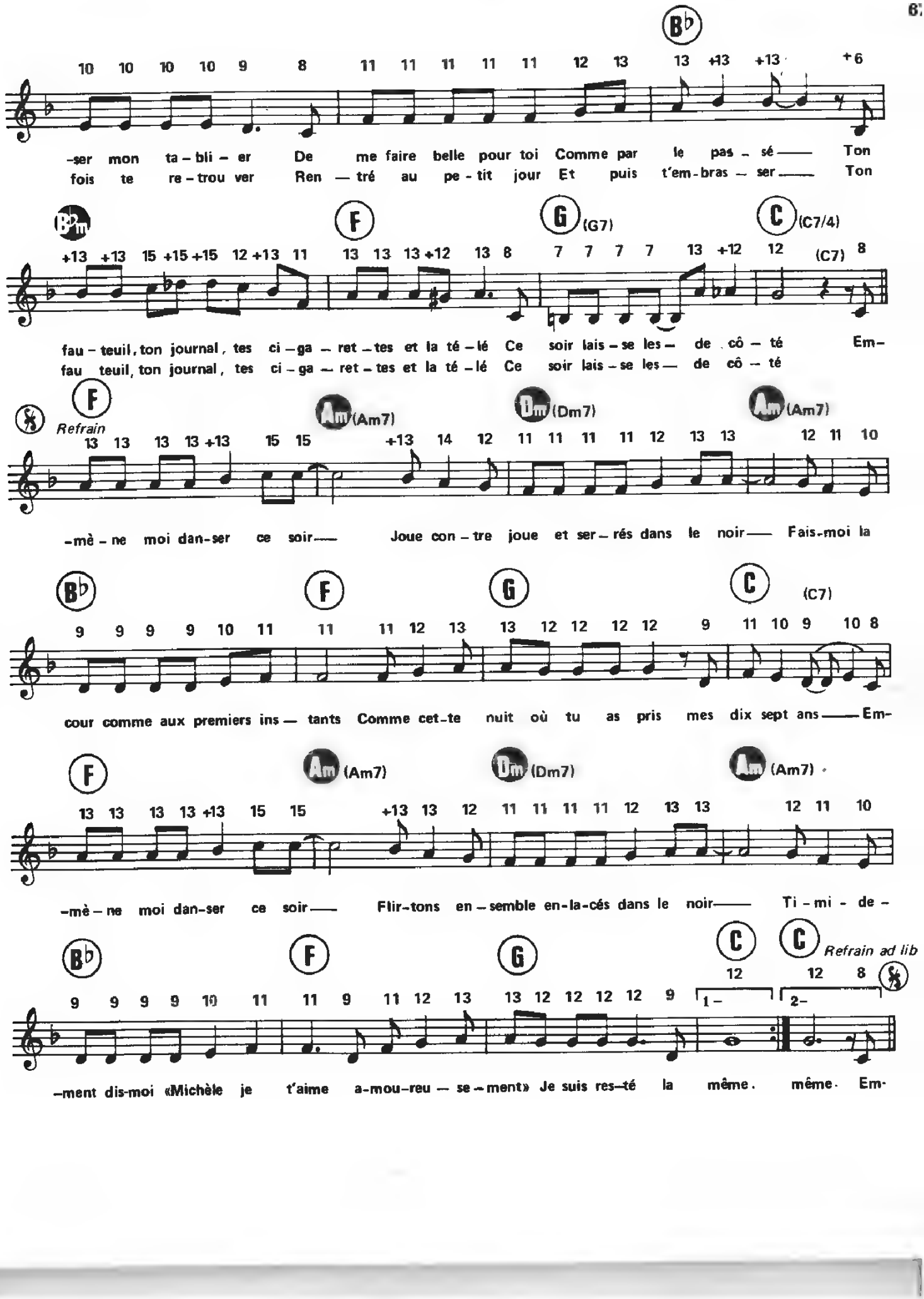
Paroles de :
FRANÇOIS VALÉRY et JEAN ALBERTINI

Musique de :
FRANÇOIS VALÉRY



© 1978 by P.E.M.C.T. et ÉDITIONS TREMPLIN
en vente P.E.M.C.T. - 61, rue de Ponthieu, 75008 Paris.

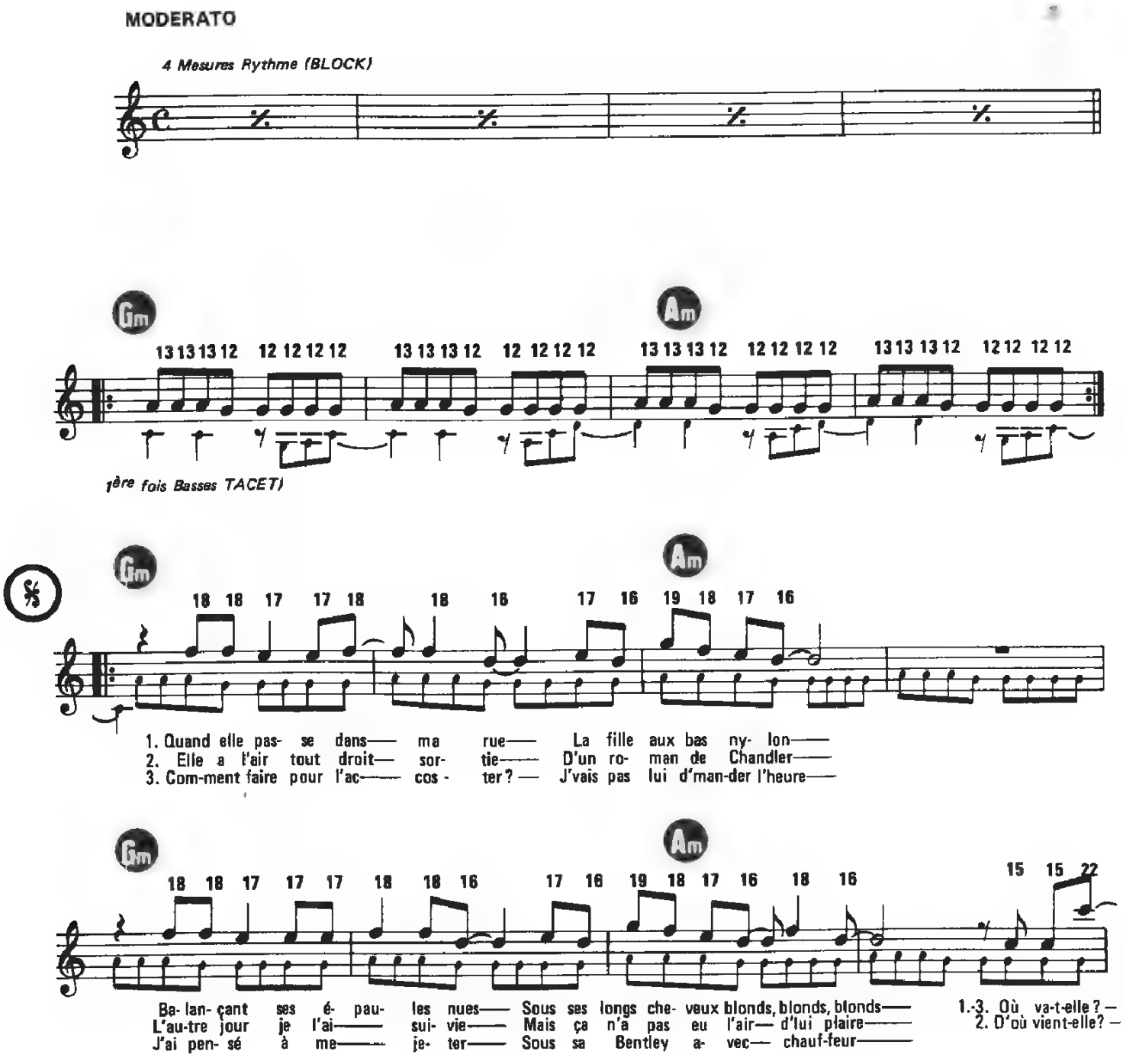
Tous droits réservés
pour tous pays


B♭
10 10 10 10 9 8 11 11 11 11 11 12 13 13 +13 +13 +6
-ser mon ta - bli - er De me faire belle pour toi Comme par le pas - sé — Ton
fois te re - trou ver Ren — tré au pe - tit jour Et puis t'em - bras - ser — Ton
B♭m F G (G7) C (C7/4)
+13 +13 15 +15 +15 12 +13 11 13 13 13 +12 13 8 7 7 7 7 13 +12 12 (C7) 8
fau - teuil, ton journal, tes ci - ga - ret - tes et la té - lé Ce soir lais - se les - de cô - té Em-
fau teuil, ton journal, tes ci - ga - ret - tes et la té - lé Ce soir lais - se les — de cô - té
F Refrain Am (Am7) Dm (Dm7) Am (Am7)
13 13 13 13 +13 15 15 +13 14 12 11 11 11 11 12 13 13 12 11 10
-mè - ne moi dan-ser ce soir — Joue con - tre joue et ser - rés dans le noir — Fais-moi la
B♭ F G C (C7)
9 9 9 9 10 11 11 11 12 13 13 12 12 12 12 9 11 10 9 10 8
cour comme aux premiers ins — tants Comme cet-te nuit où tu as pris mes dix sept ans — Em-
F Am (Am7) Dm (Dm7) Am (Am7)
13 13 13 13 +13 15 15 +13 13 12 11 11 11 11 12 13 13 12 11 10
-mè - ne moi dan-ser ce soir — Flir-tons en - semble en-la-cés dans le noir — Ti - mi - de -
B♭ F G C C Refrain ad lib
9 9 9 9 10 11 11 9 11 12 13 13 12 12 12 12 9 12 12 8
1 - 2 -
-ment dis-moi «Michèle je t'aime a-mou-reu — se - ment» Je suis res-té la même. même. Em-

LA FILLE AUX BAS NYLON

Paroles de
Luc PLAMONDON

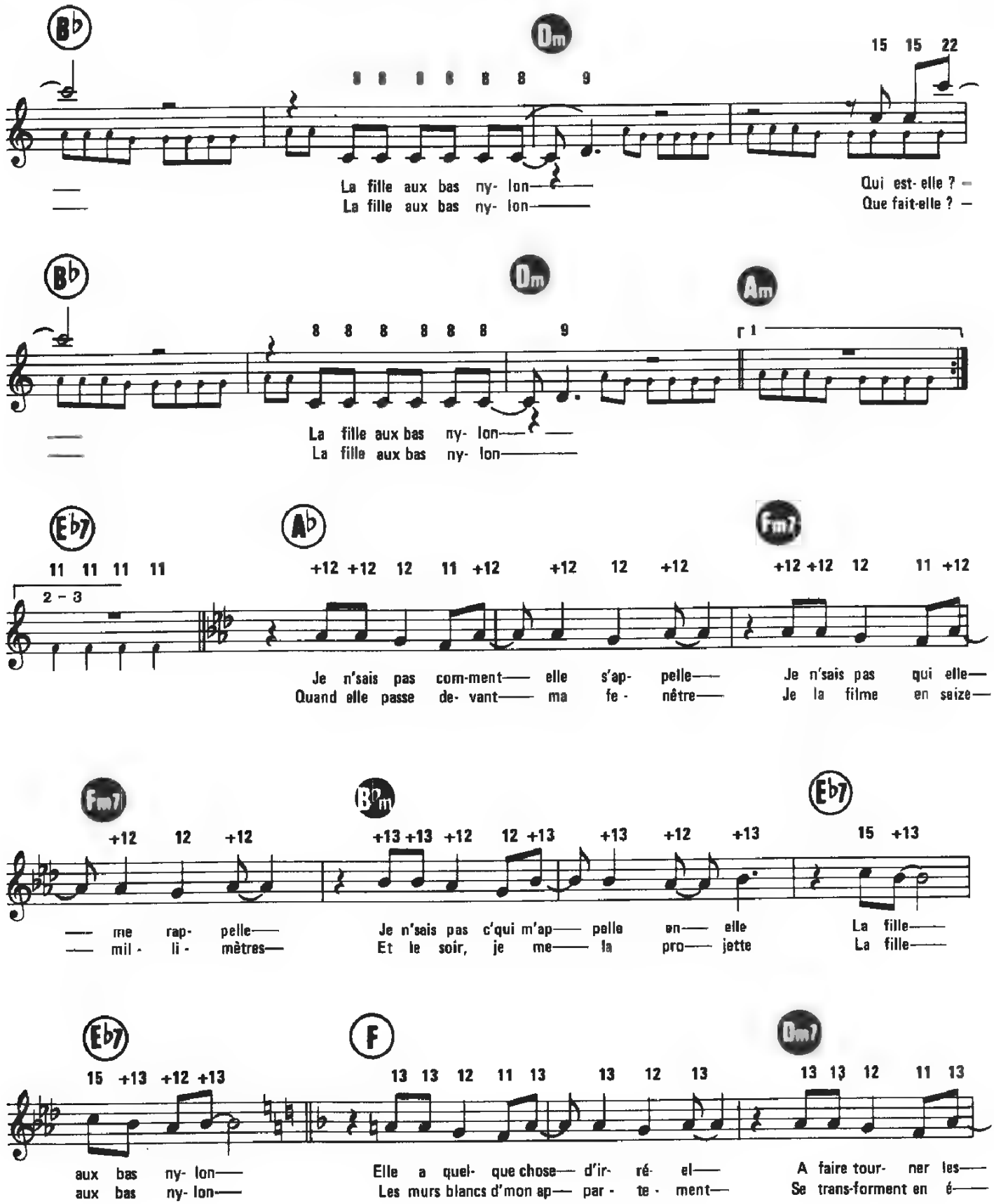
Musique de
Julien CLERC et Jean ROUSSEL

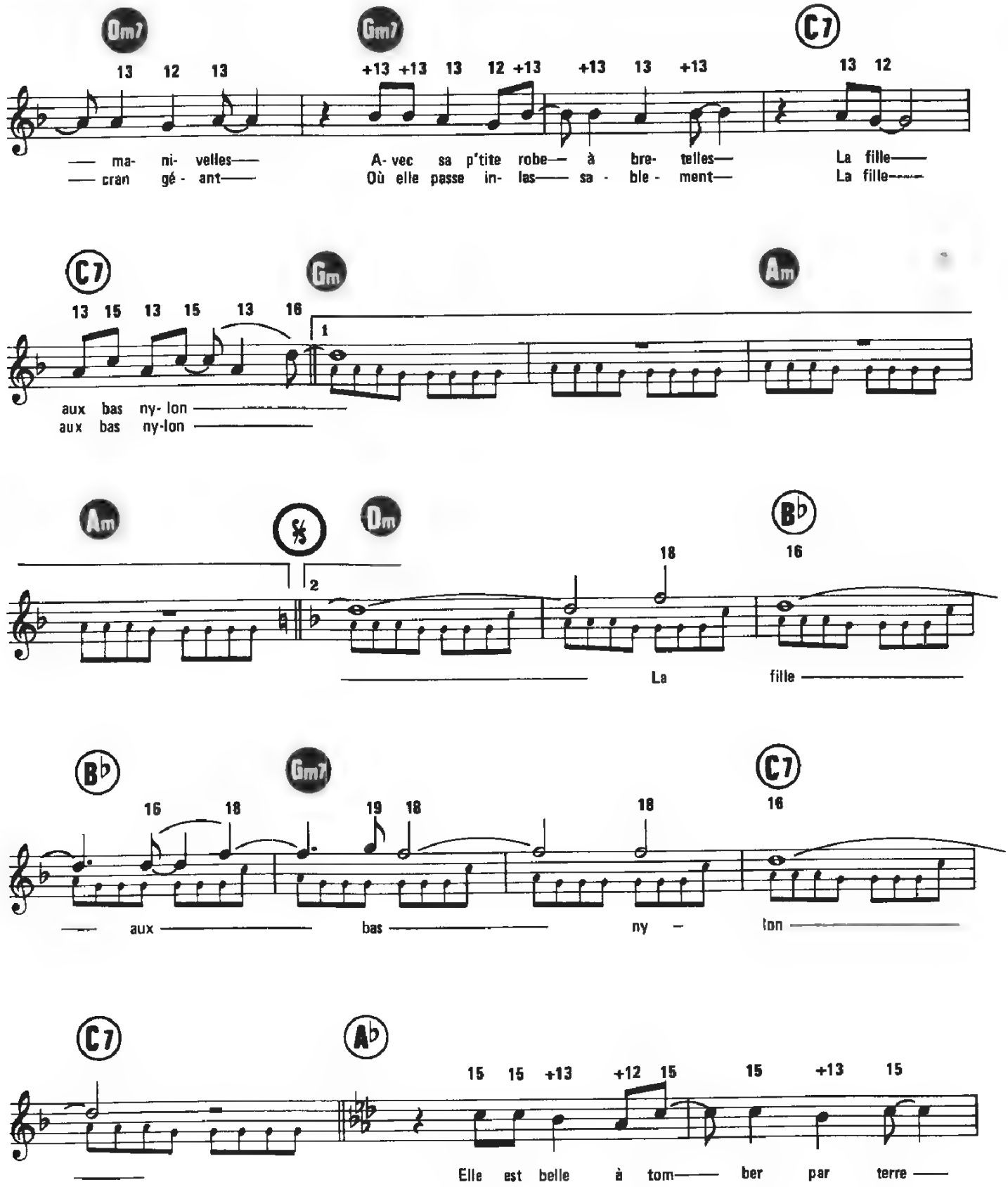


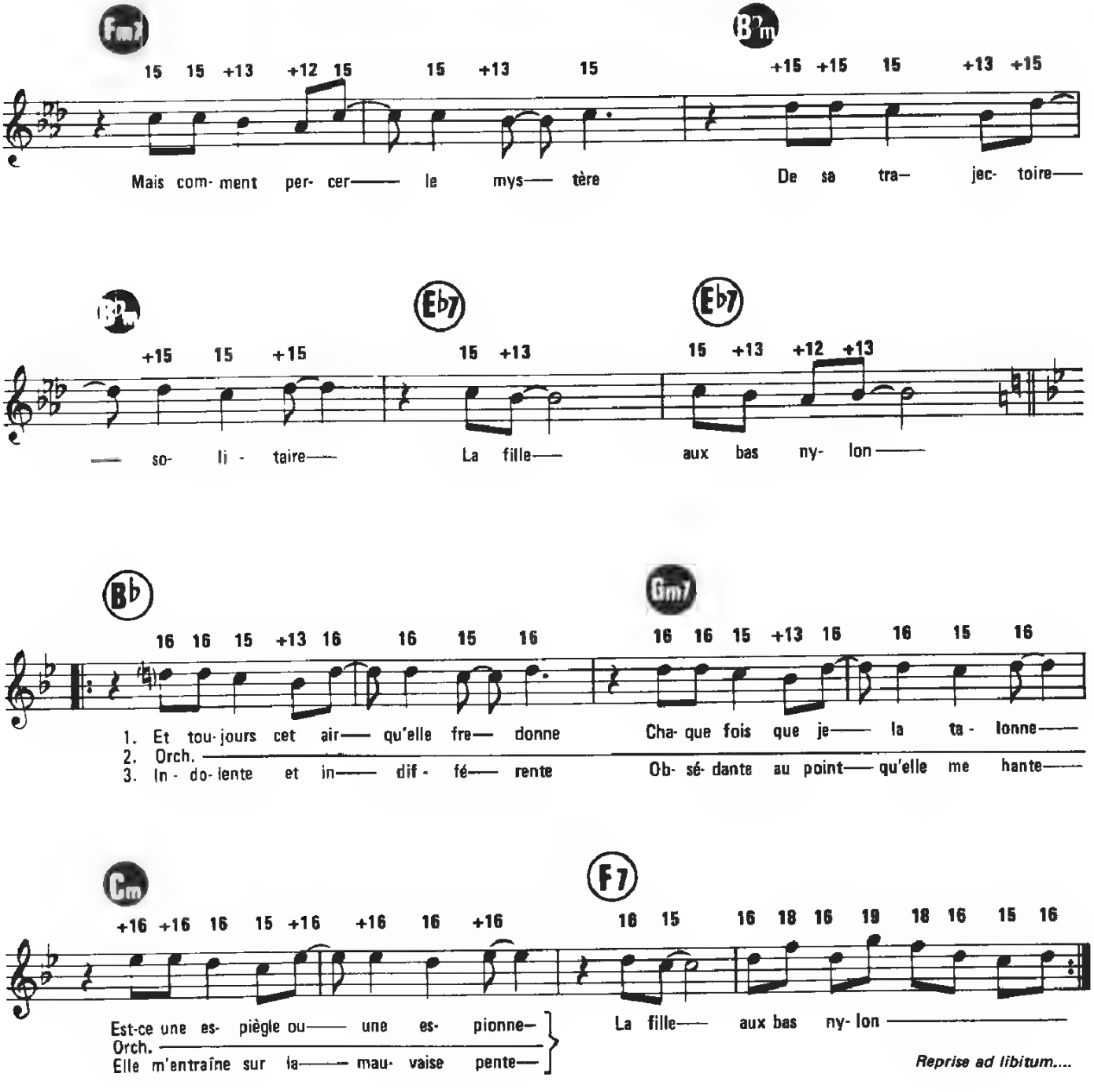
© 1984 by ÉDITIONS CRECELLES et ÉDITIONS SIDONIE
18, rue Papillon, 75009 Paris

E 122C. - E. 672S.

Tous droits reserves
pour tous pays


B♭
Dm
15 15 22
La fille aux bas ny- lon
La fille aux bas ny- lon
Qui est- elle ?
Que fait-elle ?
B♭
Dm
Am
La fille aux bas ny- lon
La fille aux bas ny- lon
E♭7
A♭
Fm7
2 – 3
Je n'sais pas com-ment elle s'ap- pelle
Quand elle passe de- vant ma fe - nêtre
Je n'sais pas qui elle
Je la filme en seize
Fm7
B♭m
E♭7
me rap- pelle
mil - li - mètres
Je n'sais pas c'qui m'ap pelle en elle
Et le soir, je me la pro jette
La fille
La fille
E♭7
F
Dm7
aux bas ny- lon
aux bas ny- lon
Elle a quel- que chose d'ir- ré- el
Les murs blancs d'mon ap- par - te - ment
A faire tour- ner les
Se trans-forment en é


Dm7
Gm7
C7
13 12 13
+13 +13 13 12 +13 +13 13 +13
13 12
— ma- ni- velles—
— cran gé - ant—
A- vec sa p'tite robe— à bre- telles—
Où elle passe in- las— sa - ble - ment—
La fille—
La fille—
C7
Gm
Am
13 15 13 15 13 16
1
aux bas ny- lon —
aux bas ny-lon —
Am
𝄋
Dm
B♭
2
18
16
La
fille —
B♭
Gm7
C7
16 18
19 18
18
16
— aux —
bas —
ny —
lon —
C7
A♭
15 15 +13 +12 15
15 +13 15
Elle est belle à tom— ber par terre —


Fm7
15 15 +13 +12 15 15 +13 15
Mais com- ment per- cer—— le mys—— tère
B♭m
+15 +15 15 +13 +15
De sa tra— jec- toire——
B♭m
+15 15 +15
— so- li - taire——
E♭7
15 +13
La fille——
E♭7
15 +13 +12 +13
aux bas ny- lon——
B♭
16 16 15 +13 16 16 15 16
1. Et tou-jours cet air—— qu'elle fre— donne
2. Orch.
3. In - do-lente et in—— dif - fé—— rente
Gm7
16 16 15 +13 16 16 15 16
Cha- que fois que je—— la ta - lonne——
Ob- sé- dante au point—— qu'elle me hante——
Cm
+16 +16 16 15 +16 +16 16 +16
Est-ce une es- piègle ou—— une es- pionne—
Orch.
Elle m'entraîne sur la—— mau- vaise pente—
F7
16 15 16 18 16 19 18 16 15 16
La fille—— aux bas ny- lon
Reprise ad libitum....

1.– Quand elle passe dans ma rue
La fille aux bas nylon
Balançant ses épaules nues
Sous ses longs cheveux blonds, blonds, blonds
Où va-t-elle ?
La fille aux bas nylon
Qui est-elle ?
La fille aux bas nylon

2.– Elle a l'air tout droit sortie
D'un roman de Chandler
L'autre jour je l'ai suivie
Mais ça n'a pas eu l'air d'lui plaire
D'où vient-elle ?
La fille aux bas nylon
Que fait-elle ?
La fille aux bas nylon

1ère Refrain.
Je n'sais pas comment elle s'appelle
Je n'sais pas qui elle me rappelle
Je n'sais pas c'qui m'appelle en elle
La fille aux bas nylon
Elle a quelque chose d'irréel
A faire tourner les manivelles
Avec sa p'tite robe à bretelles
La fille aux bas nylon

3.– Comment faire pour l'accoster?
J'vais pas lui d'mander l'heure
J'ai pensé à me jeter
Sous sa Bentley avec chauffeur
Où va-t-elle?
La fille aux bas nylon
Qui est-elle ?
La fille aux bas nylon

2ème Refrain.
Quand elle passe devant ma fenêtre
Je la filme en seize millimètres
Et le soir, je me la projette
La fille aux bas nylon
Les murs blancs d'mon appartement
Se transforment en écran géant
Où elle passe inlassablement
La fille aux bas nylon

PONT
La fille aux bas nylon
Elle est belle à tomber par terre
Mais comment percer le mystère
De sa trajectoire solitaire
La fille aux bas nylon

FINAL
1.– Et toujours cet air qu'elle fredonne
Chaque fois que je la talonne
Est-ce une espiègle ou une espionne
La fille aux bas nylon

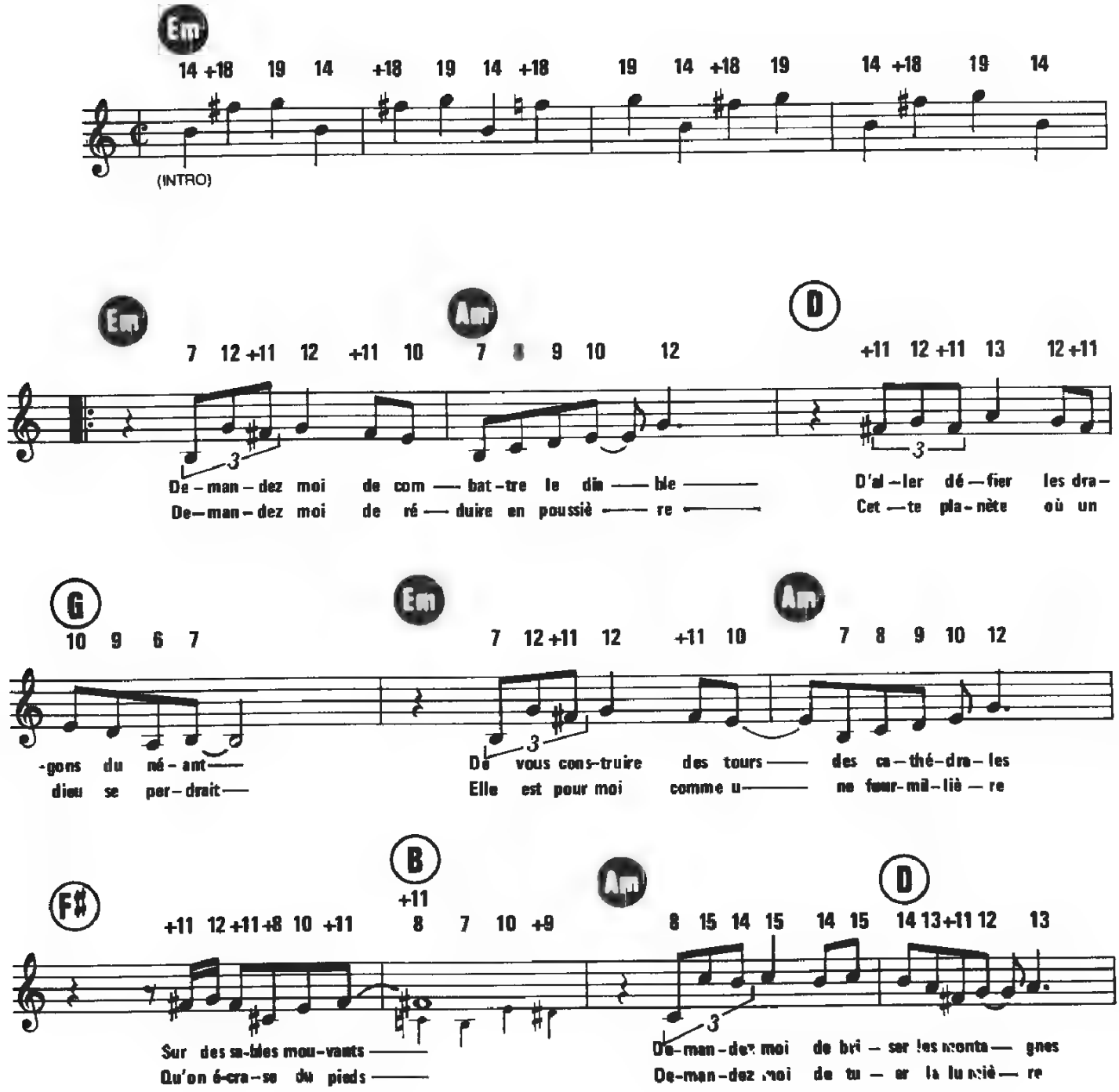
2.– (Orchestre.)

3.– Indolente et indifférente
Obsédante au point qu'elle me hante
Elle m'entraîne sur la mauvaise pente
La fille aux bas nylon.

LE GÉANT DE PAPIER

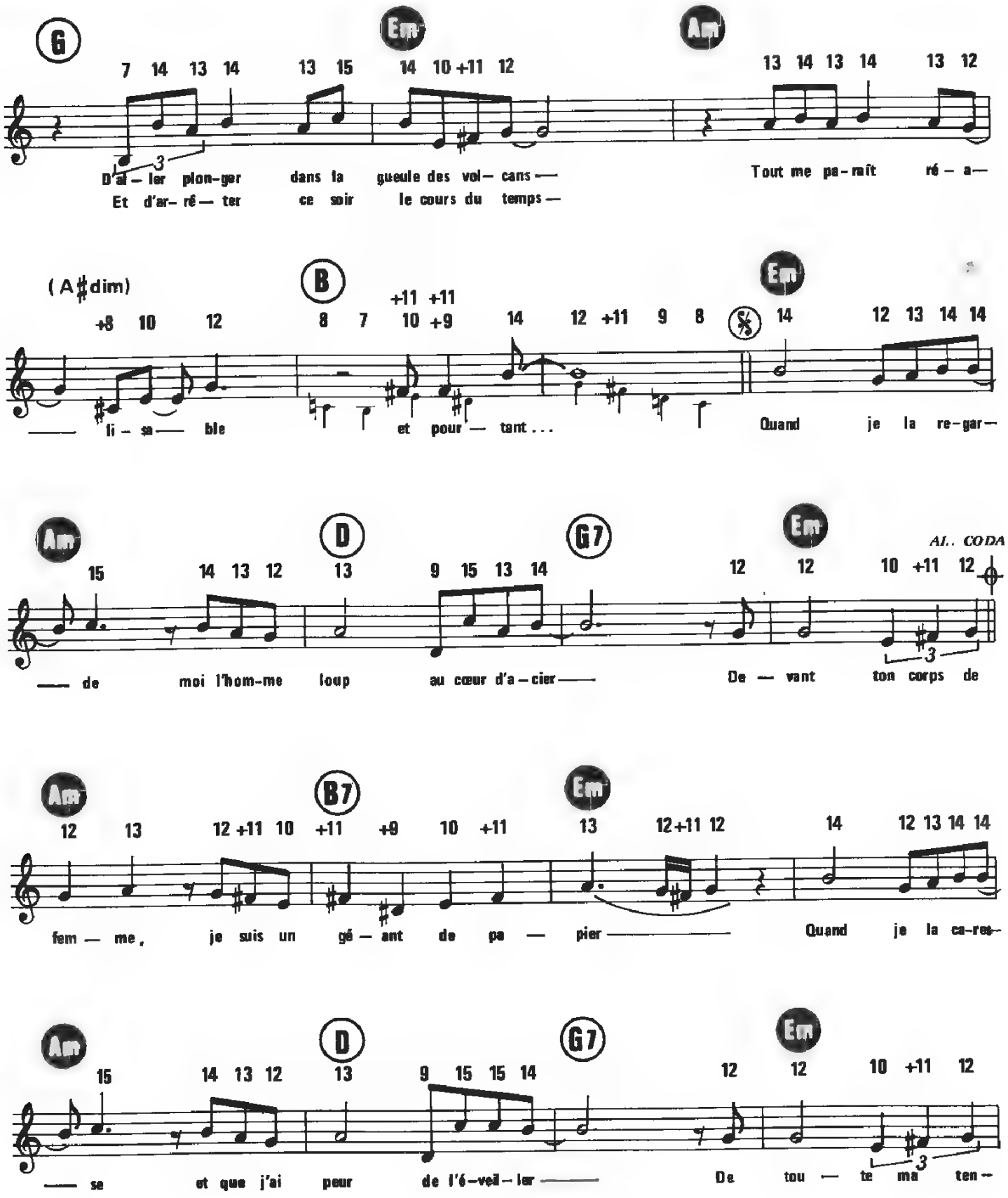
Paroles de
Sylvain LEBEL

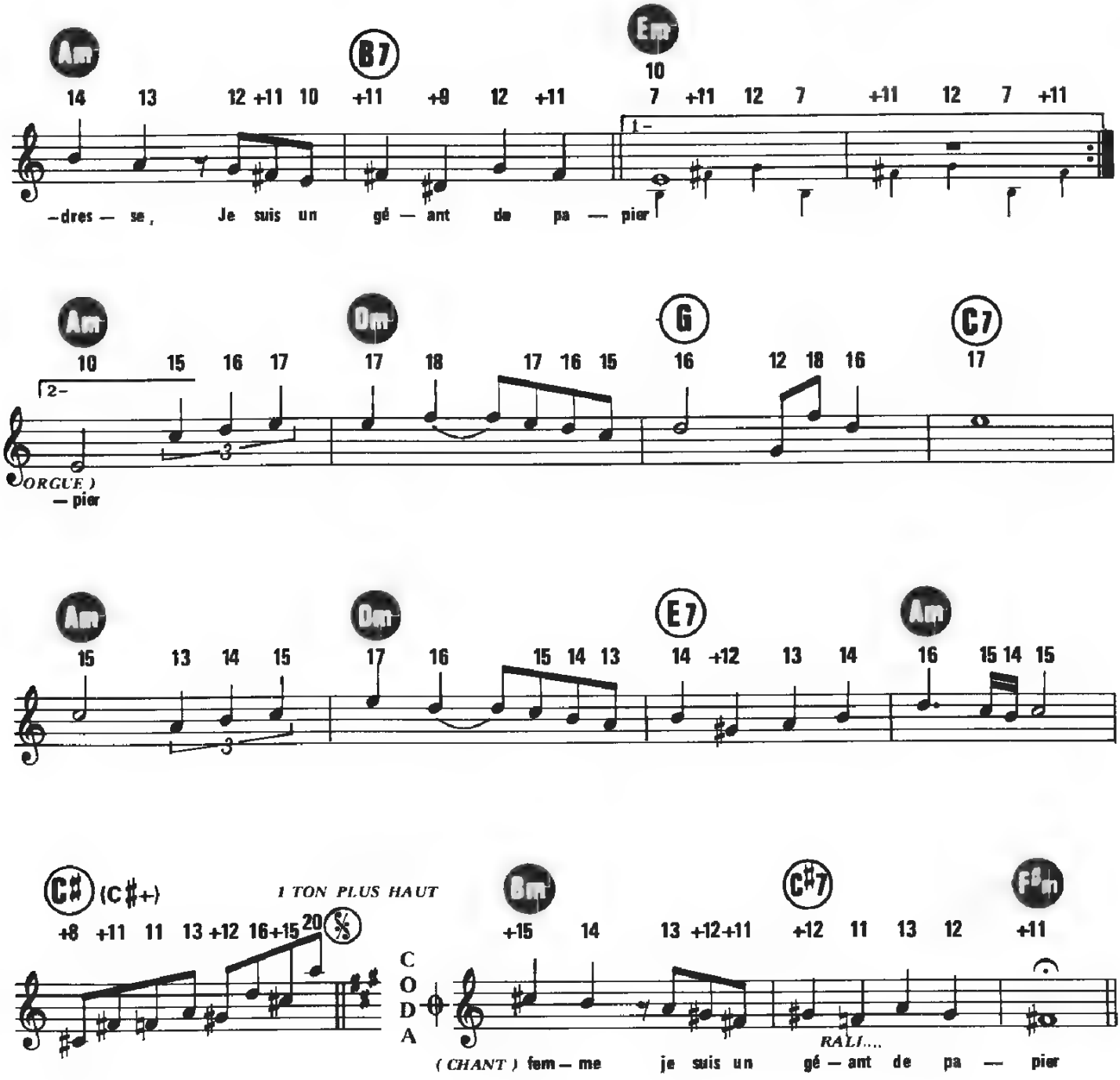
Musique de
Jeff BARNEL



©1984 by VIZIR MUSIC, S.A.R.L.
89, rue La Boétie, 75008 Paris

Tous droit réservés
pour tous pays

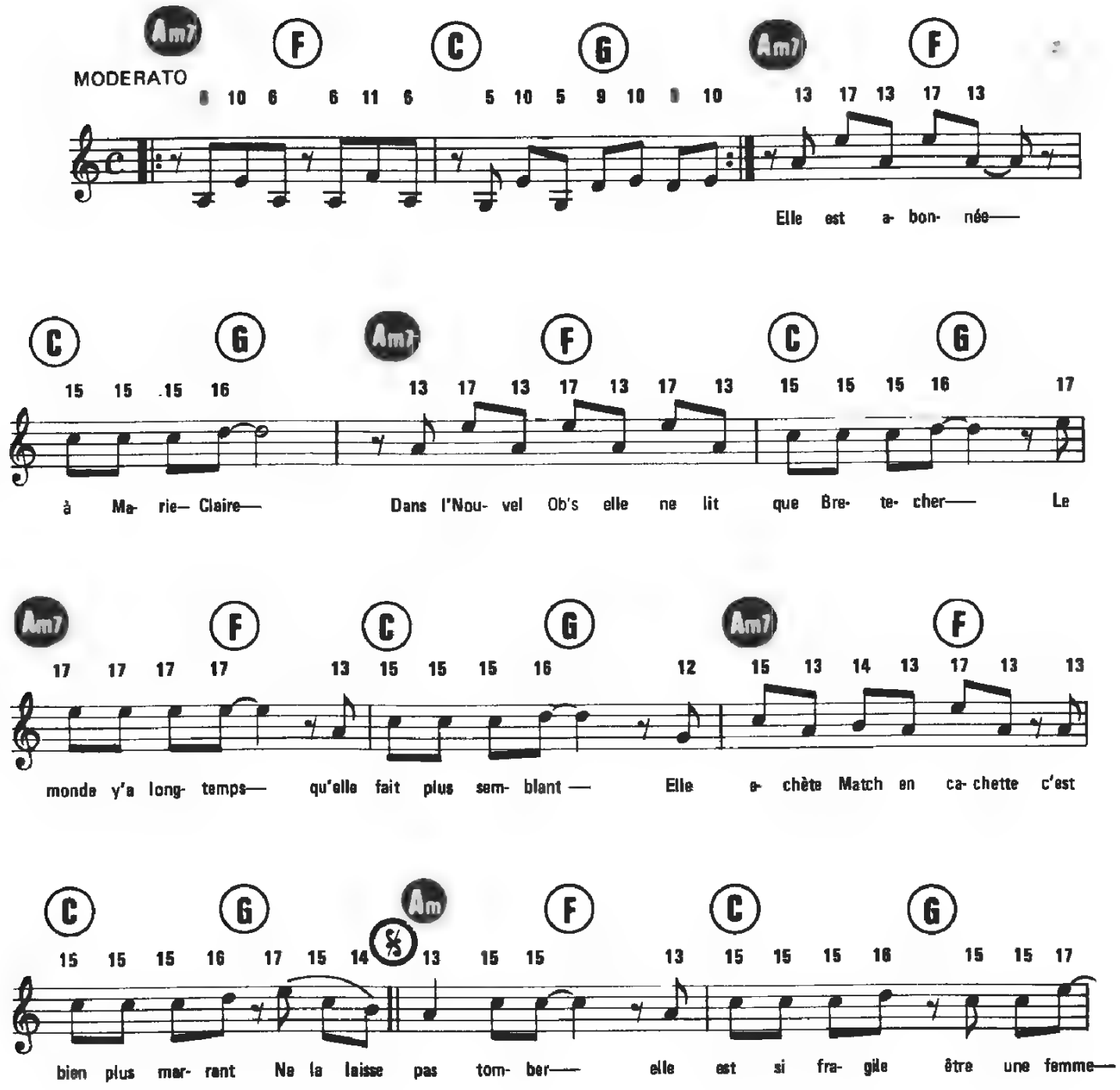

G
Em
Am
7 14 13 14 13 15 14 10 +11 12
13 14 13 14 13 12
D'al — ler plon-ger dans la gueule des vol— cans —
Et d'ar- ré — ter ce soir le cours du temps —
Tout me pa-raît ré — a—
(A♯dim)
B
Em
+8 10 12 8 7 +11 +11 10 +9 14 12 +11 9 8 14 12 13 14 14
— li — sa — ble et pour — tant . . .
Quand je la re-gar—
Am
D
G7
Em
AL. CODA
15 14 13 12 13 9 15 13 14 12 12 10 +11 12
— de moi l'hom-me loup au cœur d'a — cier —
De — vant ton corps de
Am
B7
Em
12 13 12 +11 10 +11 +9 10 +11 13 12+11 12 14 12 13 14 14
fem — me, je suis un gé — ant de pa — pier —
Quand je la ca-res-
Am
D
G7
Em
15 14 13 12 13 9 15 15 14 12 12 10 +11 12
— se et que j'ai peur de l'é-veil — ler —
De tou — te ma ten —


Am
B7
Em
14 13 12 +11 10 +11 +9 12 +11 10 7 +11 12 7 +11 12 7 +11
1-
-dres — se, Je suis un gé — ant de pa — pier
Am
Dm
G
C7
10 15 16 17 17 18 17 16 15 16 12 18 16 17
2-
ORGUE)
— pier
Am
Dm
E7
Am
15 13 14 15 17 16 15 14 13 14 +12 13 14 16 15 14 15
C♯ (C♯+)
1 TON PLUS HAUT
Bm
C♯7
F♯m
+8 +11 11 13 +12 16+15 20 𝄋 +15 14 13 +12+11 +12 11 13 12 +11
CODA
(CHANT) fem — me je suis un gé — ant de pa — pier
RALI....

FEMME LIBÉRÉE

Paroles de
Joëlle KOPF

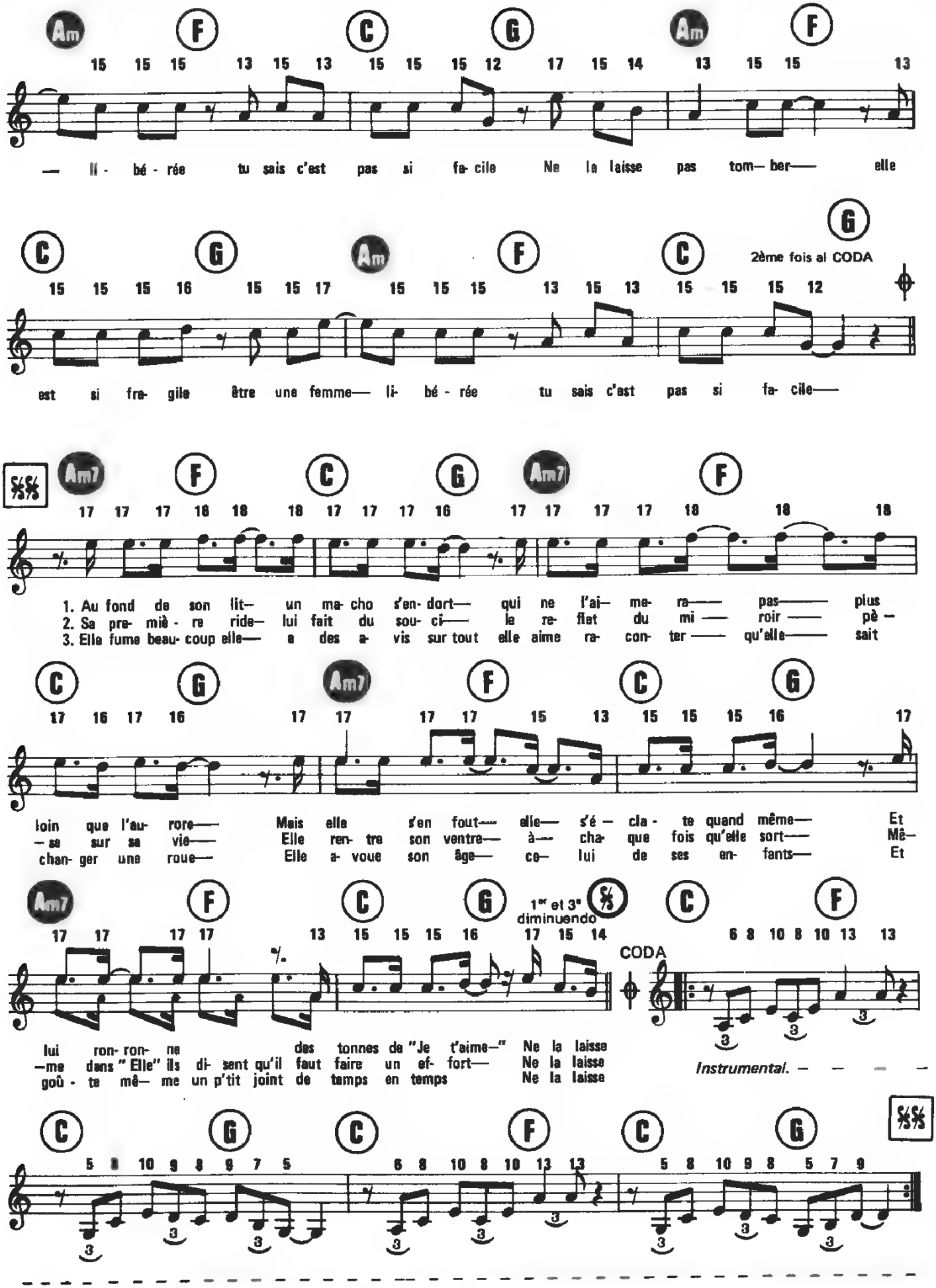
Musique de
Christian DINGLER



© 1983 by PEM Charles TALAR,
61, rue de Ponthieu, 75008 Paris,
et TOP N° 1, 26 *bis*, rue François-Ier, 75008 Paris.

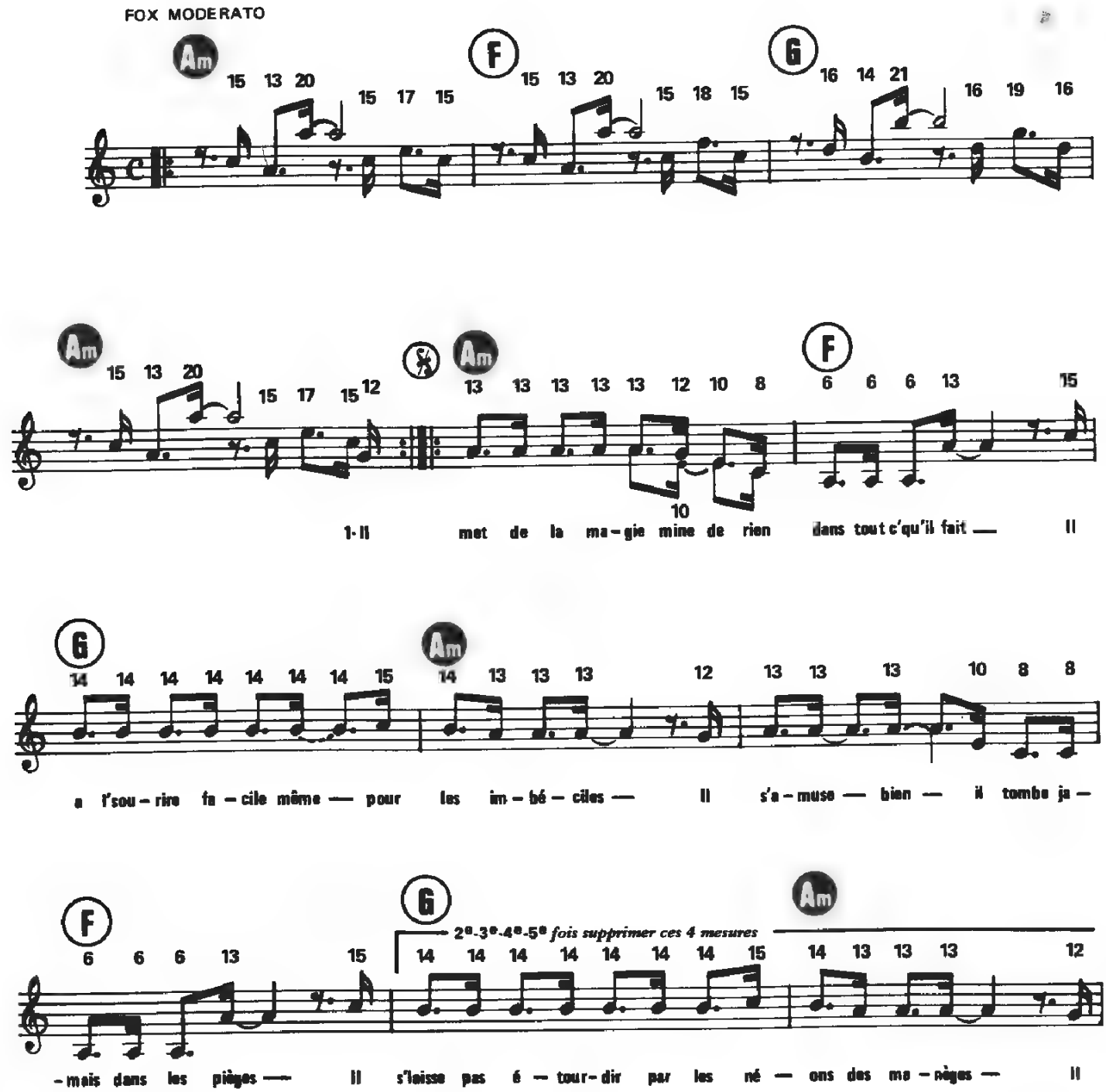
CT 1078

Tous droits réservés
pour tous pays


Am F C G Am F
15 15 15 13 15 13 15 15 15 12 17 15 14 13 15 15 13
— li- bé - rée tu sais c'est pas si fa- cile Ne la laisse pas tom— ber— elle
C G Am F C G
2ème fois al CODA
15 15 15 16 15 15 17 15 15 15 13 15 13 15 15 15 12
est si fra- gile être une femme— li- bé - rée tu sais c'est pas si fa- cile—
Am7 F C G Am7 F
17 17 17 18 18 18 17 17 17 16 17 17 17 17 18 18 18
1. Au fond de son lit— un ma- cho s'en- dort— qui ne l'ai- me- ra— pas— plus
2. Sa pre- miè - re ride— lui fait du sou- ci— le re- flet du mi — roir — pè —
3. Elle fume beau- coup elle— a des a- vis sur tout elle aime ra- con- ter — qu'elle— sait
C G Am7 F C G
17 16 17 16 17 17 17 17 15 13 15 15 15 16 17
loin que l'au- rore— Mais elle s'en fout— elle— s'é — cla - te quand même— Et
— se sur sa vie— Elle ren- tre son ventre— à— cha- que fois qu'elle sort— Mê—
chan- ger une roue— Elle a- voue son âge— ce— lui de ses en- fants— Et
Am7 F C G 1re et 3e diminuendo C F
17 17 17 17 13 15 15 15 16 17 15 14 6 8 10 8 10 13 13
CODA
lui ron- ron- ne des tonnes de "Je t'aime—" Ne la laisse
—me dans "Elle" ils di- sent qu'il faut faire un ef- fort— Ne la laisse
goû - te mê— me un p'tit joint de temps en temps Ne la laisse
Instrumental. — — — —
C G C F C G
5 8 10 9 8 9 7 5 6 8 10 8 10 13 13 5 8 10 9 8 5 7 9

IL EST LIBRE MAX

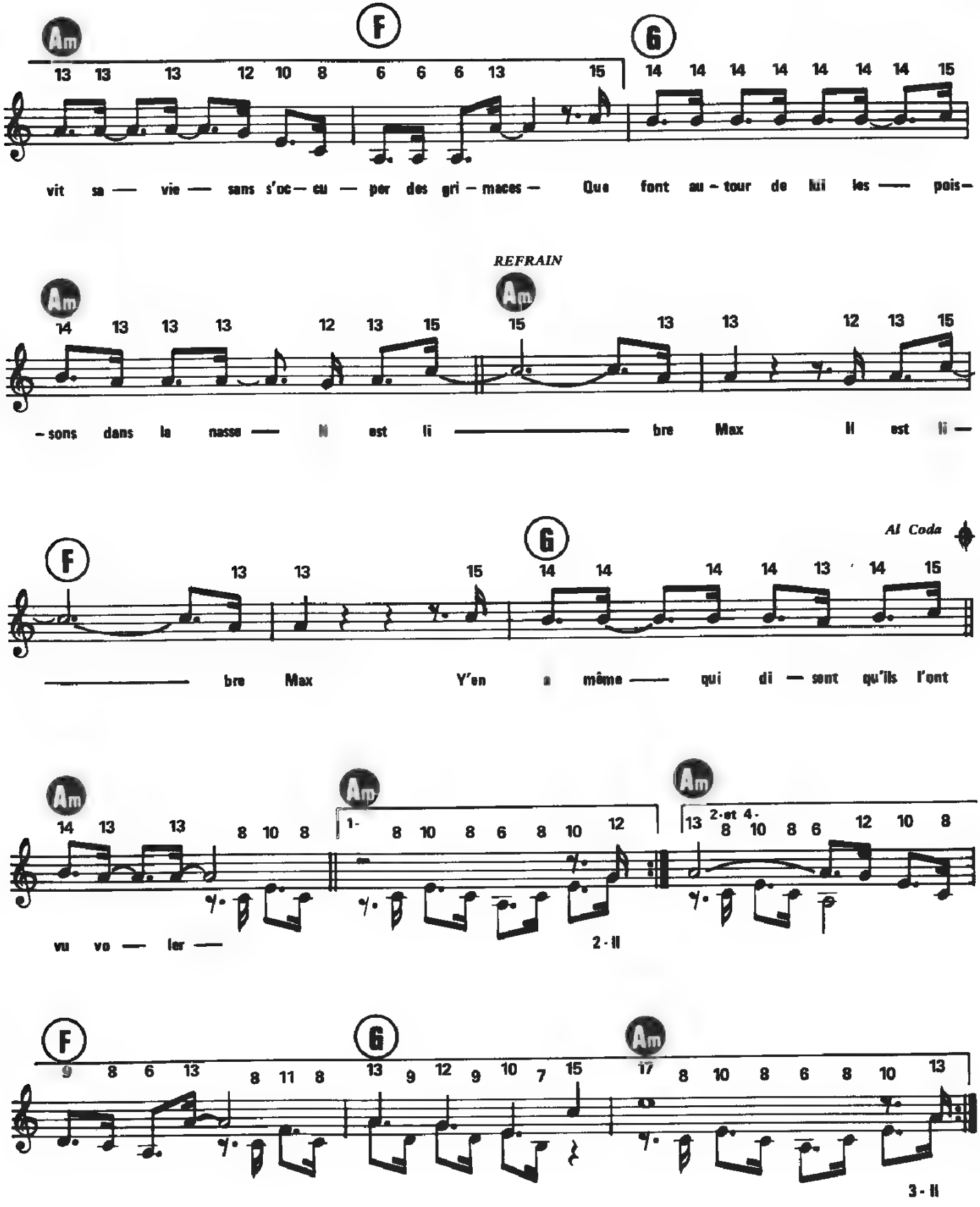
Paroles et Musique de :
HERVÉ CRISTIANI

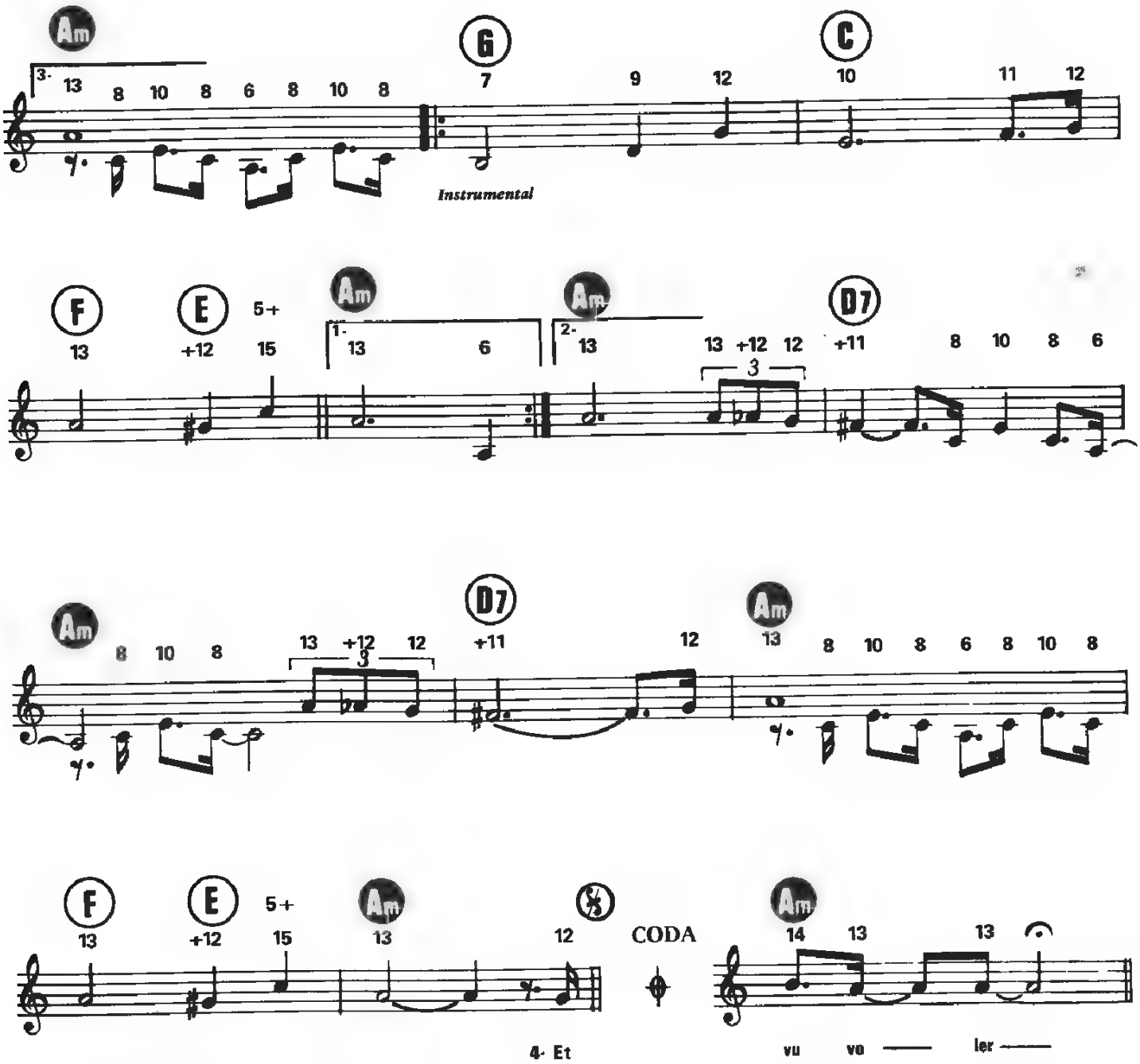


© 1982 by WARNER CHAPPELL Music France

NE. 3937 B

Tous droits réservés
pour tous pays


Am
F
G
13 13 13 12 10 8 6 6 6 13 15 14 14 14 14 14 14 14 15
vit sa — vie — sans s'oc — cu — per des gri — maces — Que font au — tour de lui les — pois —
REFRAIN
Am
Am
14 13 13 13 12 13 15 15 13 13 12 13 15
— sons dans la nasse — Il est li — bre Max Il est li —
F
G
Al Coda
13 13 15 14 14 14 14 13 14 15
— bre Max Y'en a même — qui di — sent qu'ils l'ont
Am
Am
Am
14 13 13 8 10 8 1- 8 10 8 6 8 10 12 13 2-et 4- 8 10 8 6 12 10 8
vu vo — ler — 2-Il
F
G
Am
9 8 6 13 8 11 8 13 9 12 9 10 7 15 17 8 10 8 6 8 10 13
3-Il



2 - Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
Pour lui faut pas s'en faire il sait doser son effort
Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

Au Refrain

3 - Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
Avant qu't'aies rien pu dire il t'aime déjà au départ
Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

Au Refrain

PONT - ORCHESTRE

4 - Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
Lui pour leur faire plaisir il leur raconte des histoires
Il les emmène par delà les labours
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

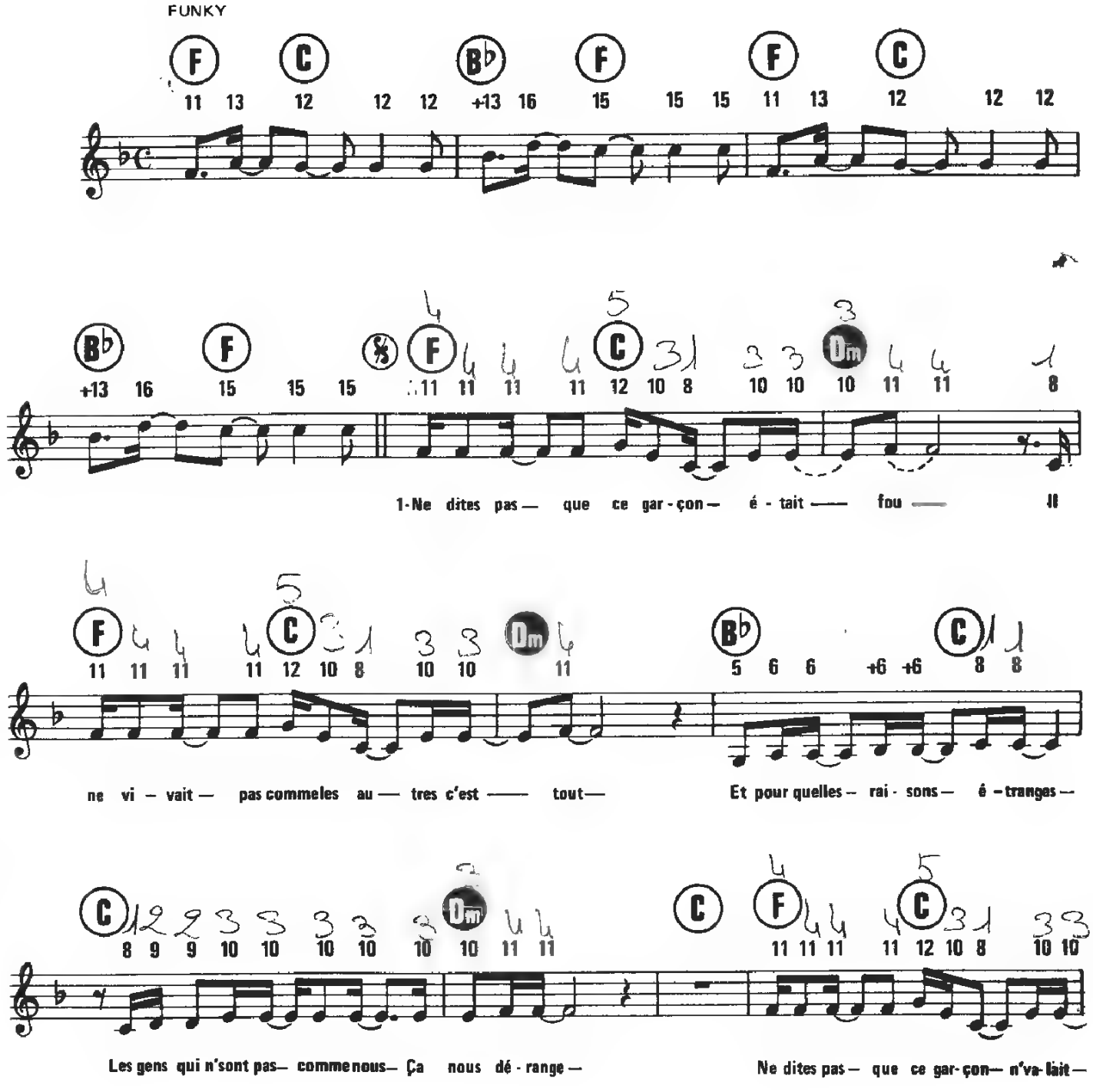
Au Refrain

5 - Comme il a pas d'argent pour faire le grand voyageur
Il va parler souvent aux habitants de son cœur
Qu'est-ce qu'y s'racontent, c'est ça qu'il faudrait savoir
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

Au Refrain

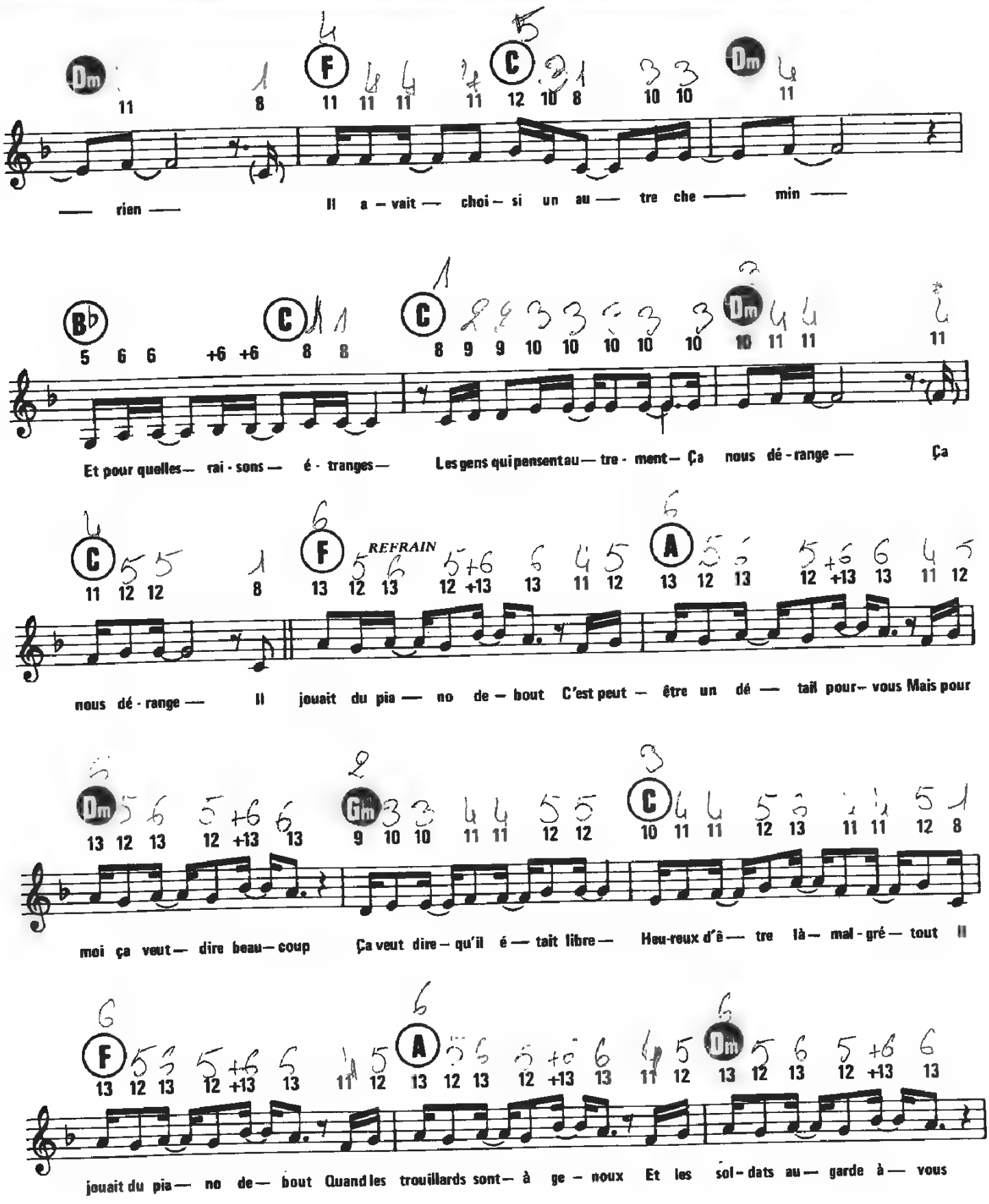
IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT

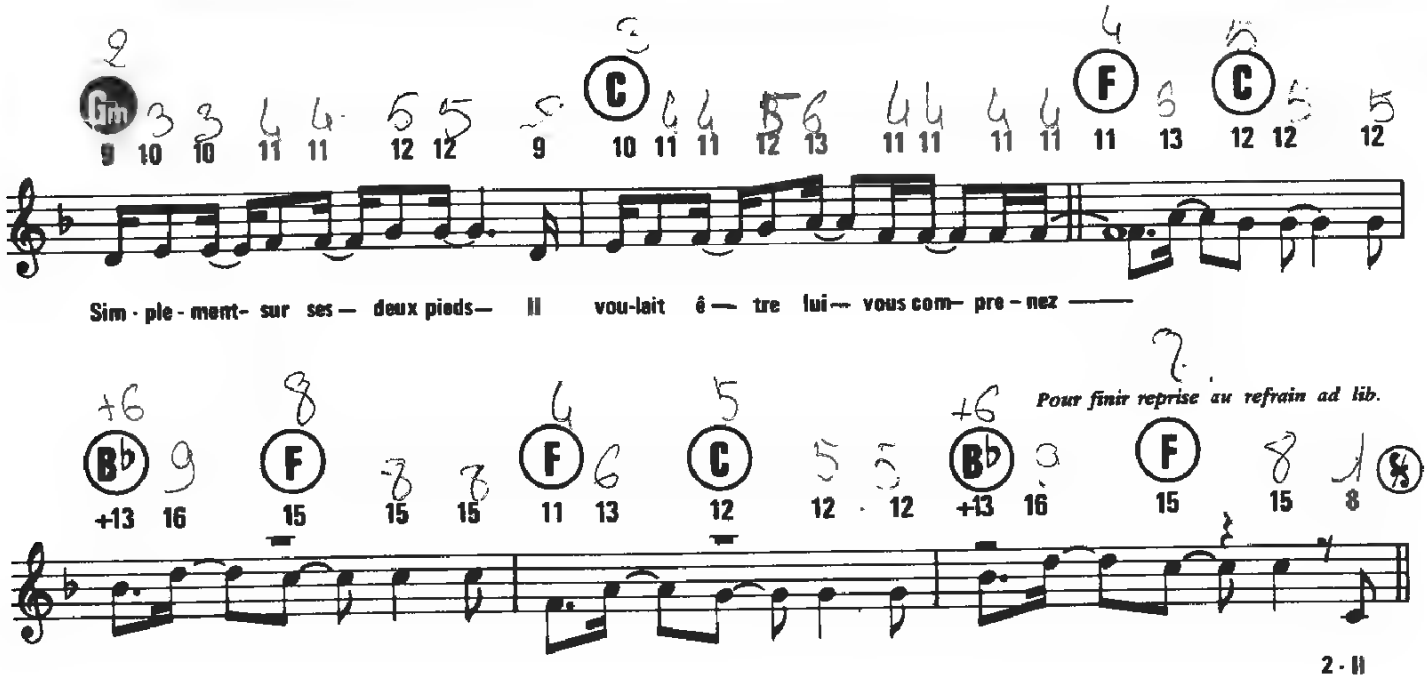
Paroles et Musique de :
MICHEL BERGER



© 1980 by Éditions Musicales COLLINE
44, rue de Miromesnil, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm
F
C
Dm
— rien —
Il a — vait — choi — si un au — tre che — min —
B♭
C
C
Dm
Et pour quelles — rai - sons — é - tranges —
Les gens qui pensent au — tre - ment — Ça nous dé - range —
Ça
C
F
REFRAIN
A
nous dé - range —
Il jouait du pia — no de — bout C'est peut — être un dé — tail pour — vous Mais pour
Dm
Gm
C
moi ça veut — dire beau — coup
Ça veut dire — qu'il é — tait libre —
Heu-reux d'ê — tre là — mal - gré — tout Il
F
A
Dm
jouait du pia — no de — bout Quand les trouillards sont — à ge — noux Et les sol - dats au — garde à — vous



-2-

Il n'y a qu'pour sa musique qu'il était patriote
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui tiennent à leurs rêves
Ça nous dérange

Lui et son piano ils pleuraient quelquefois
Mais ç'est quand les autres n'étaient pas là
Et pour quelles raisons bizarres
Son image a marqué
Ma mémoire, ma mémoire

REFRAIN 2

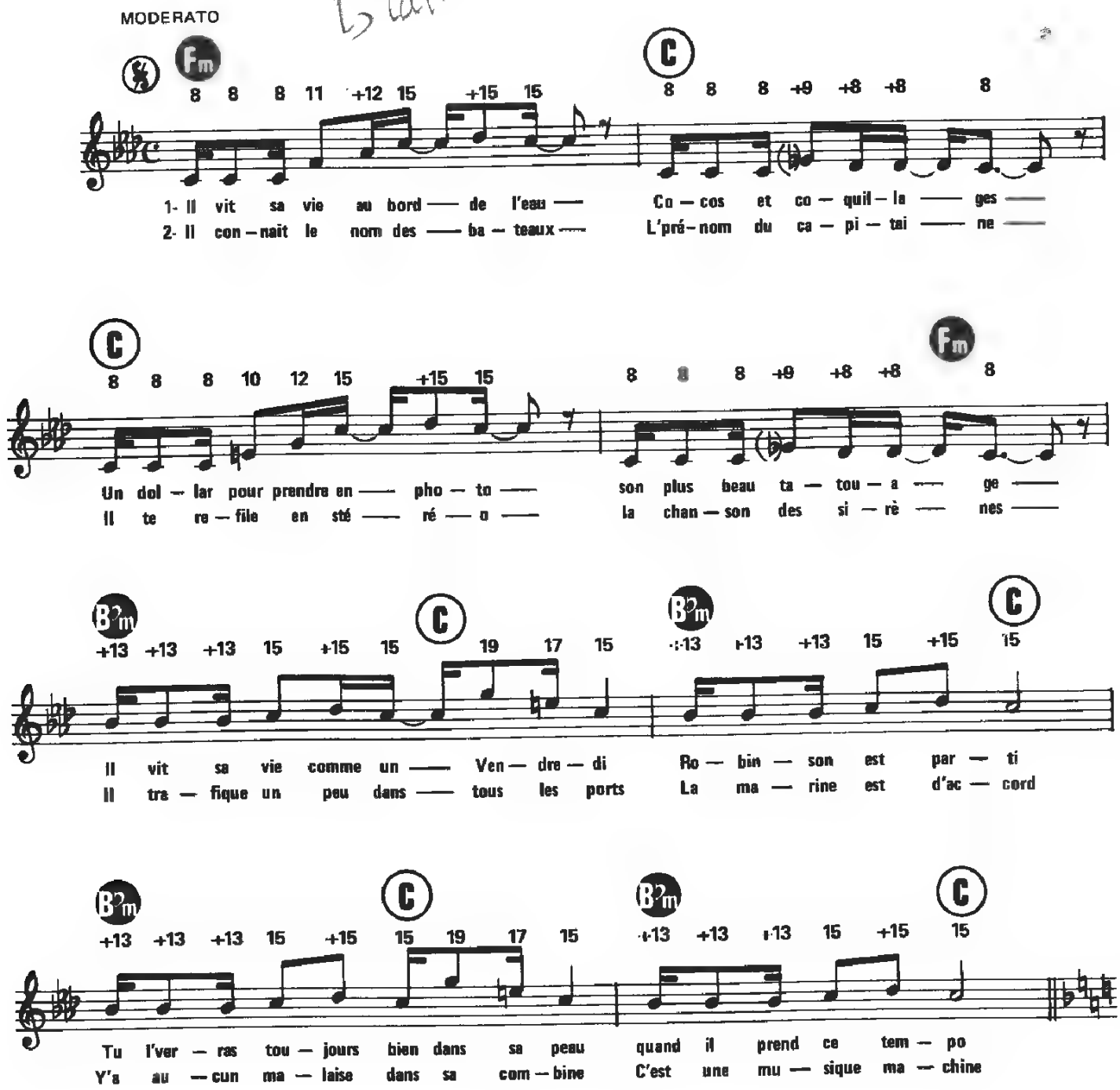
Il jouait du piano debout
C'est peut-être un détail pour vous
Mais pour moi ça veut dire beaucoup
Ça veut dire qu'il était libre
Heureux d'être là malgré tout
Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Et pour moi ça veut dire beaucoup
Ça veut dire essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup

« Reprendre le 1er Refrain Ad Lib. »

IL TAPE SUR DES BAMBOUS

Paroles de :
DIDIER BARBELIVIEN

Musique de :
MICHEL HÉRON

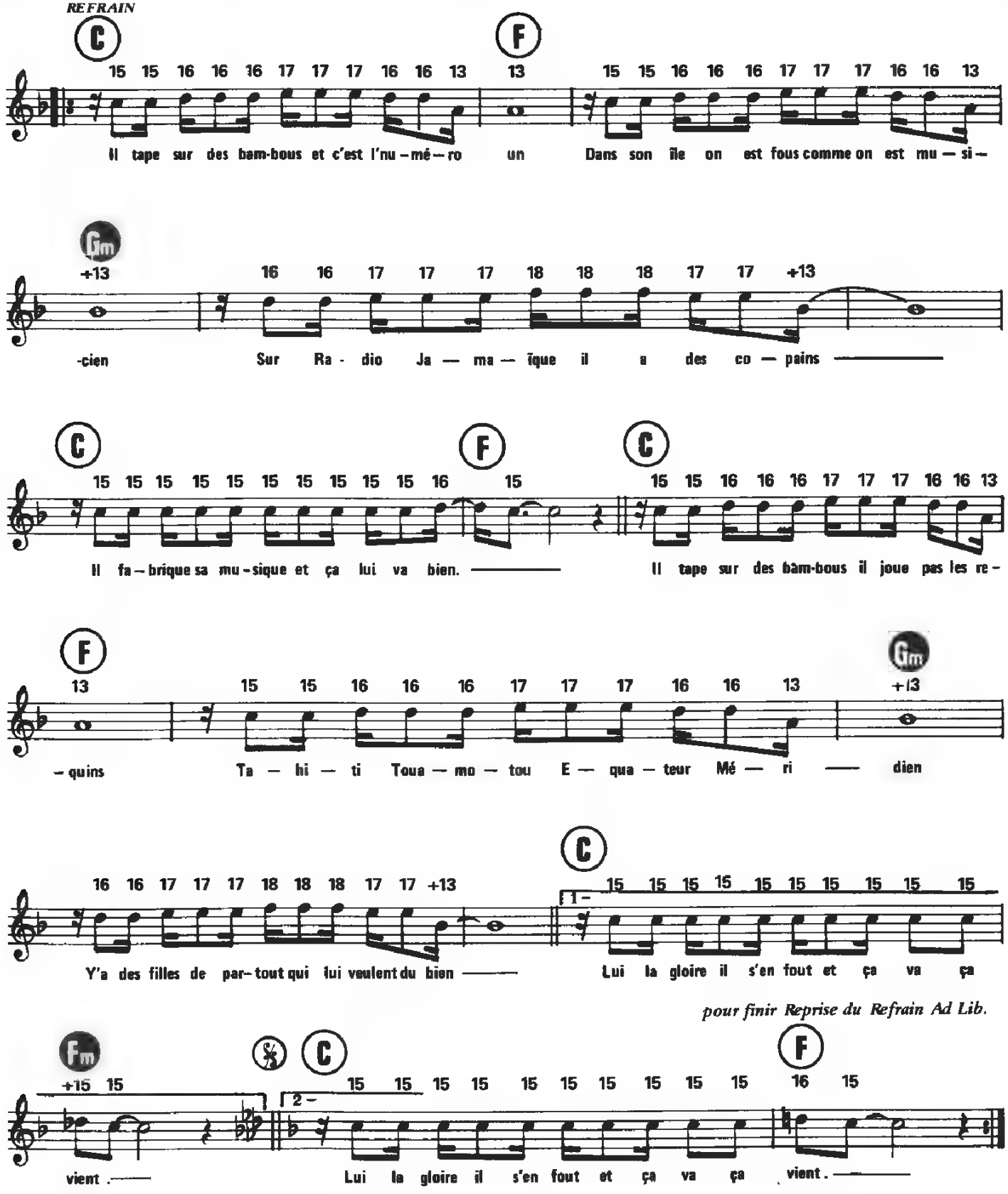


© 1982 by YOU YOU MUSIC, 8, rue Marbœuf, 75008 Paris
et TABATA MUSIC, R.N. 307, 78810 Feucherolles

YY. 2239

Tous droits réservés
pour tous pays

REFRAIN



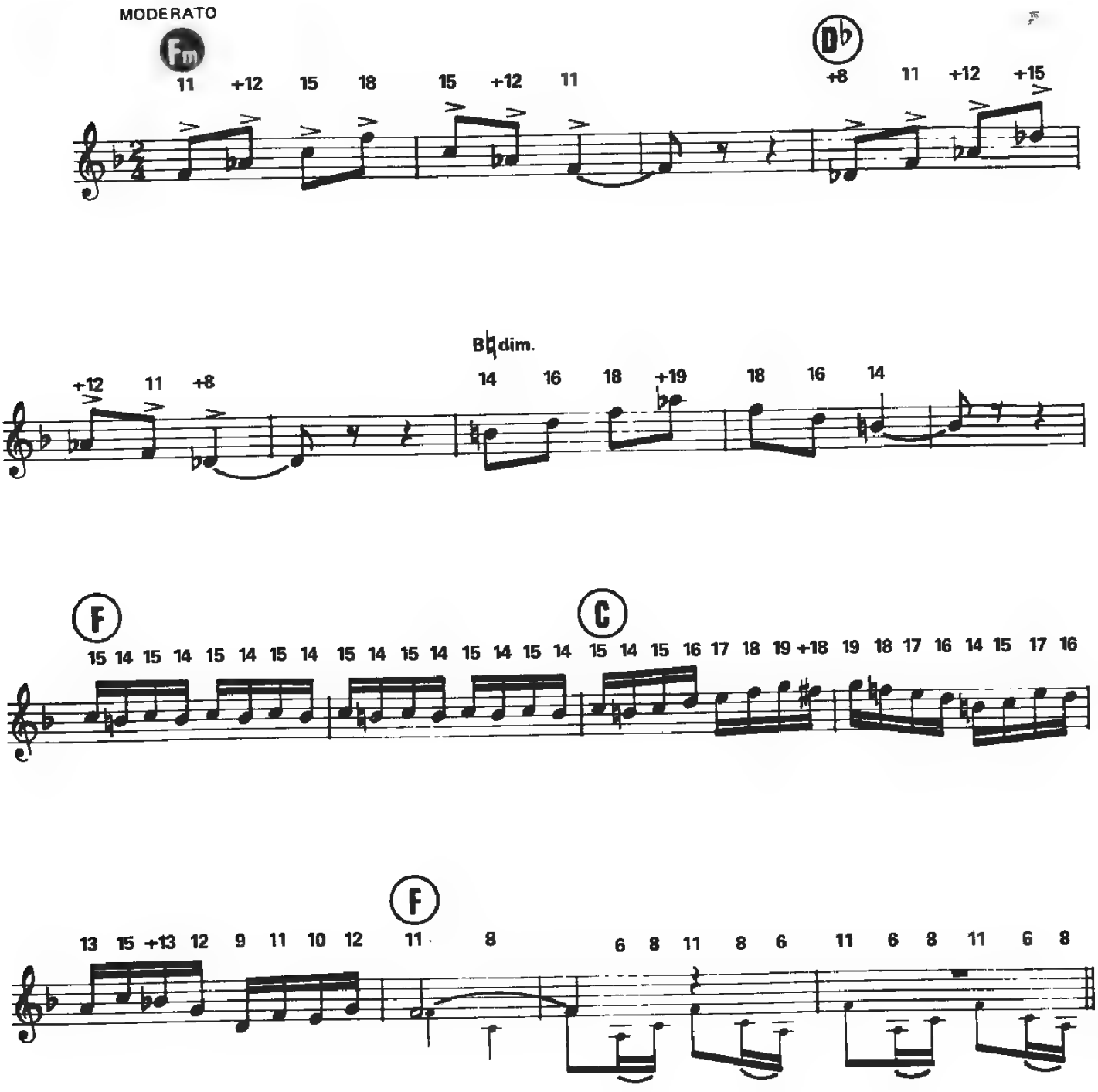
pour finir Reprise du Refrain Ad Lib.

JE CHANTE AVEC TOI LIBERTÉ

(D'après NABUCCO)

Paroles de :
PIERRE DELANOË et CLAUDE LEMESLE

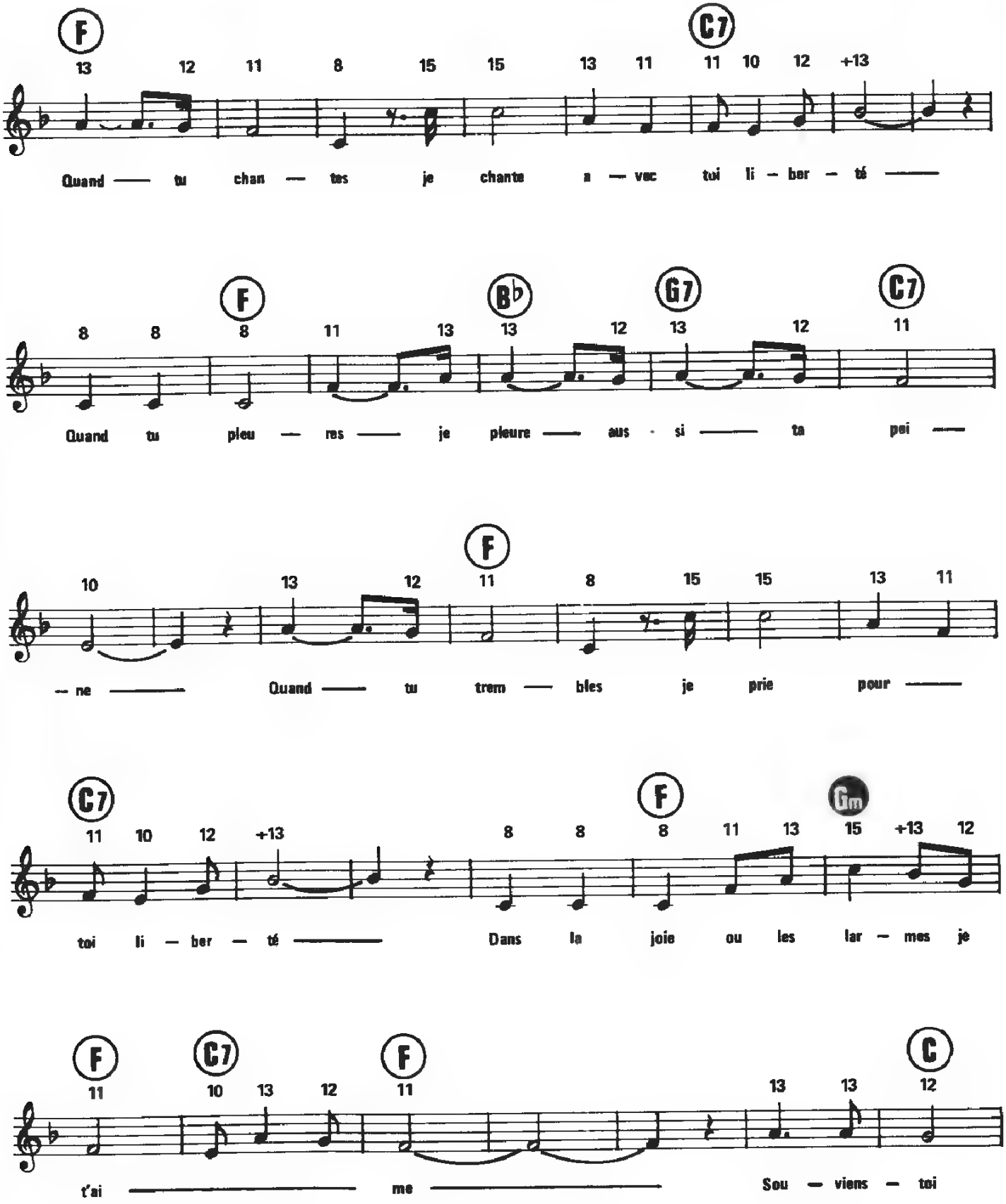
Musique de : **VERDI**
Arrangement de ALAIN GORAGUER

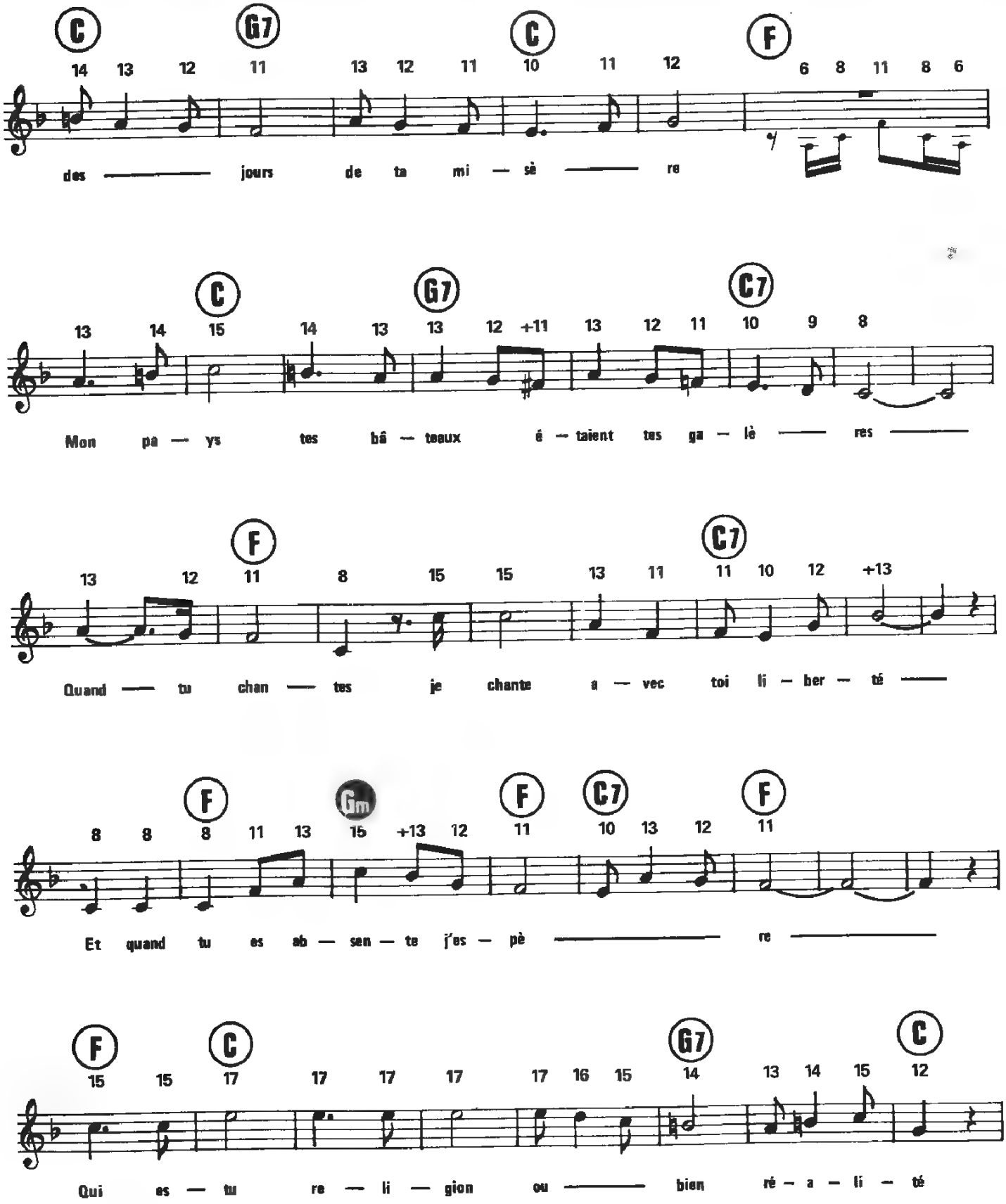


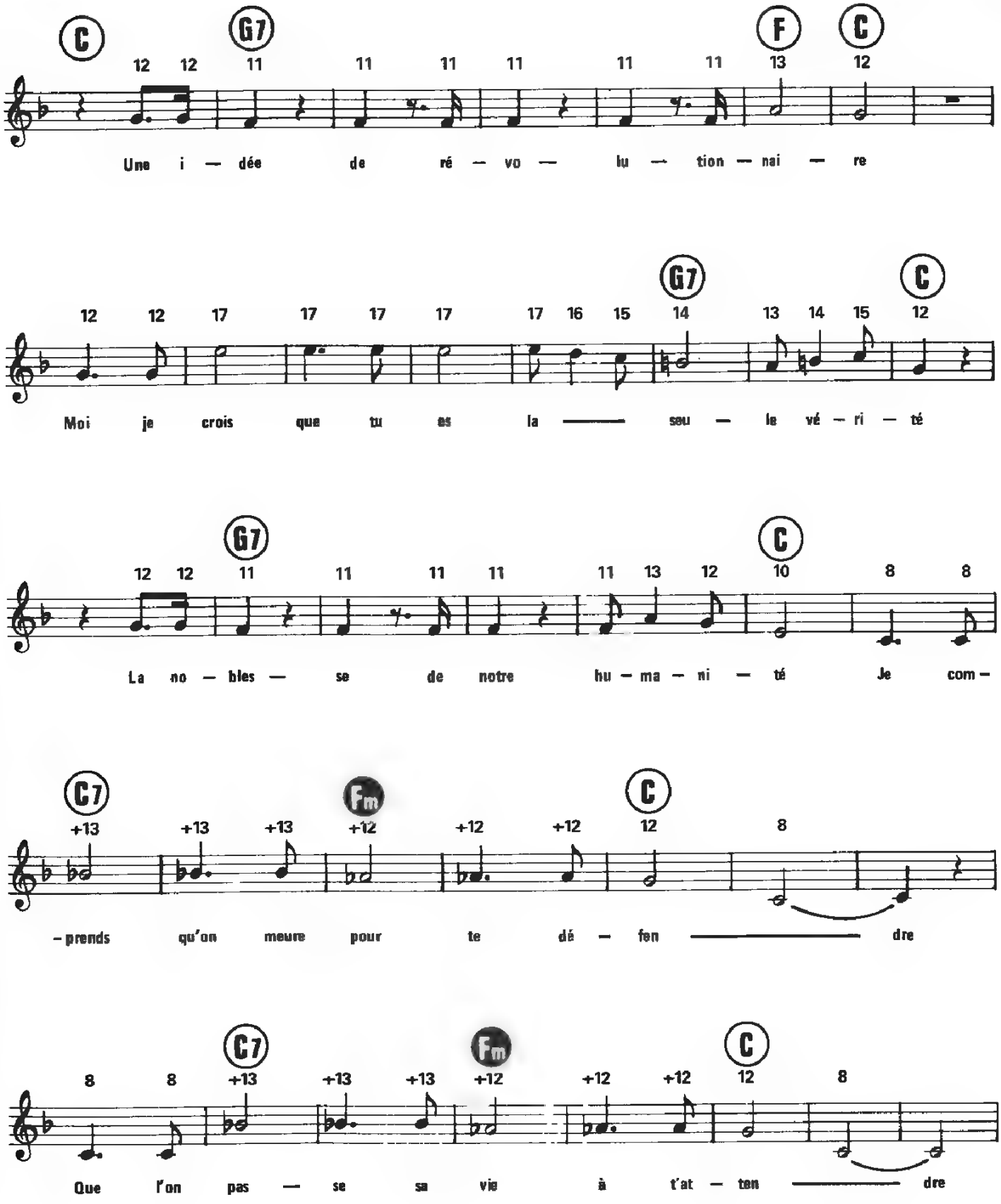
© 1982 by WARNER CHAPPELL Music France (Catalogue CANA MUSIC)

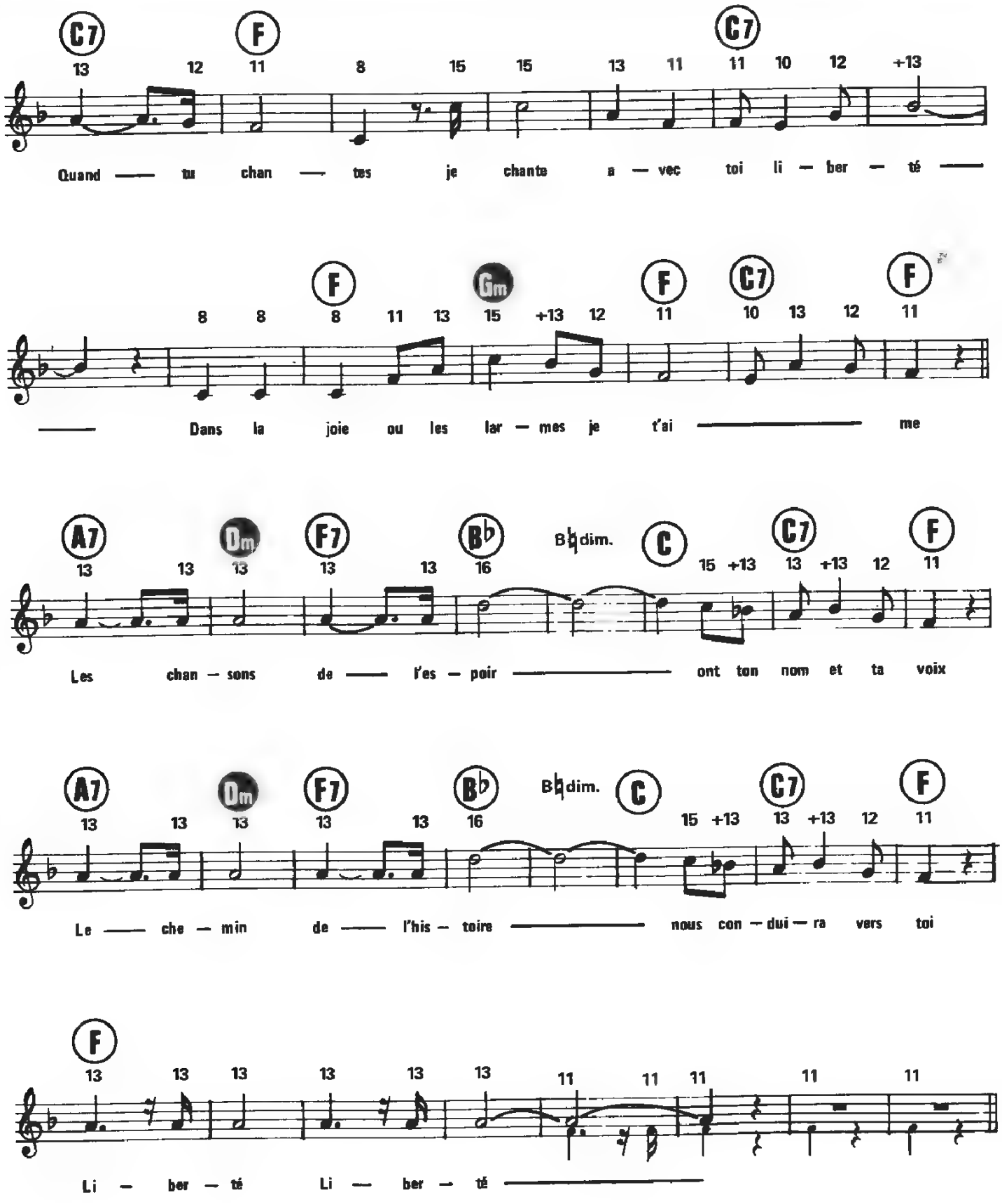
CSA-14829

Tous droits réservés
pour tous pays


F
C7
13 12 11 8 15 15 13 11 11 10 12 +13
Quand — tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té —
F
B♭
G7
C7
8 8 8 11 13 13 12 13 12 11
Quand tu pleu — res — je pleure — aus · si — ta pei —
F
10 13 12 11 8 15 15 13 11
— ne — Quand — tu trem — bles je prie pour —
C7
F
Gm
11 10 12 +13 8 8 8 11 13 15 +13 12
toi li — ber — té — Dans la joie ou les lar — mes je
F
C7
F
C
11 10 13 12 11 13 13 12
t'ai — me — Sou — viens — toi


C G7 C F
14 13 12 11 13 12 11 10 11 12 6 8 11 8 6
des — jours de ta mi — sè — re
C G7 C7
13 14 15 14 13 13 12 +11 13 12 11 10 9 8
Mon pa — ys tes bâ — teaux é — taient tes ga — lè — res —
F C7
13 12 11 8 15 15 13 11 11 10 12 +13
Quand — tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té —
F Gm F C7 F
8 8 8 11 13 15 +13 12 11 10 13 12 11
Et quand tu es ab — sen — te j'es — pè — re
F C G7 C
15 15 17 17 17 17 17 16 15 14 13 14 15 12
Qui es — tu re — li — gion ou — bien ré — a — li — té


C
G7
F
C
12 12 11 11 11 11 11 11 13 12
Une i — dée de ré — vo — lu — tion — nai — re
G7
C
12 12 17 17 17 17 17 16 15 14 13 14 15 12
Moi je crois que tu es la — seu — le vé — ri — té
G7
C
12 12 11 11 11 11 11 13 12 10 8 8
La no — bles — se de notre hu — ma — ni — té Je com —
C7
Fm
C
+13 +13 +13 +12 +12 +12 12 8
— prends qu'on meure pour te dé — fen — dre
C7
Fm
C
8 8 +13 +13 +13 +12 +12 +12 12 8
Que l'on pas — se sa vie à t'at — ten — dre

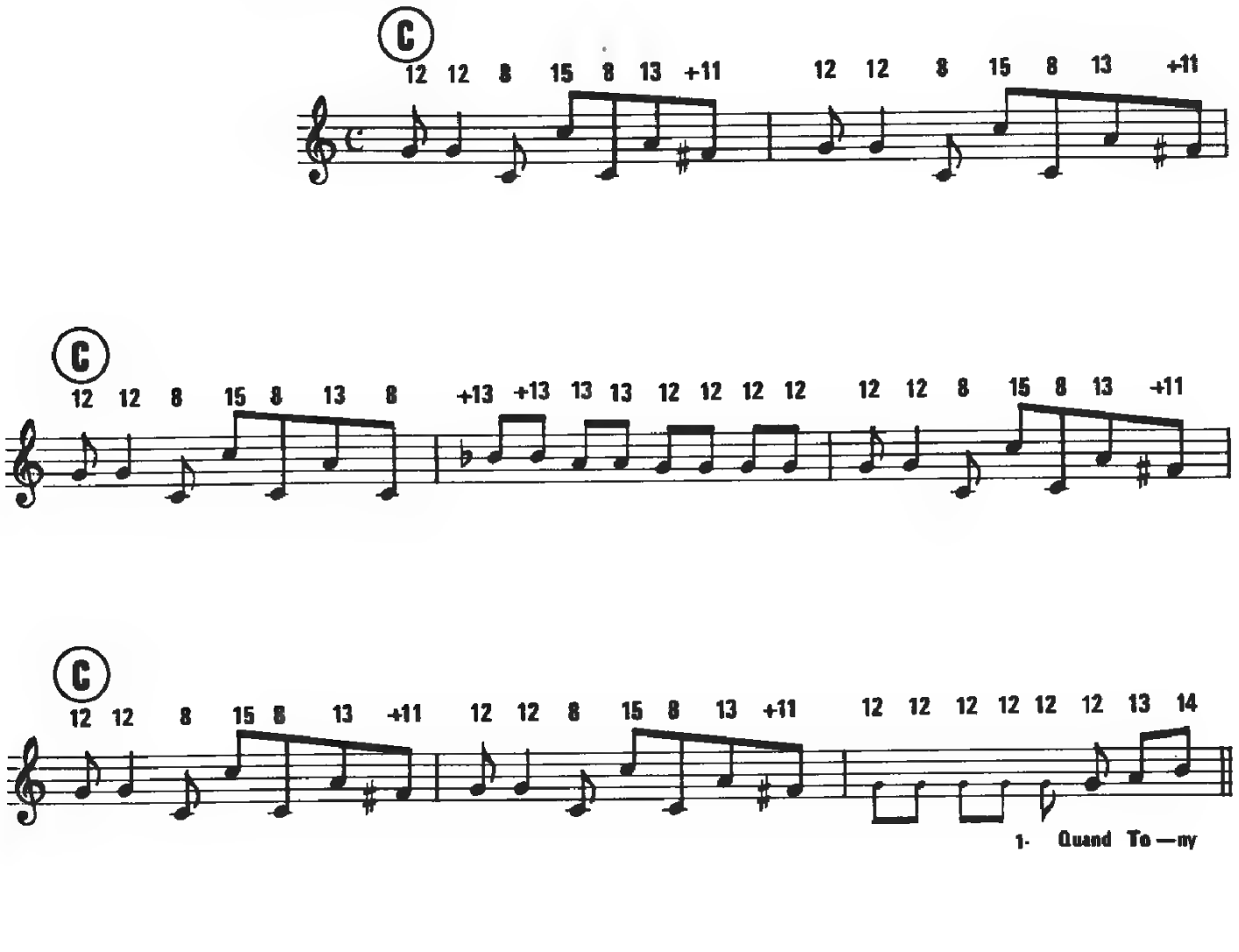

C7 F C7
13 12 11 8 15 15 13 11 11 10 12 +13
Quand — tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té —
F Gm F C7 F
8 8 8 11 13 15 +13 12 11 10 13 12 11
— Dans la joie ou les lar — mes je t'ai — me
A7 Dm F7 B♭ B♭dim. C C7 F
13 13 13 13 13 16 15 +13 13 +13 12 11
Les chan — sons de — l'es — poir — ont ton nom et ta voix
A7 Dm F7 B♭ B♭dim. C C7 F
13 13 13 13 13 16 15 +13 13 +13 12 11
Le — che — min de — l'his — toire — nous con — dui — ra vers toi
F
13 13 13 13 13 13 11 11 11 11 11
Li — ber — té Li — ber — té —

LILI VOULAIT ALLER DANSER

Paroles de
LUC PLAMONDON

Musique de
JULIEN CLERC

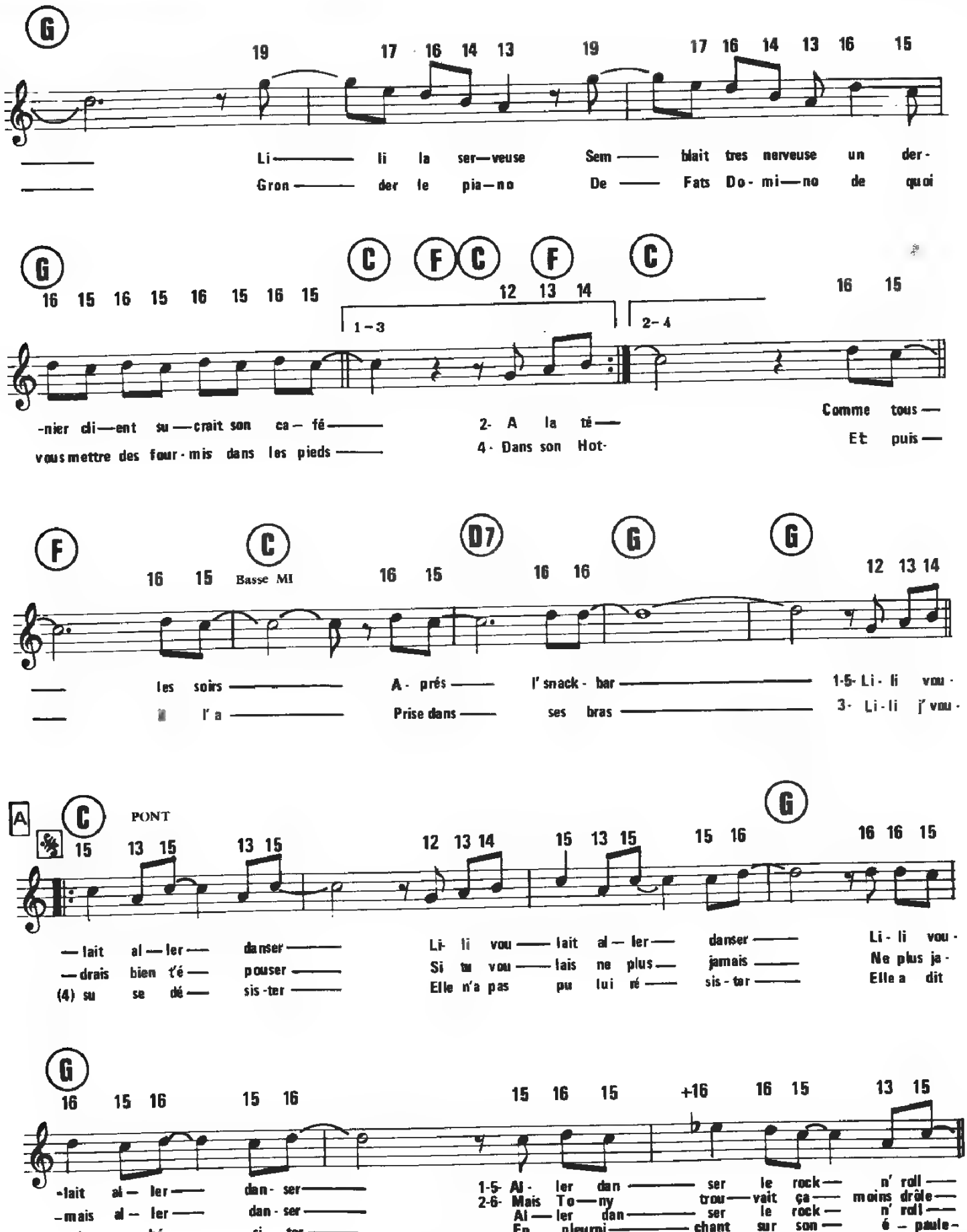
ROCK AND ROLL

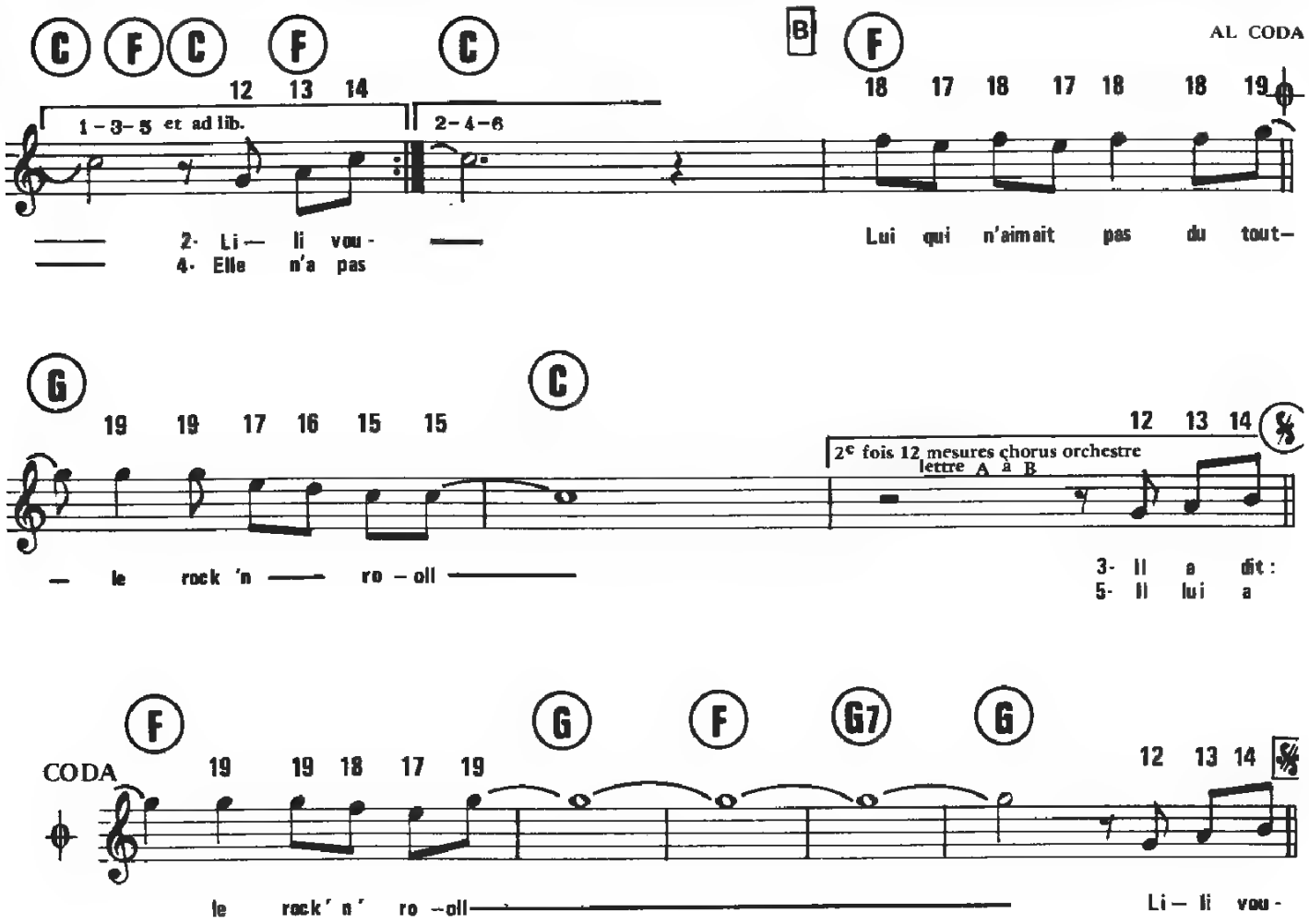


© 1982 by ÉDITIONS CRECELLES et
ÉDITIONS SIDONIE, 18, rue Papillon, 75009 Paris

E. 107 C.
E. 609 S.

Tous droits réservés
pour tous pays


G
19 17 16 14 13 19 17 16 14 13 16 15
Li — li la ser—veuse Sem — blait tres nerveuse un der-
Gron — der le pia—no De — Fats Do-mi—no de quoi
G C F C F C
16 15 16 15 16 15 16 15 12 13 14 16 15
1-3 2-4
-nier cli—ent su—crait son ca—fé —
vous mettre des four-mis dans les pieds —
2- A la té —
4- Dans son Hot-
Comme tous —
Et puis —
F C D7 G G
16 15 Basse MI 16 15 16 16 12 13 14
les soirs — A-prés — l'snack-bar — 1-5-Li-li vou-
l'a — Prise dans — ses bras — 3-Li-li j'vou-
A C PONT G
15 13 15 13 15 12 13 14 15 13 15 15 16 16 16 15
—lait al—ler — danser —
—drais bien t'é — pouser —
(4) su se dé — sis-ter —
Li-li vou — lait al—ler — danser —
Si tu vou — lais ne plus — jamais —
Elle n'a pas pu lui ré — sis-ter —
Li-li vou-
Ne plus ja-
Elle a dit
G
16 15 16 15 16 15 16 +16 16 15 13 15
-lait al—ler — dan-ser —
-mais al—ler — dan-ser —
oui sans hé — -si—ter —
1-5- Al-ler dan — ser le rock — n' roll —
2-6- Mais To—ny trou—vait ça — moins drôle —
Al—ler dan — ser le rock — n' roll —
En pleurni — chant sur son — é—paule-



3- Il a dit: Lili fais moi un hot dog
Elle a fermé son numéro de Vogue
Elle à obéi
Et puis elle a dit
Sais-tu que j'attends depuis plus d'une heure

4- Dans son hot dog il a mis du ketchup
Mais quand Lili eut refait son make up
Elle a dit: salut
Tu n'me r'verras plus
Il lui a mis son couteau sur le cœur

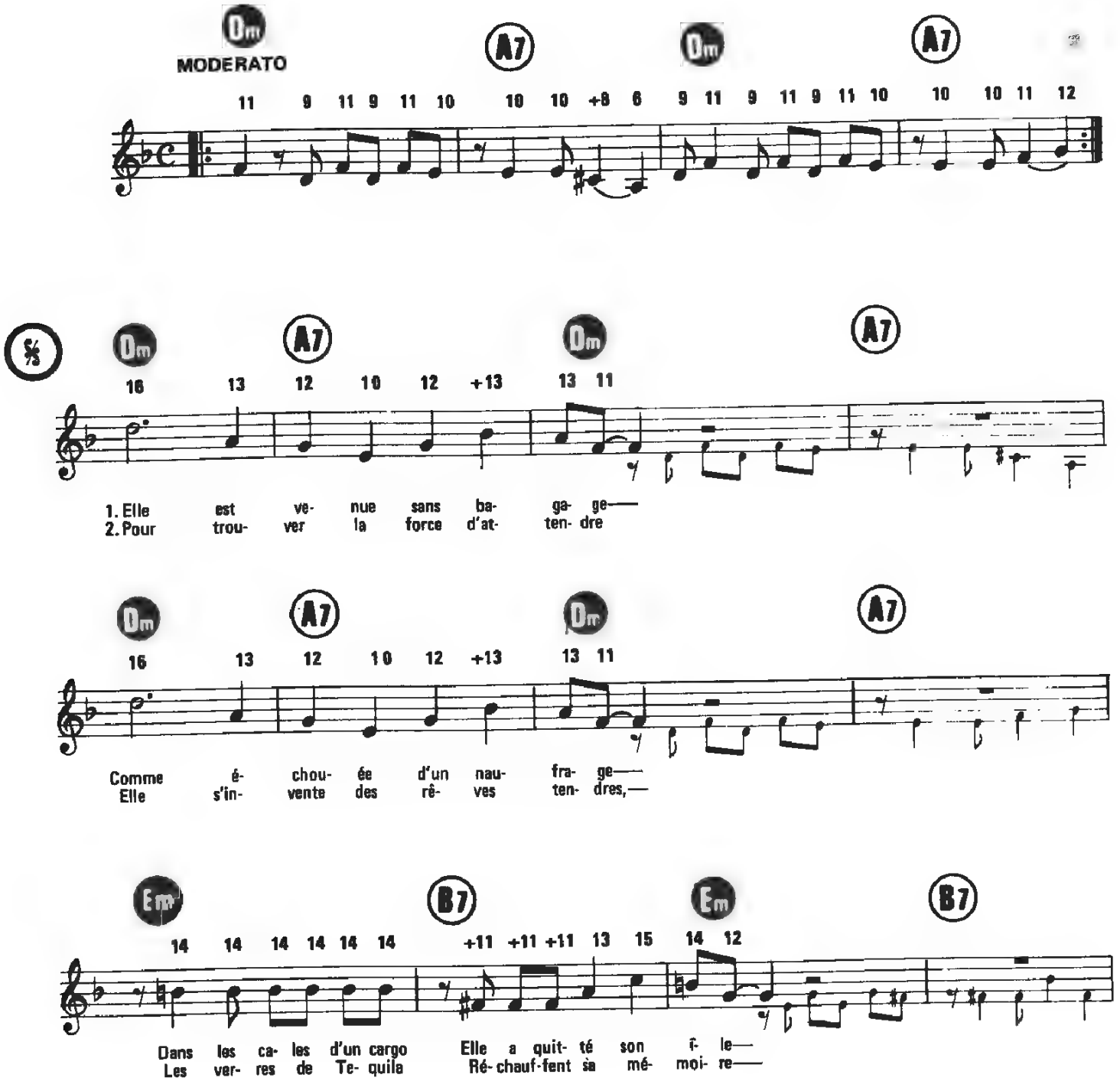
5- Il lui a promis d'l'aimer toute sa vie
D'ailleurs on peut lire encore aujourd'hui
Au d'ssus de leur lit:
"Tony loves Lili"
Dans un cœur en bois gravé au couteau

oh oh oh oh
oh oh

(Au PONT)

MACUMBA

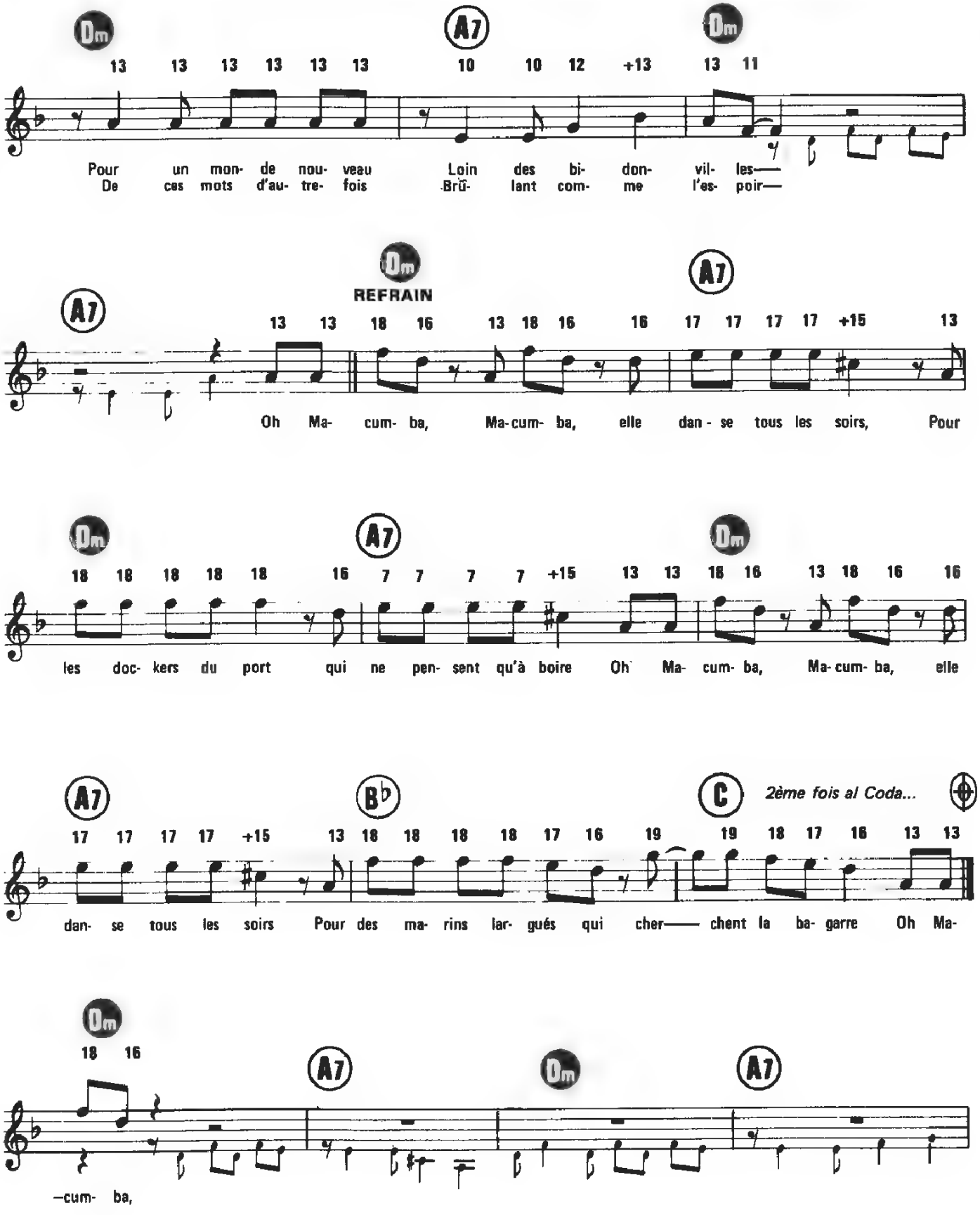
Paroles et musique de
Jean-Pierre MADER et Richard SEFF

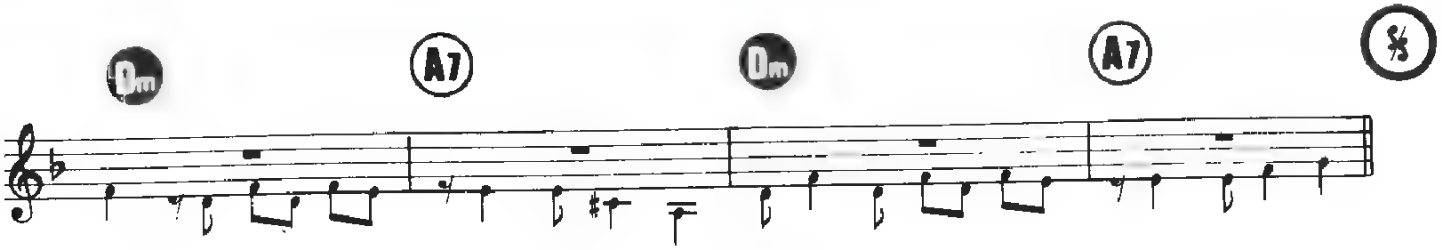


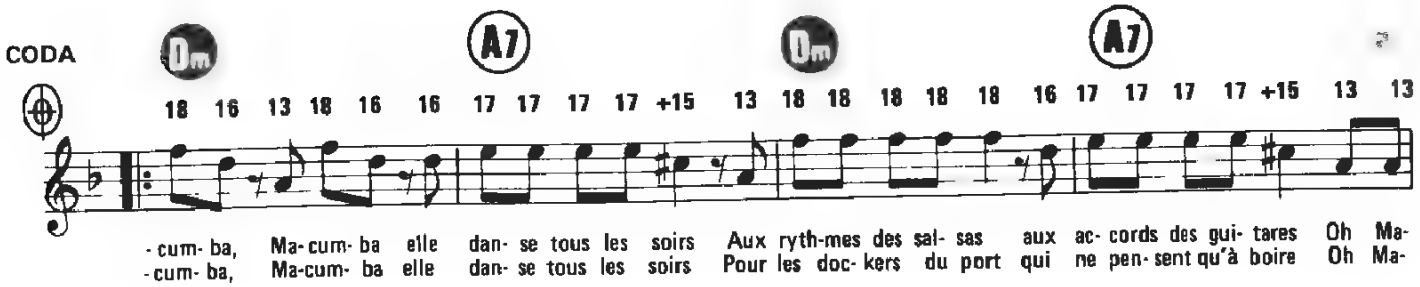
© 1985 by FLARENASCH MUSIC, 9, rue Saint-Florentin, 75008 Paris
et SCORPIO MUSIC (BLACK SCORPIO), 5, rue Clément-Marot, 75008 Paris

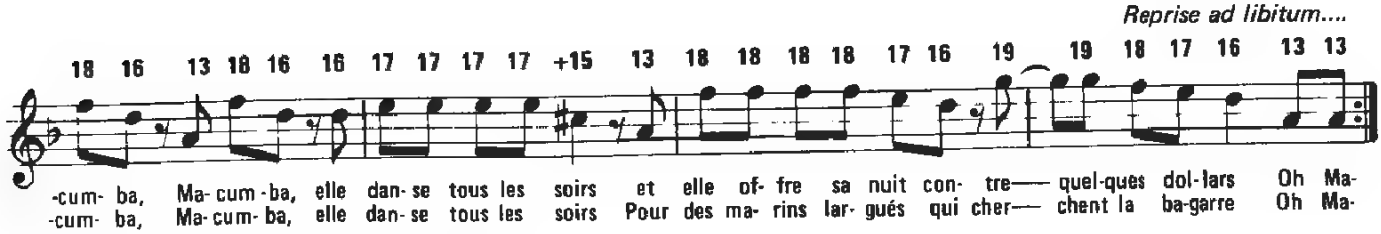
FLA. 229 M
SM. 563

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm
A7
Dm
13 13 13 13 13 13 10 10 12 +13 13 11
Pour un mon- de nou- veau Loin des bi- don- vil- les—
De ces mots d'au- tre- fois Brû- lant com- me l'es- poir—
Dm
REFRAIN
A7
A7
13 13 18 16 13 18 16 16 17 17 17 17 +15 13
Oh Ma- cum- ba, Ma-cum- ba, elle dan - se tous les soirs, Pour
Dm
A7
Dm
18 18 18 18 18 16 7 7 7 7 +15 13 13 18 16 13 18 16 16
les doc- kers du port qui ne pen- sent qu'à boire Oh Ma- cum- ba, Ma-cum- ba, elle
A7
B♭
C
2ème fois al Coda...
17 17 17 17 +15 13 18 18 18 18 17 16 19 19 18 17 16 13 13
dan- se tous les soirs Pour des ma- rins lar- gués qui cher—— chent la ba- garre Oh Ma-
Dm
18 16
A7
Dm
A7
—cum- ba,







I/ Elle est venue sans bagage
Comme échouée d'un naufrage
Dans les cales d'un cargo
Elle a quitté son île
Pour un monde nouveau
Loin des bidonvilles

Ier refrain : Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire
Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Pour des marins largués qui cherchent la bagarre
Oh Macumba.

2/ Pour trouver la force d'attendre
Elle s'invente des rêves tendres,
Les verres de tequila
Réchauffent sa mémoire
De ces mots d'autrefois
Brûlant comme l'espoir

2ème refrain : 4 premiers vers du Ier refrain et Coda

CODA : Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Aux rythmes des salsas, aux accords des guitares
Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Et elle offre sa nuit contre quelques dollars
Oh Macumba.

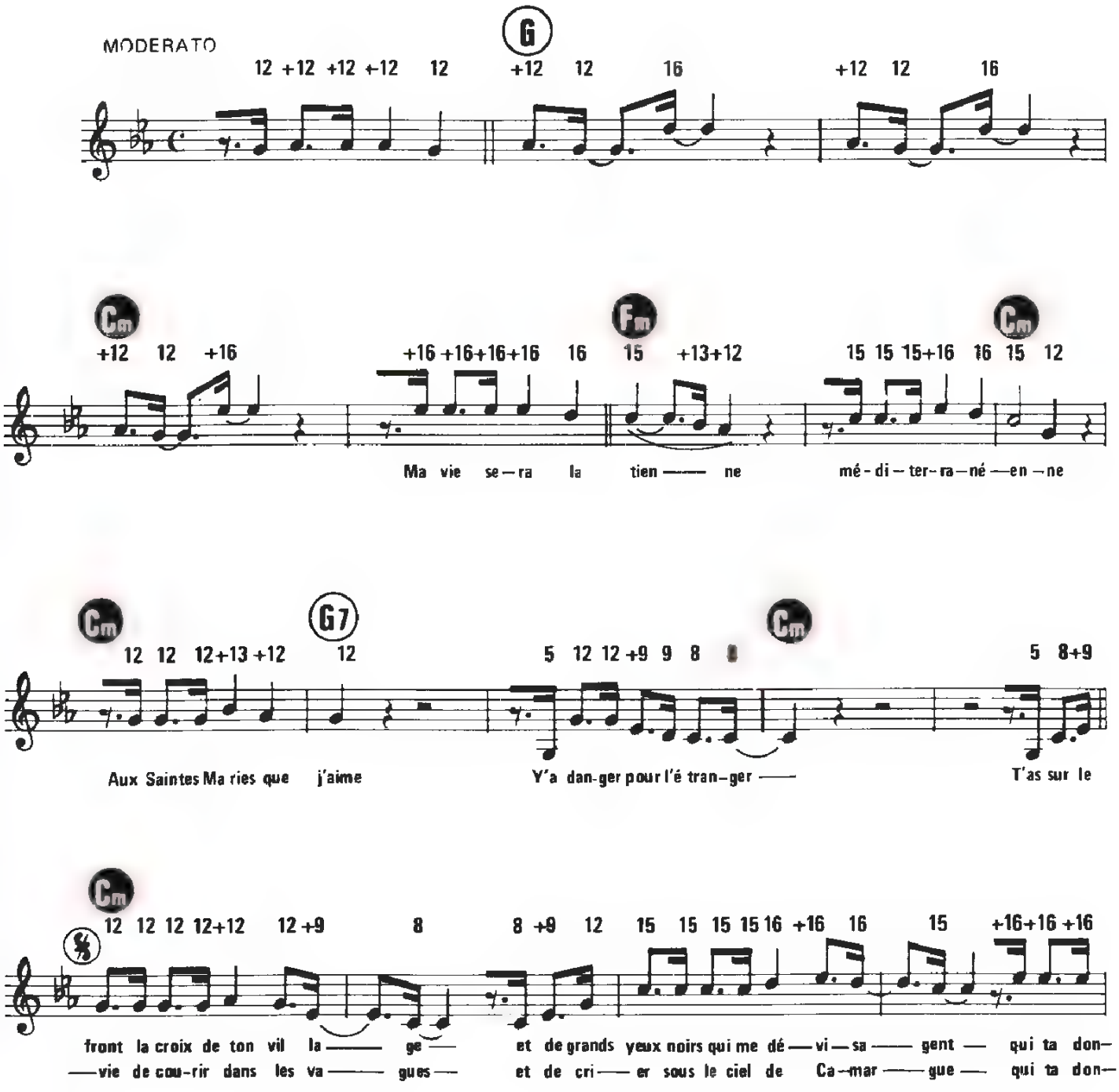
Reprise ad Libitum.

MÉDITERRANÉENNE

(L'ITALIANO)

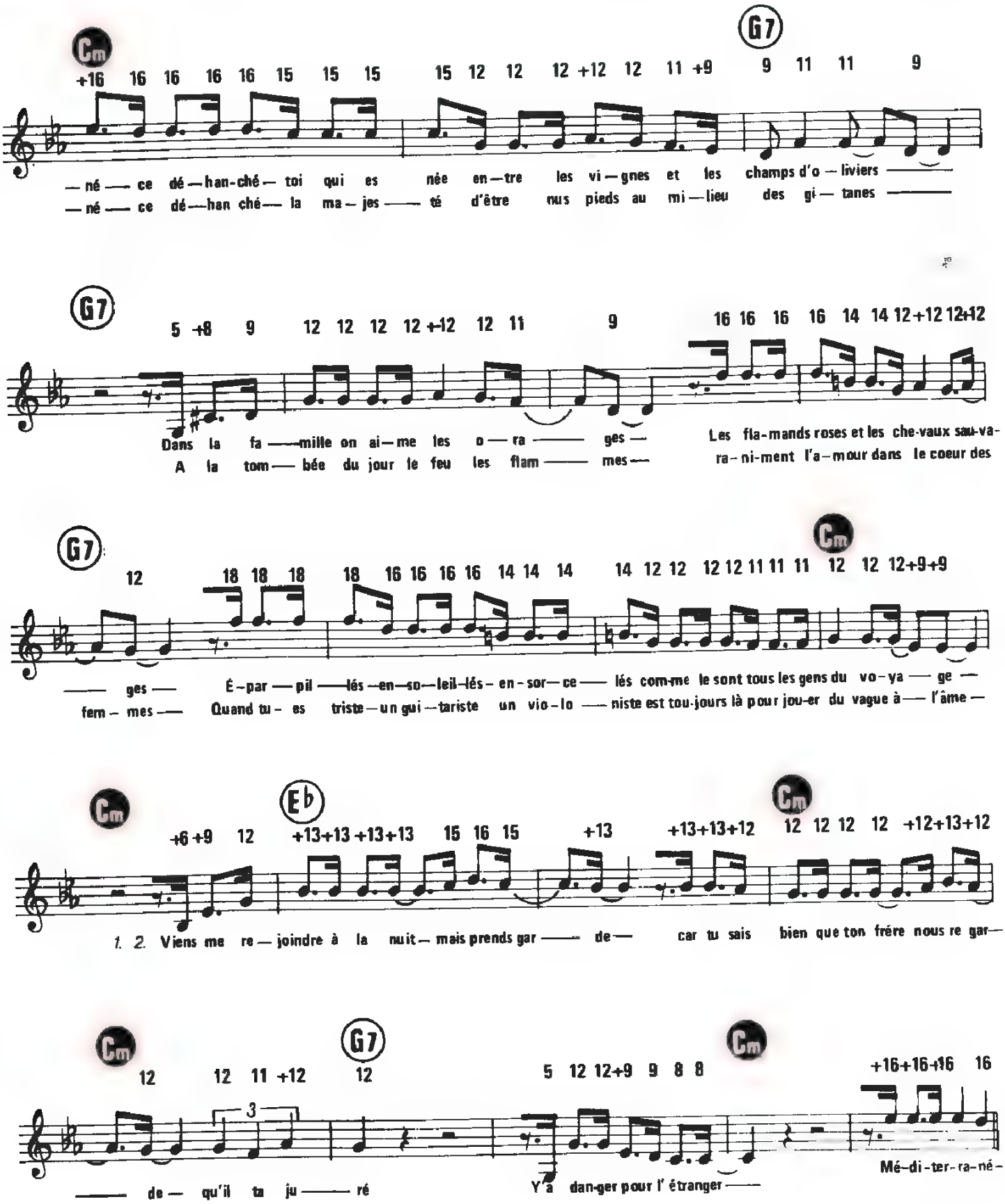
Paroles françaises de :
Hervé VILARD et Didier BARBELIVIEN

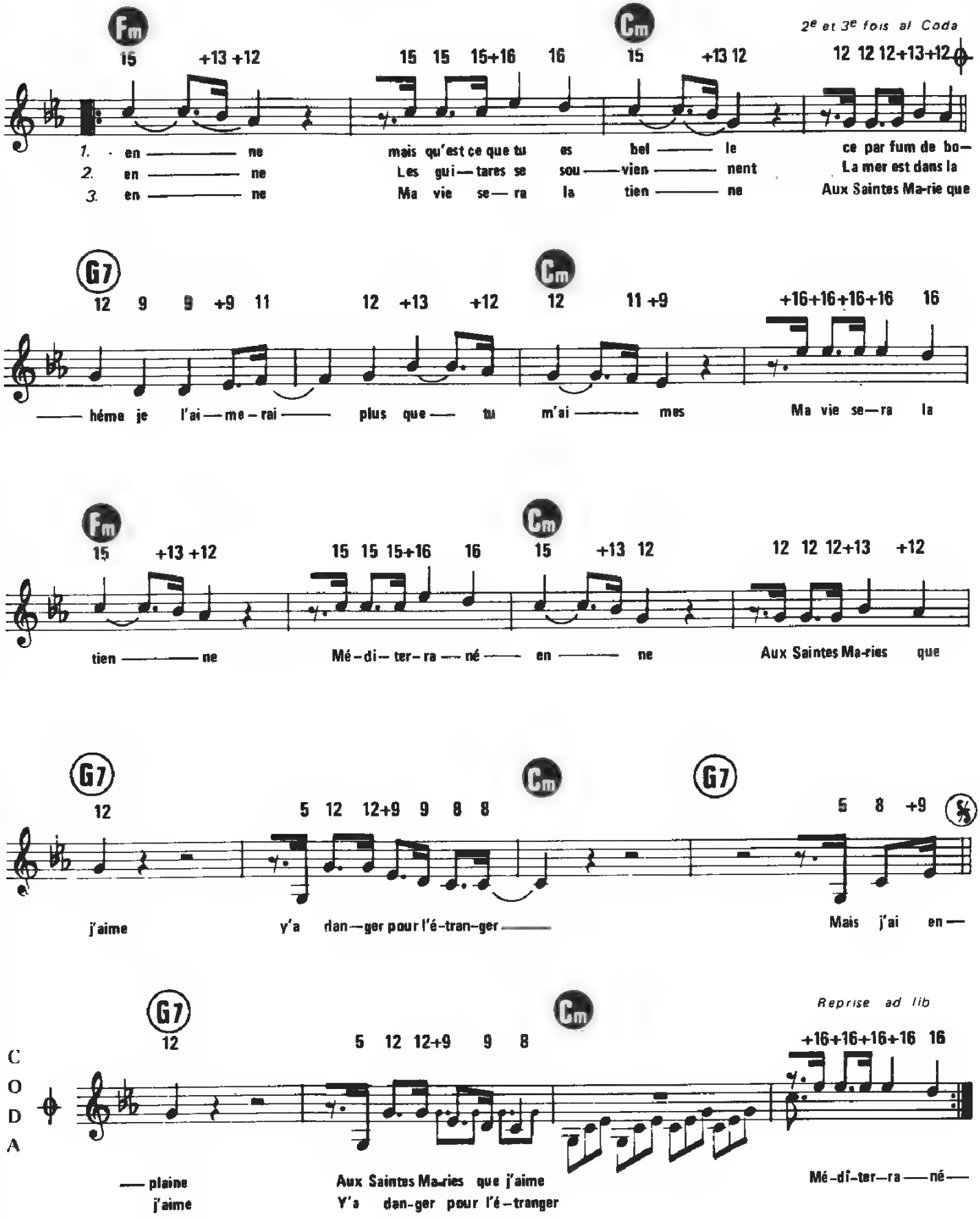
Musique originale de :
Salvatore CUTUGNO



© 1983 by NUMBER TWO EDIZIONI MUSICALI - EDIZIONI CURCI - EDIZIONI MUSICALI STAR
© 1983 by Les éditions APRIL MUSIC
Avec l'aimable autorisation de EMI Songs France

Tous droits réservés
pour tous pays

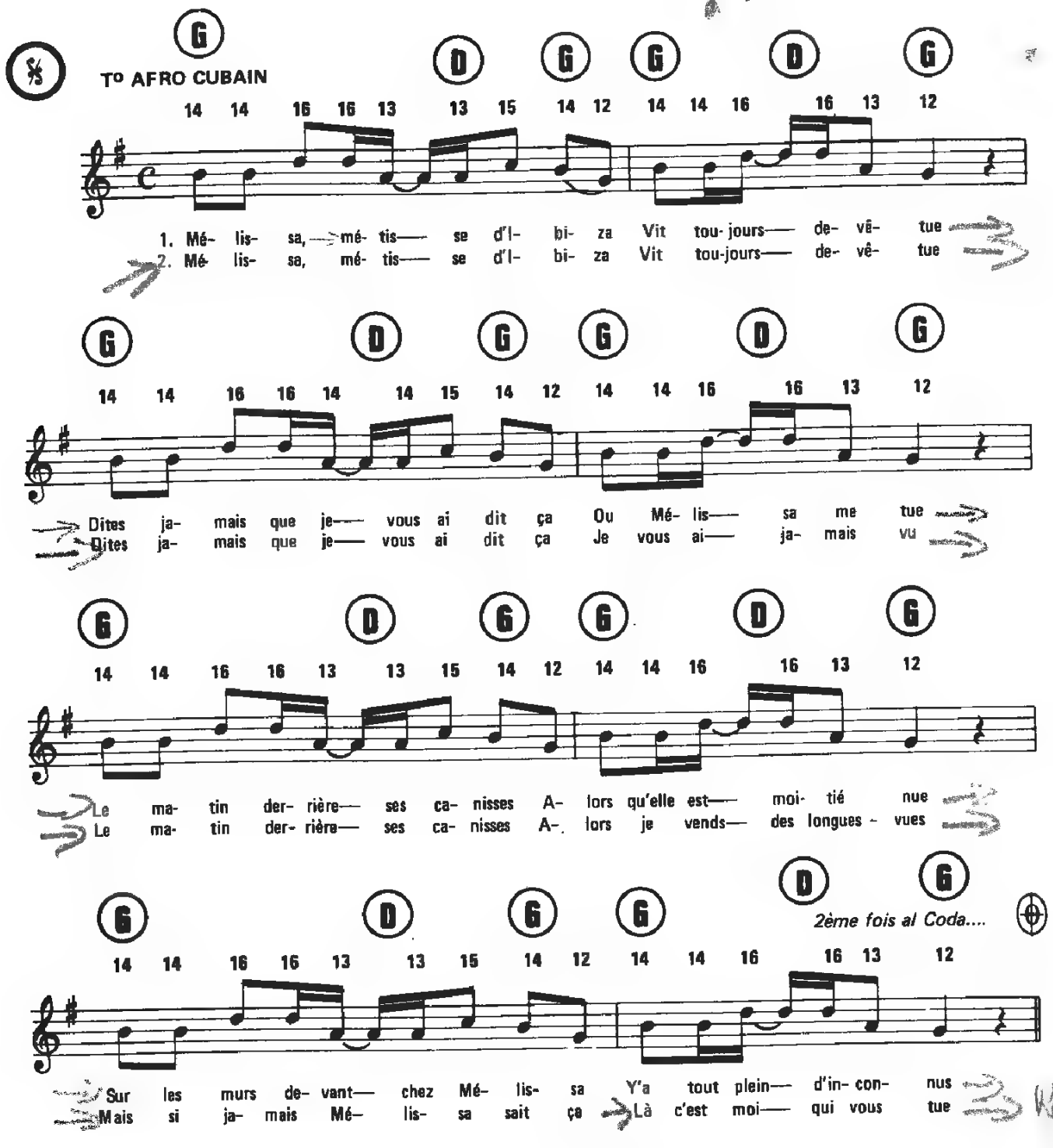

Cm
G7
Eb
— né — ce dé — han-ché — toi qui es née en — tre les vi — gnes et les champs d'o — liviers —
— né — ce dé — han ché — la ma — jes — té d'être nus pieds au mi — lieu des gi — tanes —
Dans la fa — mille on ai — me les o — ra — ges —
A la tom — bée du jour le feu les flam — mes —
Les fla-mands roses et les che-vaux sau-va-
ra-ni-ment l'a-mour dans le coeur des
— ges —
fem — mes —
É-par — pil — lés — en — so — leil — lés - en - sor — ce — lés com-me le sont tous les gens du vo-ya — ge —
Quand tu - es triste — un gui — tariste un vio-lo — niste est tou-jours là pour jou-er du vague à — l'âme —
1. 2. Viens me re — joindre à la nuit — mais prends gar — de — car tu sais bien que ton frère nous re gar —
— de — qu'il ta ju — ré
Y'a dan-ger pour l' étranger —
Mé-di-ter-ra-né-


Fm
Cm
2e et 3e fois al Coda
15 +13 +12 15 15 15+16 16 15 +13 12 12 12 12+13+12
1. en ne mais qu'est ce que tu es bel le ce par fum de bo—
2. en ne Les gui—tares se sou—vien—nent La mer est dans la
3. en ne Ma vie se—ra la tien—ne Aux Saintes Ma-rie que
G7
Cm
12 9 9 +9 11 12 +13 +12 12 11 +9 +16+16+16+16 16
—héme je l'ai—me-rai— plus que— tu m'ai— mes Ma vie se—ra la
Fm
Cm
15 +13 +12 15 15 15+16 16 15 +13 12 12 12 12+13 +12
tien— ne Mé-di-ter-ra—né— en— ne Aux Saintes Ma-ries que
G7
Cm
G7
12 5 12 12+9 9 8 8 5 8 +9
j'aime y'a dan—ger pour l'é-tran-ger— Mais j'ai en—
CODA
G7
Cm
Reprise ad lib
12 5 12 12+9 9 8 +16+16+16+16 16
—plaine Aux Saintes Ma-ries que j'aime Mé-di-ter—ra—né—
j'aime Y'a dan-ger pour l'é-tranger

MÉLISSA

Paroles de
David Mc NEIL

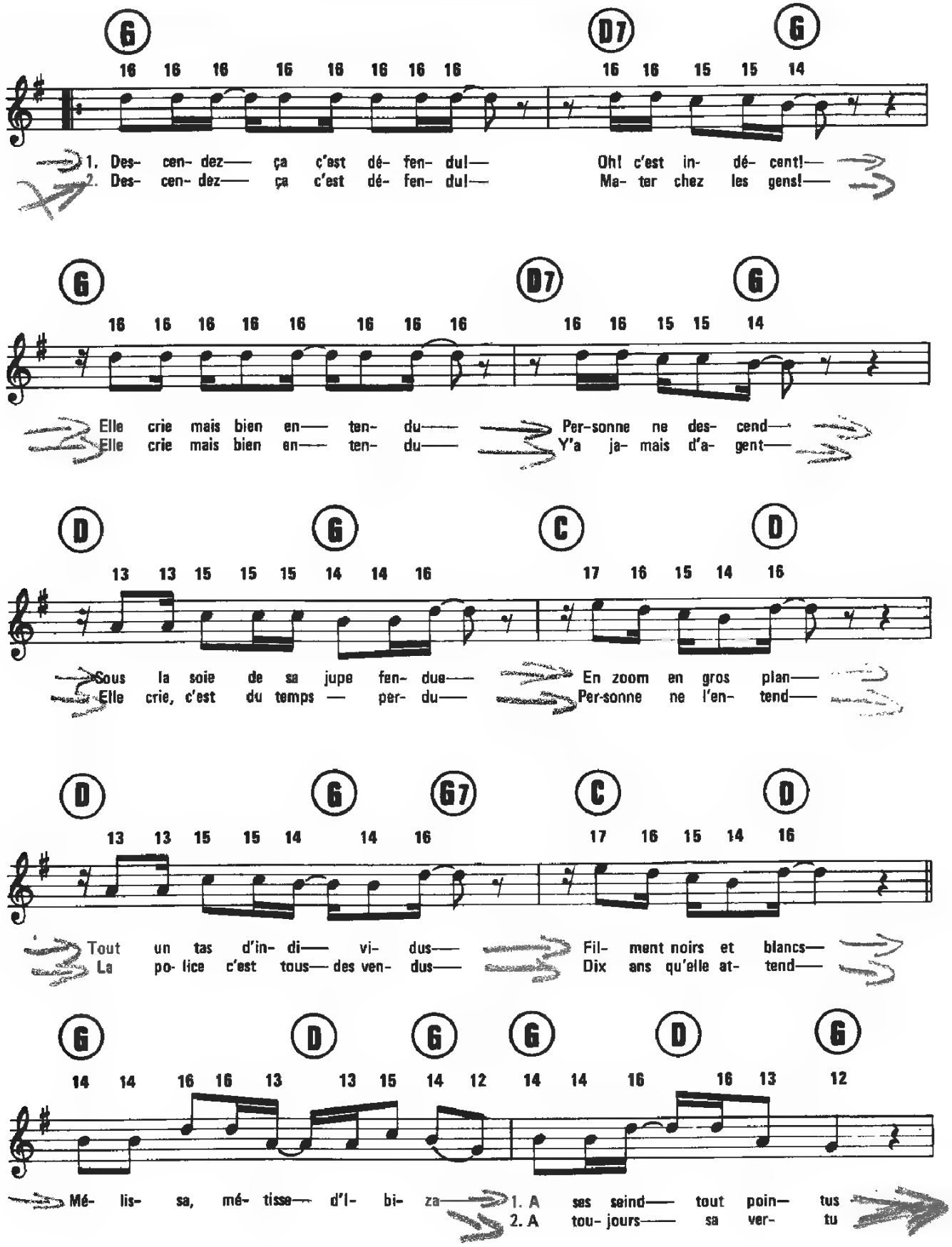
Musique de
Julien CLERC



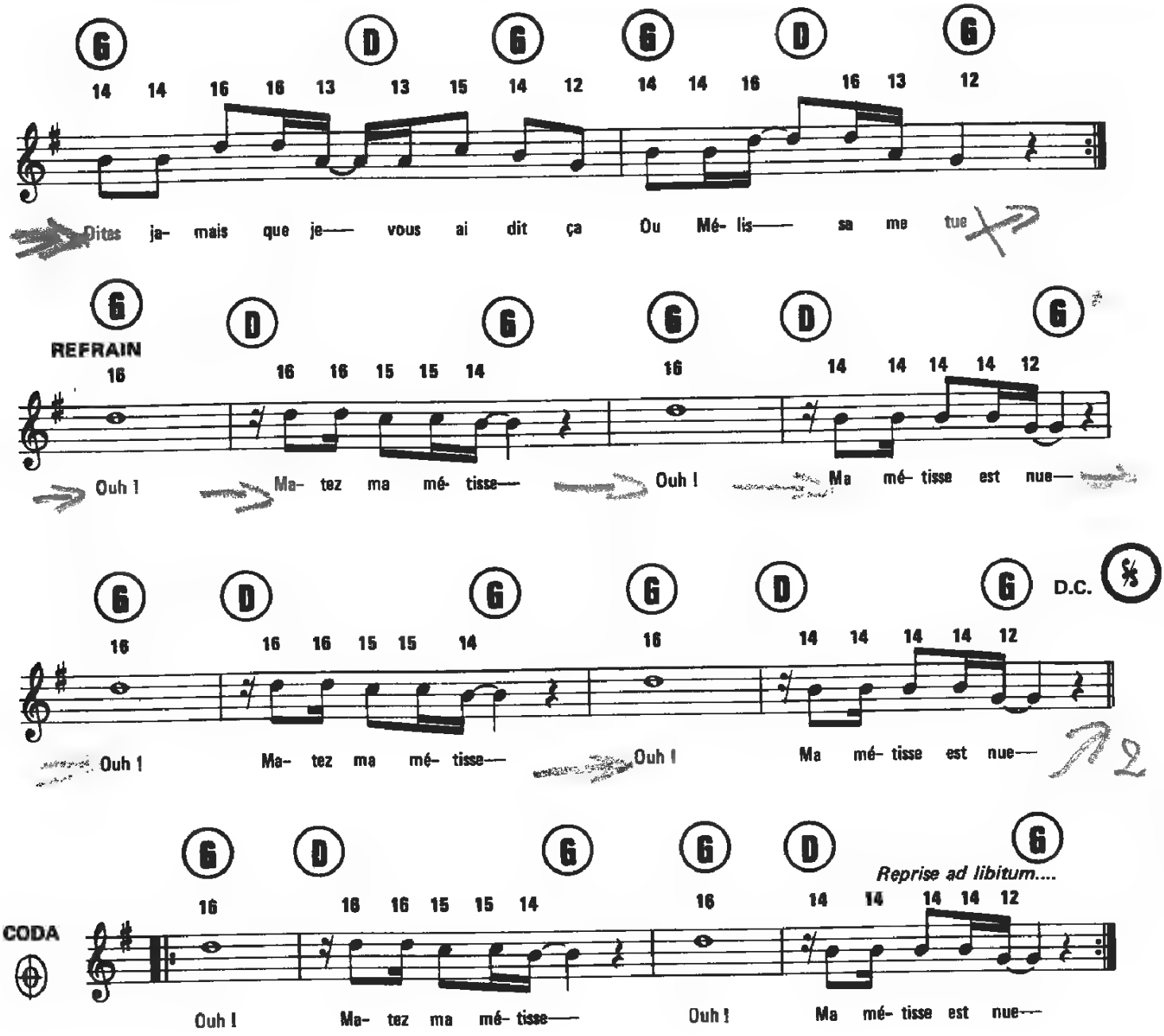
© 1984 by ÉDITIONS CRECELLES & ÉDITIONS SIDONIE
18, rue Papillon, 75009 Paris

E.121 C
E. 671 S

Tous droits réservés
pour tous pays


G
D7
G
16 16 16 16 16 16 16 16
16 16 15 15 14
1. Des- cen- dez— ça c'est dé- fen- dul— Oh! c'est in- dé- cent!—
2. Des- cen- dez— ça c'est dé- fen- dul— Ma- ter chez les gens!—
G
D7
G
16 16 16 16 16 16 16 16
16 16 15 15 14
Elle crie mais bien en— ten- du— Per-sonne ne des- cend—
Elle crie mais bien en— ten- du— Y'a ja- mais d'a- gent—
D
G
C
D
13 13 15 15 15 14 14 16
17 16 15 14 16
Sous la soie de sa jupe fen- due— En zoom en gros plan—
Elle crie, c'est du temps — per- du— Per-sonne ne l'en- tend—
D
G
G7
C
D
13 13 15 15 14 14 16
17 16 15 14 16
Tout un tas d'in- di— vi- dus— Fil- ment noirs et blancs—
La po- lice c'est tous— des ven- dus— Dix ans qu'elle at- tend—
G
D
G
G
D
G
14 14 16 16 13 13 15 14 12
14 14 16 16 13 12
Mé- lis- sa, mé- tisse— d'l- bi- za— 1. A ses seind— tout poin— tus
2. A tou- jours— sa ver- tu

02


G D G G D G
14 14 16 16 13 13 15 14 12 14 14 16 16 13 12
Ditas ja- mais que je— vous ai dit ça Ou Mé- lis— sa me tue
REFRAIN
16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12
Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—
G D G G D G D.C. 𝄋
16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12
Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—
CODA
Reprise ad libitum....
16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12
Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—

MÉLISSA

I/ Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêtue
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

Le matin derrière ses canisses-A-
Lors qu'elle est moitié nue
Sur les murs devant chez Mélissa
Y'a tout plein d'inconnus

"Descendez ça c'est défendu!
Oh! c'est indécent"
Elle crie mais bien entendu
Personne ne descend
Sous la soie de sa jupe fendue
En zoom en gros plan
Tout un tas d'individus
Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
A ses seins tout pointus
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

Descendez ça c'est défendu
Mater chez les gens
Elle crie mais bien entendu
Y'a jamais d'agent
Elle crie c'est du temps perdu
Personne ne l'entend
La police c'est tous des vendus
Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
A toujours sa vertu
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

Refrain : **Ouh! Matez ma métisse**
Ouh! Ma métisse est nue
Ouh! Matez ma métisse
Ouh! Ma métisse est nue

2/ Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêtue
Dites jamais que je vous ai dit ça
Je vous ai jamais vu

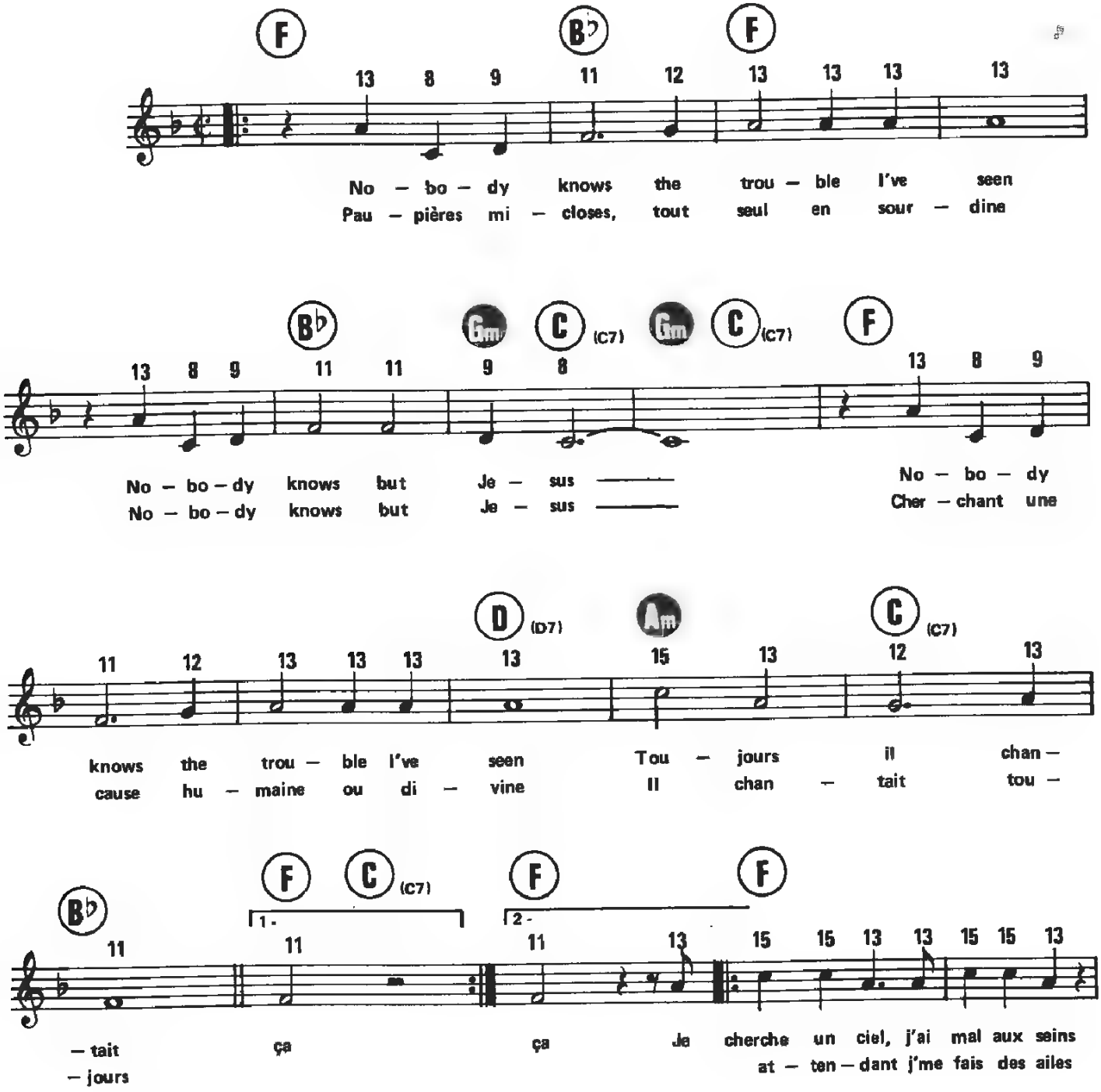
Le matin derrrière ses canisses-A-
Lors je vends des longues-vues
Mais si jamais Mélissa sait ça
Là, c'est moi qui vous tue

Au refrain Ad Libitum

NOBODY KNOWS

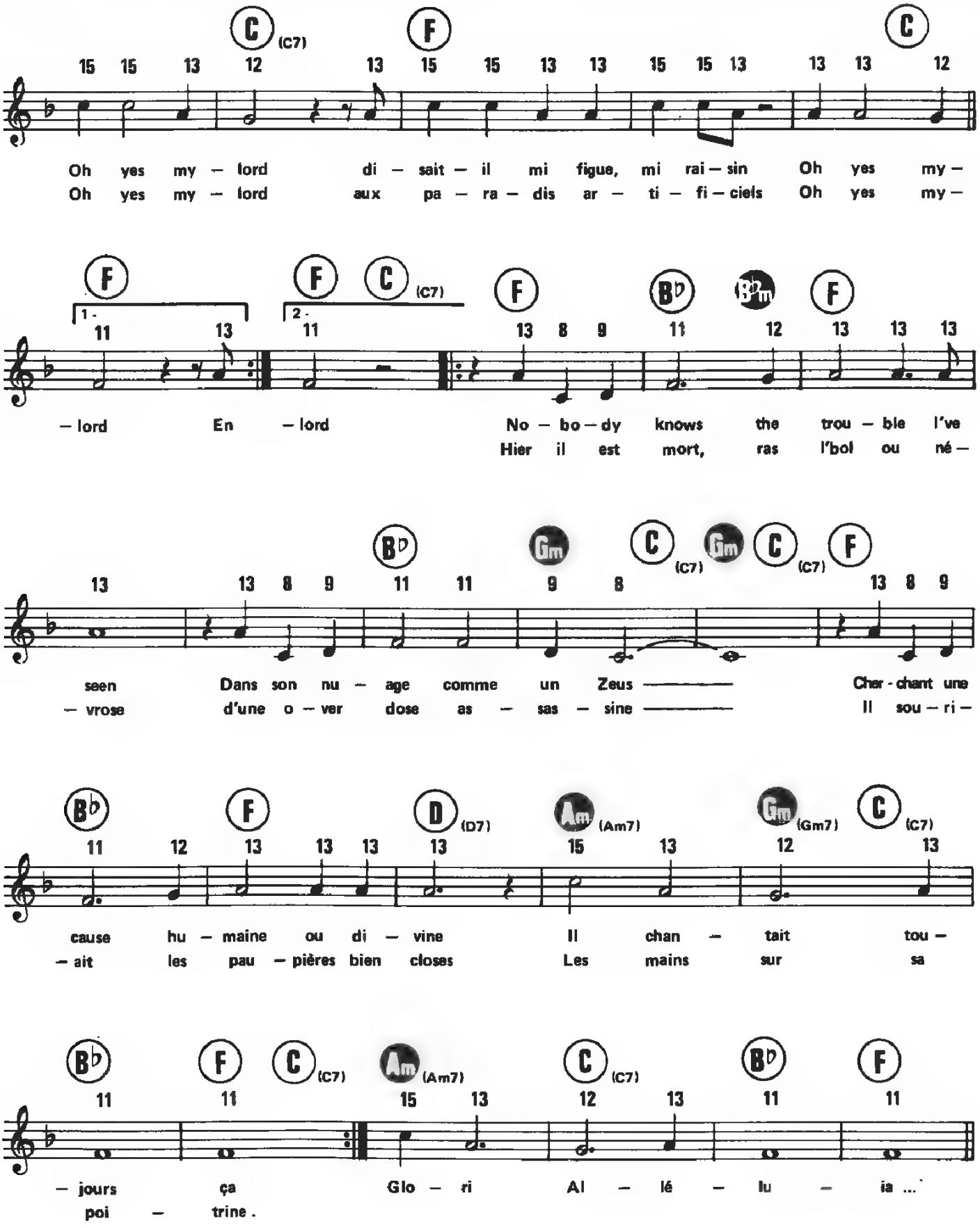
Paroles de :
CLAUDE NOUGARO

Arrangement de :
MAURICE VANDERSCHUEREN



© 1978 by MCA MUSIC,
1, rue Lamennais, 75008 Paris
Pour le monde entier

Tous droits réservés
pour tous pays

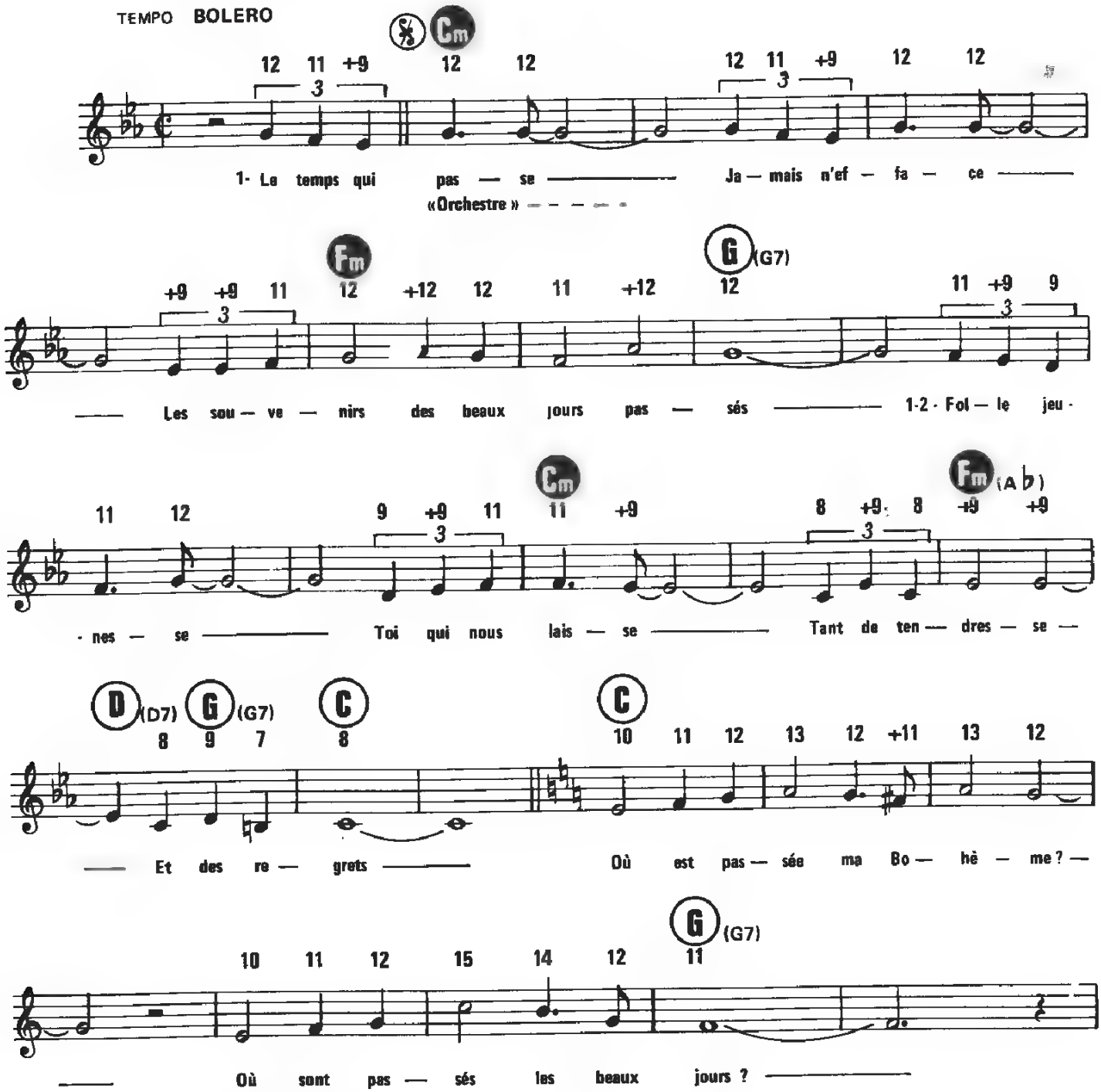

C (C7) F C
15 15 13 12 13 15 15 13 13 15 15 13 13 13 12
Oh yes my – lord di – sait – il mi figue, mi rai – sin Oh yes my –
Oh yes my – lord aux pa – ra – dis ar – ti – fi – ciels Oh yes my –
F F C (C7) F B♭ Gm F
1. 2.
11 13 11 13 8 9 11 12 13 13 13
– lord En – lord No – bo – dy knows the trou – ble I've
Hier il est mort, ras l'bol ou né –
B♭ Gm C (C7) Gm C (C7) F
13 13 8 9 11 11 9 8 13 8 9
seen Dans son nu – age comme un Zeus Cher - chant une
– vrose d'une o – ver dose as – sas – sine Il sou – ri –
B♭ F D (D7) Am (Am7) Gm (Gm7) C (C7)
11 12 13 13 13 13 15 13 12 13
cause hu – maine ou di – vine Il chan – tait tou –
– ait les pau – pières bien closes Les mains sur sa
B♭ F C (C7) Am (Am7) C (C7) B♭ F
11 11 15 13 12 13 11 11
– jours ça Glo – ri Al – lé – lu – ia ...
poi – trine .

OU EST PASSÉE MA BOHÈME ?

(QUIEREME MUCHO)

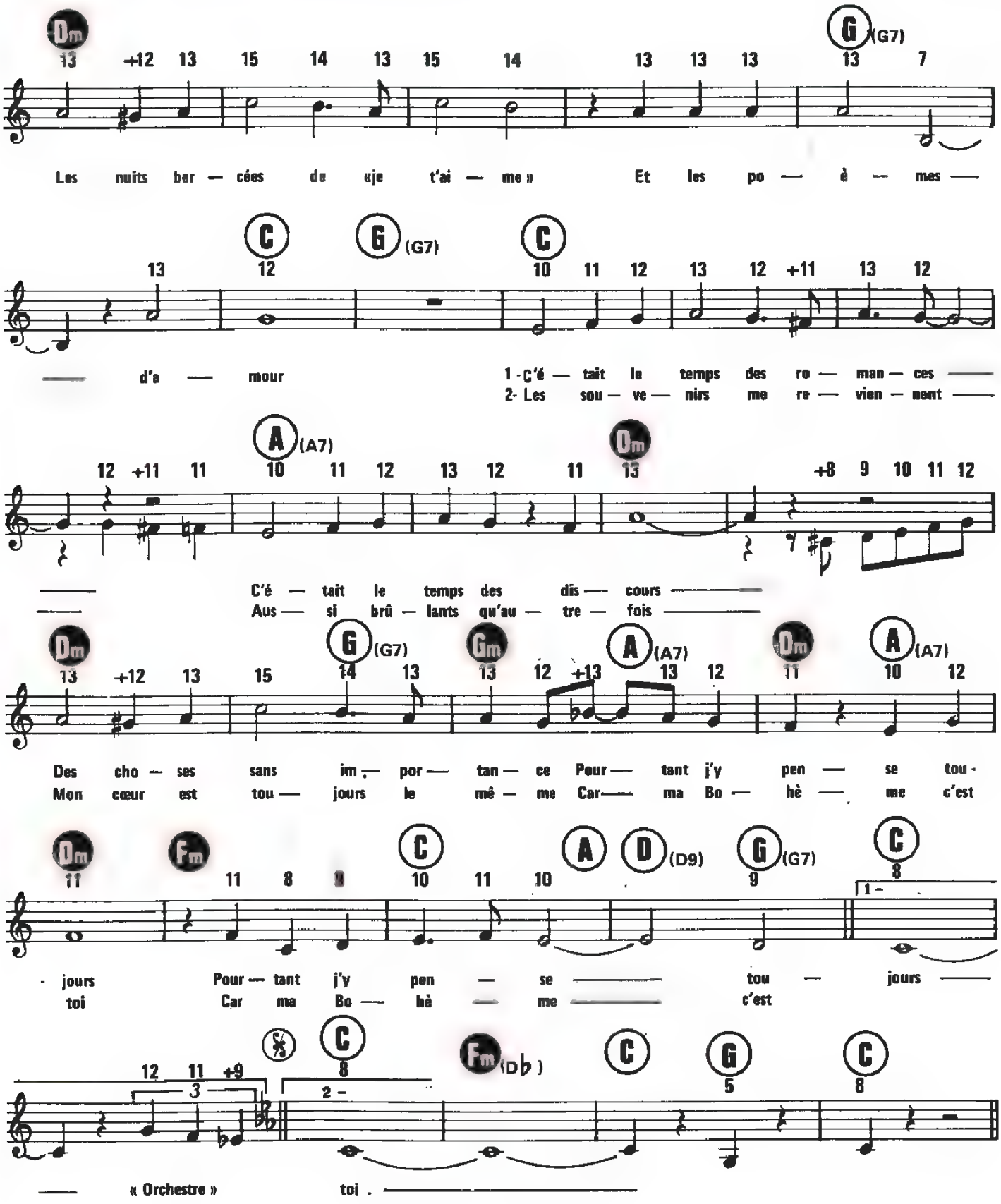
Paroles Françaises de :
J. MERCURY et **M. JOURDAN**

Musique de :
Gonzalo ROIG



© by EDWARD B MARKS MUSIC - New York (U.S.A.)
Editions J. GARZON, 13, rue de l'Echiquier, 75010 Paris
pour la France, territoire SACEM, Radio Europe N° 1, Belgique, Luxembourg, Suisse, Espagne, Portugal et Italie.

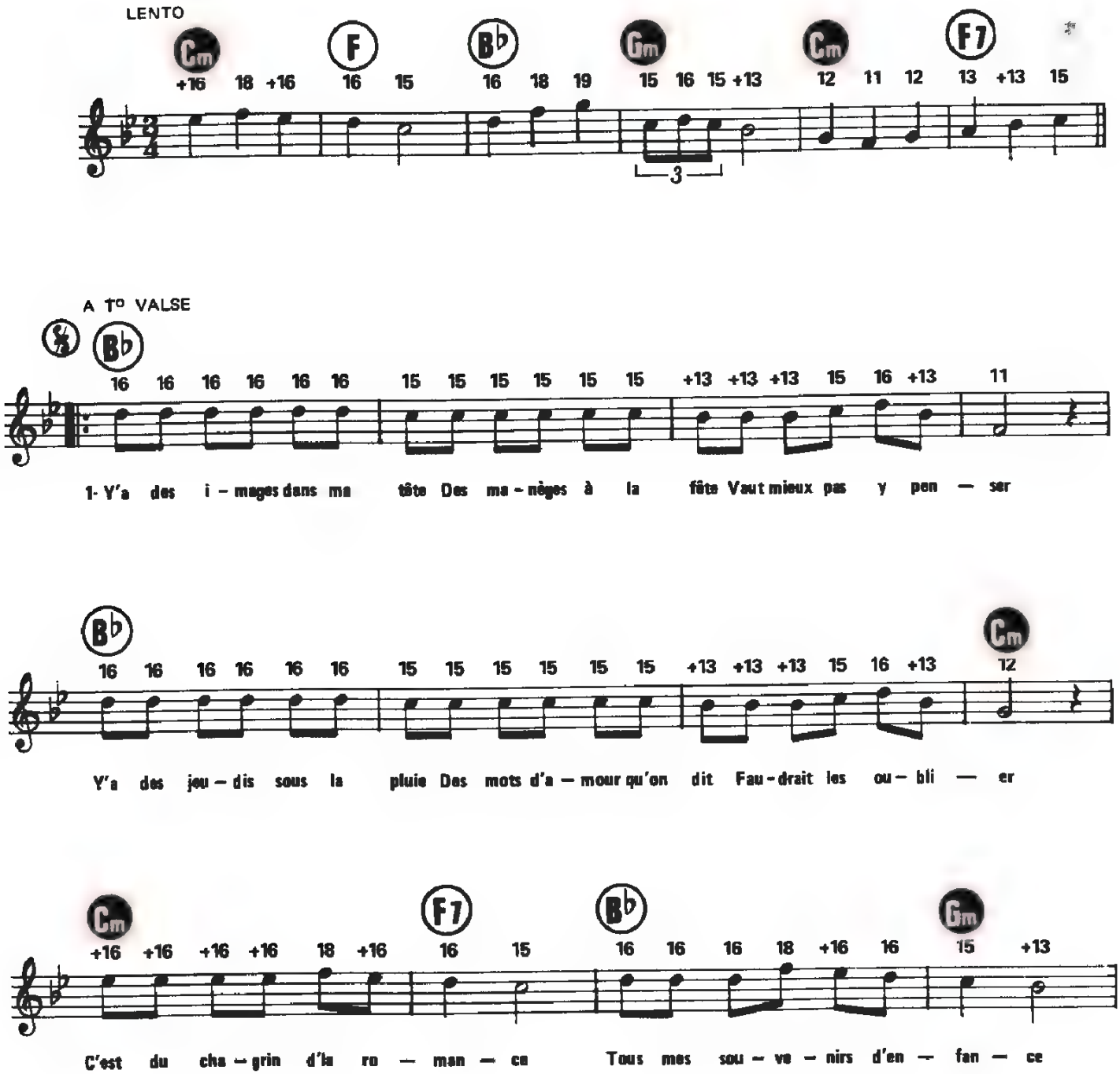
Tous droits réservés
pour tous pays


Dm
G (G7)
Les nuits ber — cées de «je t'ai — me» Et les po — è — mes —
C
G (G7)
C
— d'a — mour 1-C'é — tait le temps des ro — man — ces —
2- Les sou — ve — nirs me re — vien — nent —
A (A7)
Dm
C'é — tait le temps des dis — cours —
Aus — si brû — lants qu'au — tre — fois —
Dm
G (G7)
Gm
A (A7)
Dm
A (A7)
Des cho — ses sans im — por — tan — ce Pour — tant j'y pen — se tou -
Mon cœur est tou — jours le mê — me Car — ma Bo — hè — me c'est
Dm
Fm
C
A
D (D9)
G (G7)
C
- jours Pour — tant j'y pen — se — tou — jours —
toi Car ma Bo — hè — me — c'est
1 -
Fm (D♭)
C
G
C
« Orchestre » toi .

LA PETITE VALSE

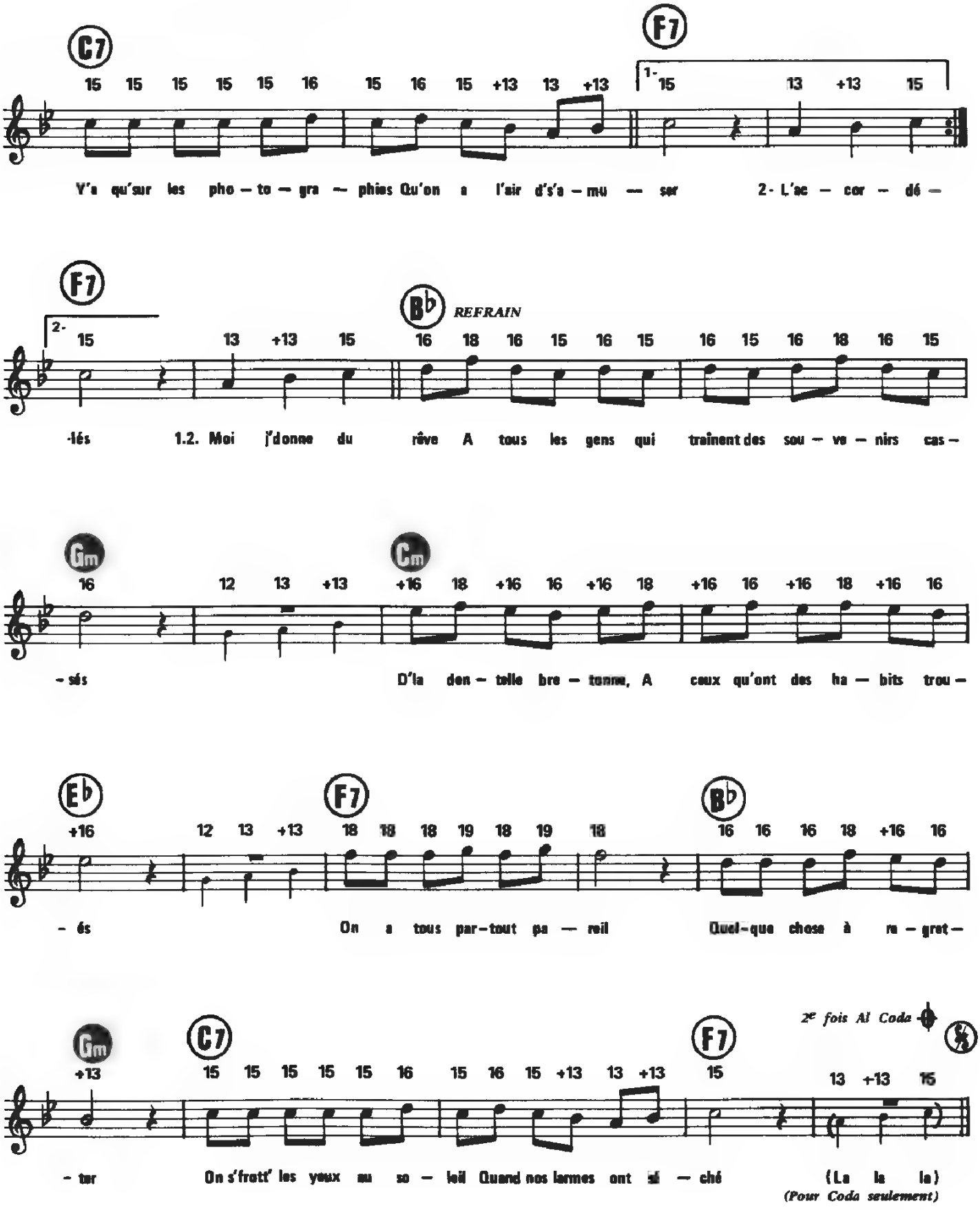
Paroles de :
DIDIER BARBELIVIEN

Musique de :
GÉRARD LENORMAN

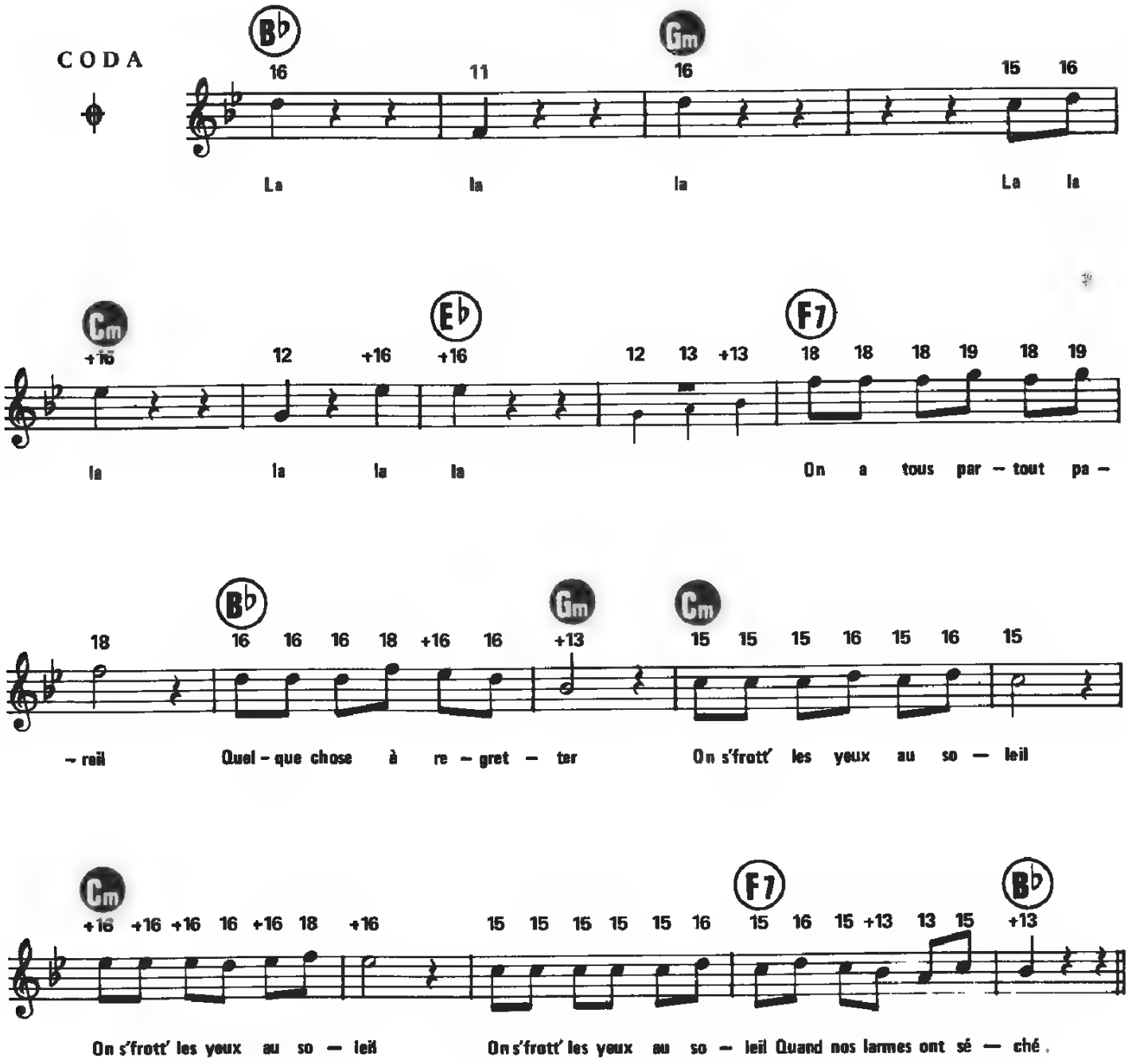


© 1981 by Éditions CLÉMENCE MELODY
1, impasse Guéménée, 75004 Paris.

Tous droits réservés
pour tous pays


C7
F7
1-
2-
Bb
REFRAIN
Gm
Cm
Eb
F7
Bb
Gm
C7
F7
2e fois Al Coda
Y'a qu'sur les pho — to — gra — phies Qu'on a l'air d's'a — mu — ser
2- L'ac — cor — dé —
-lés
1.2. Moi j'donne du rêve A tous les gens qui trainent des sou — ve — nirs cas —
-sés
D'la den — telle bre — tonne, A ceux qu'ont des ha — bits trou —
-és
On a tous par-tout pa — reil
Quel-que chose à re — gret —
-ter
On s'frott' les yeux au so — leil Quand nos larmes ont sé — ché
(La la la)
(Pour Coda seulement)

CODA



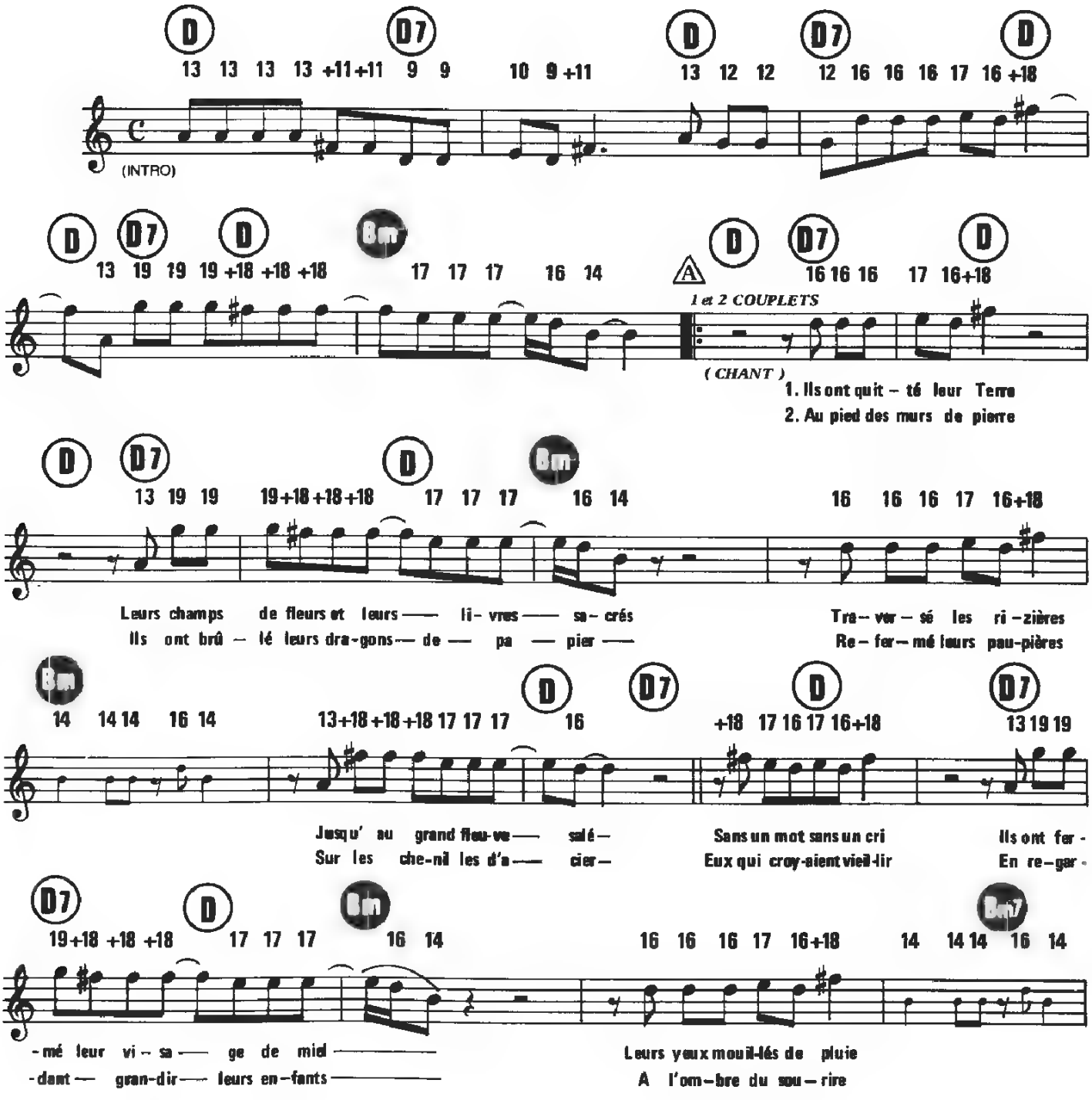
2 - L'accordéon, moi,
Ça me fait pleurer
Et puis tous ces violons
J'peux pas les écouter
Tous ces p'tits bals de province
Ces fiancées de quinze ans
Faudrait les fair' danser
C'est du chagrin d'la romance
Ces amours adolescentes
Ça t'prend vite un goût de larmes
Et de baisers volés

3 - Y'a des rendez-vous d'automne
Dans un café personne
Vaut mieux pas y r'tourner
On reste tout' seule en somme
Avec un téléphone
Qu'on n'ose plus app'ler
Ça t'bouzille tout' la tendresse
Quand tu changes tout l'temps d'adresse
C'est pas un' vie d'être acteur
Dans un' band' dessinée

4 - Y'a des histoires de r'trouvailles
Des regards qui font mal
Vaut mieux pas s'regarder
Y'a des trucs qu'on voudrait dire
Des mots-bâteaux qu'inspirent
Mais on sait plus parler
Ça t'fout du blues dans ton âme
De s'appeler Monsieur-Madame
Ça t'prend au cœur la douleur
De l'amour amitié

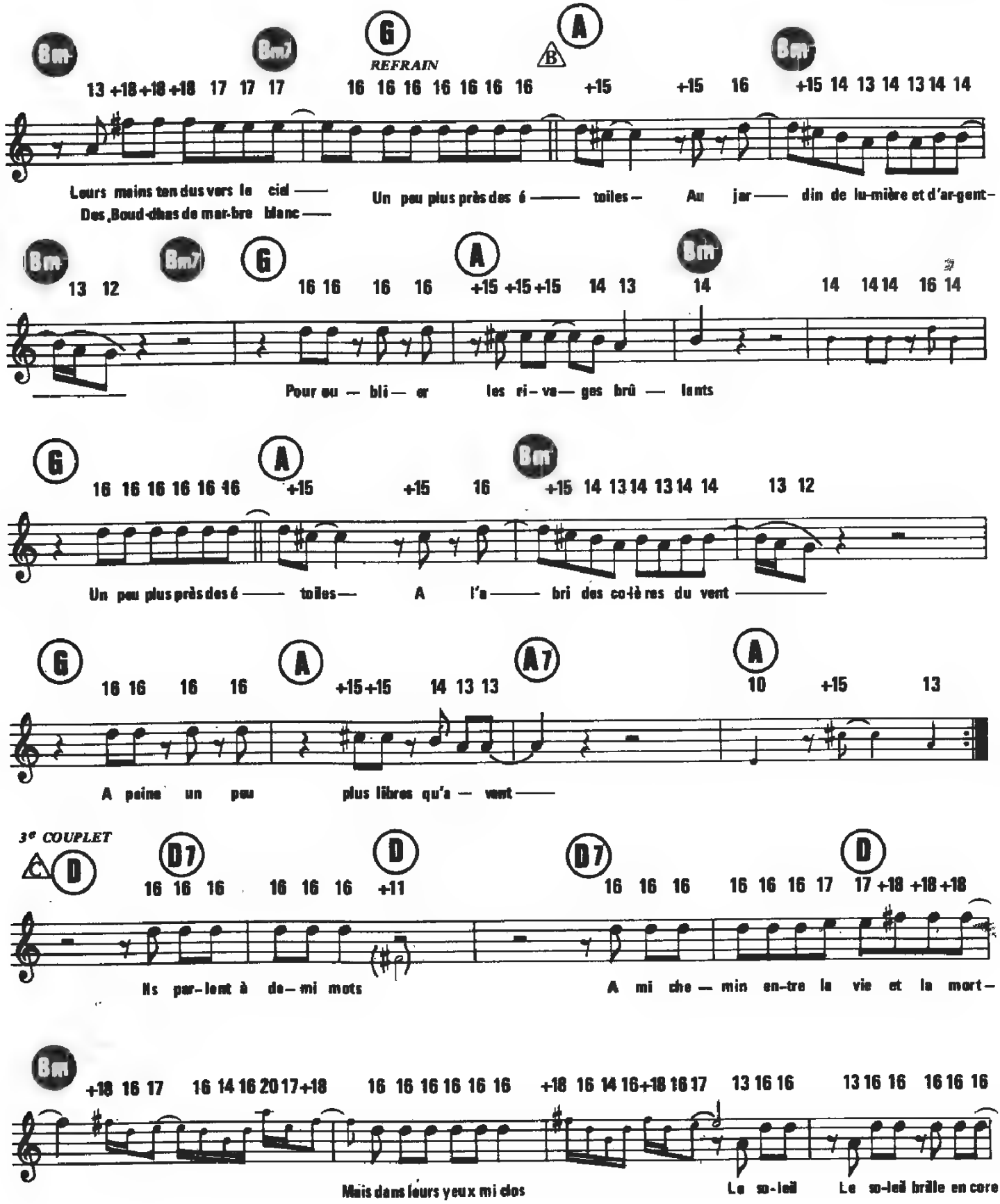
PLUS PRÈS DES ÉTOILES

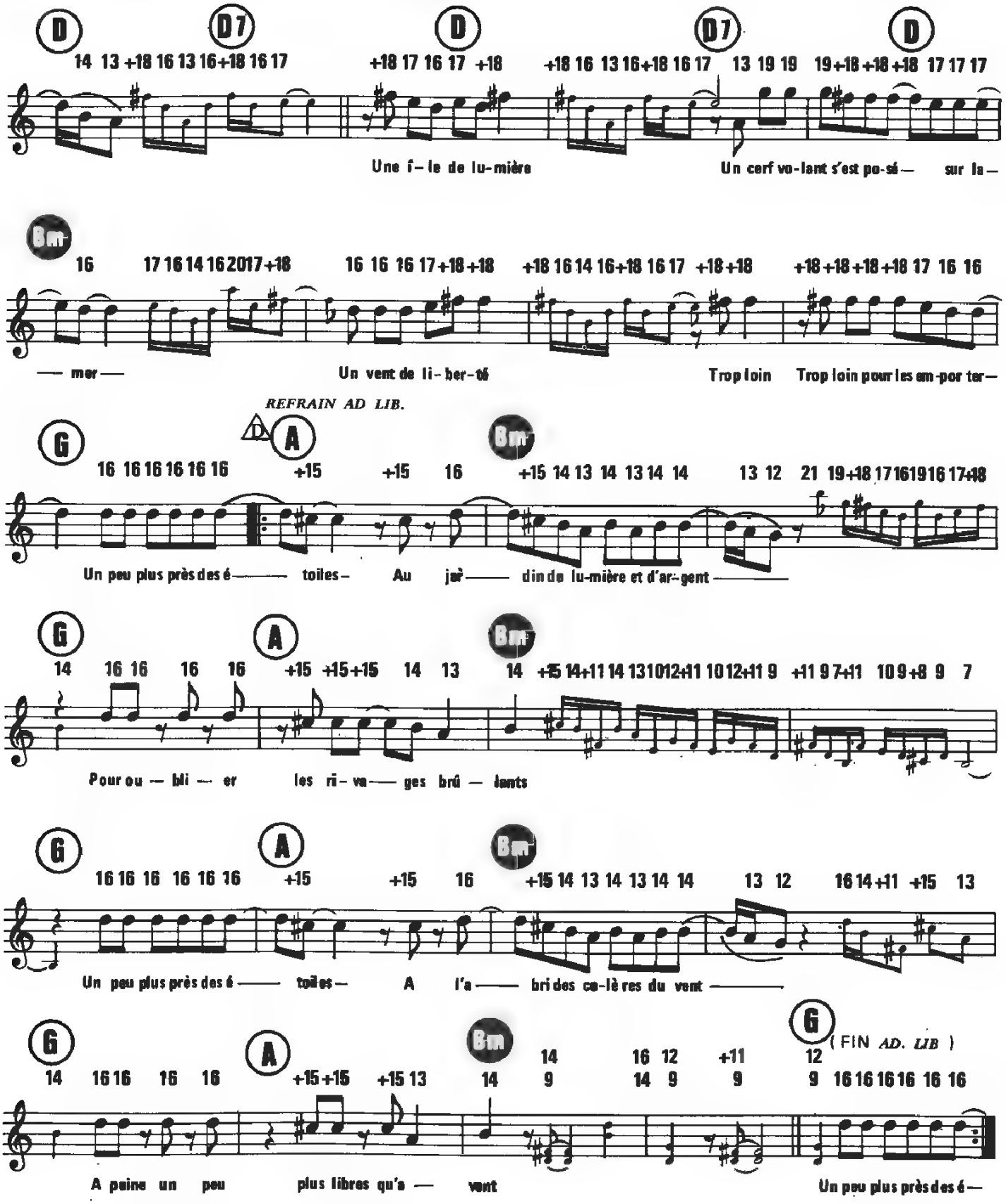
Paroles et Musique de
Jean GARCIA-BILBAO



©1985 by AGONE Éditions
10, rue Lord-Byron 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Bm
Bm7
G
REFRAIN
A
Bm
13 +18 +18 +18 17 17 17
16 16 16 16 16 16 16
+15 +15 16
+15 14 13 14 13 14 14
Leurs mains tendus vers le ciel
Des Boud-dhas de mar-bre blanc
Un peu plus près des é — toiles — Au jar — din de lu-mière et d'ar-gent —
13 12
16 16 16 16
+15 +15 +15 14 13
14
14 14 14 16 14
Pour ou — bli — er les ri — va — ges brû — lants
16 16 16 16 16 16
+15 +15 16
+15 14 13 14 13 14 14
13 12
Un peu plus près des é — toiles — A l'a — bri des co-lè-res du vent —
16 16 16 16
+15+15 14 13 13
A7
10 +15 13
A peine un peu plus libres qu'a — vent —
3e COUPLET
C
D
D7
16 16 16 16 16 16 +11
16 16 16 16 16 16 17 17 +18 +18 +18
Ils par-lent à de — mi mots
A mi che — min en-tre la vie et la mort —
+18 16 17 16 14 16 20 17 +18 16 16 16 16 16 16 +18 16 14 16 +18 16 17 13 16 16 13 16 16 16 16 16
Mais dans leurs yeux mi clos
Le so-leil Le so-leil brille en core

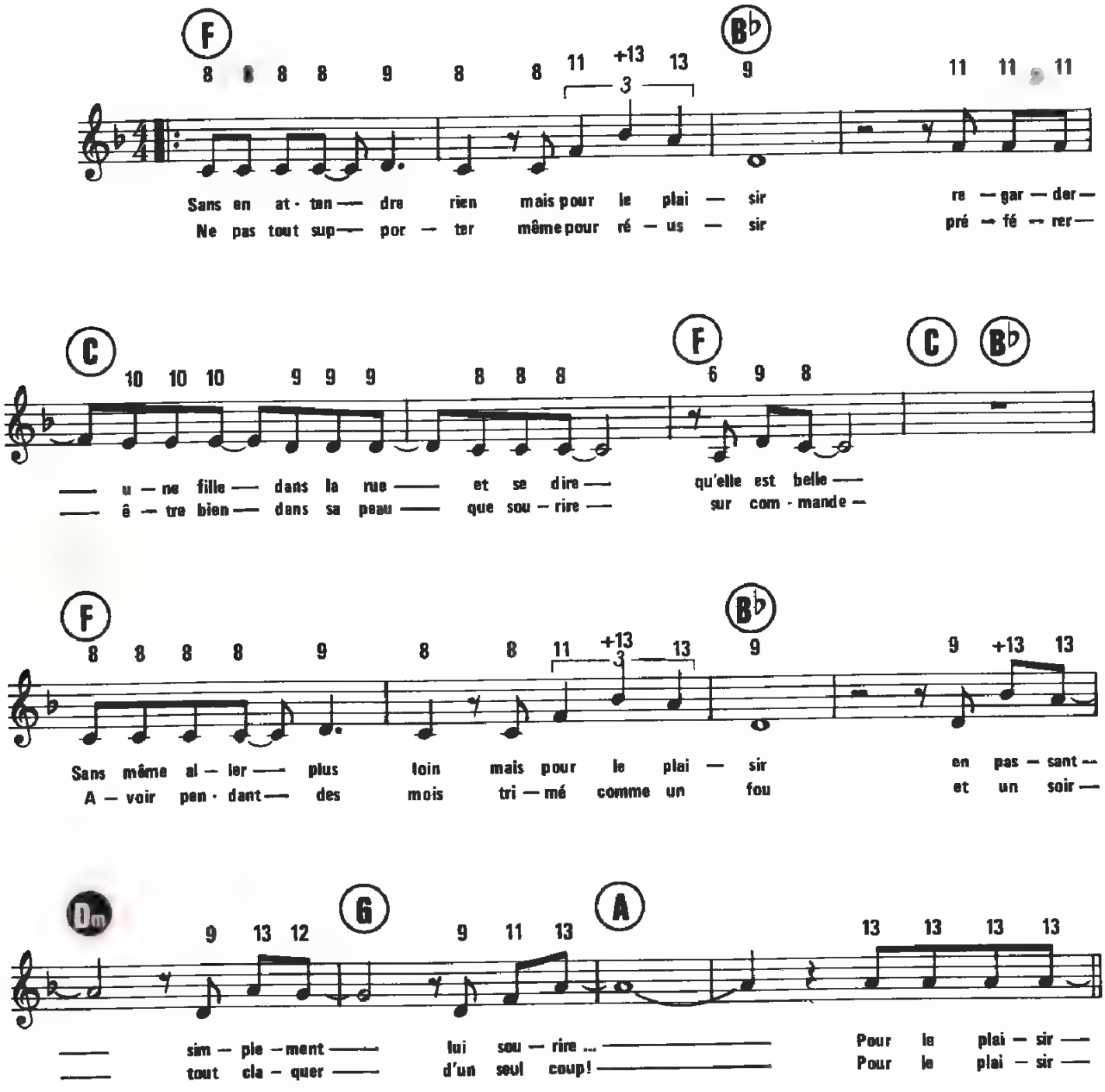

D
D7
D
D7
D
14 13 +18 16 13 16 +18 16 17
+18 17 16 17 +18
+18 16 13 16 +18 16 17 13 19 19
19 +18 +18 +18 17 17 17
Une f-le de lu-mière
Un cerf vo-lant s'est po-sé— sur la—
Bm
16 17 16 14 16 2017 +18
16 16 16 17 +18 +18
+18 16 14 16 +18 16 17 +18 +18
+18 +18 +18 +18 17 16 16
— mer —
Un vent de li-ber-té
Trop loin
Trop loin pour les em-por ter—
REFRAIN AD LIB.
G
D
A
Bm
16 16 16 16 16 16
+15
+15 16
+15 14 13 14 13 14 14
13 12 21 19 +18 17 16 19 16 17 +18
Un peu plus près des é——— toiles—
Au jar——— din de lu-mière et d'ar-gent ———
G
A
Bm
14 16 16 16 16
+15 +15 +15 14 13
14 +15 14 +11 14 13 10 12 +11 10 12 +11 9
+11 9 7 +11 10 9 +8 9 7
Pour ou — bli — er
les ri-va— ges brû — lants
G
A
Bm
16 16 16 16 16 16
+15
+15 16
+15 14 13 14 13 14 14
13 12
16 14 +11 +15 13
Un peu plus près des é ——— toiles—
A l'a——— bri des co-lè res du vent ———
G
A
Bm
G
14 16 16 16 16
+15 +15 +15 13
14
14 9
16 12
14 9
+11
9
12
9
(FIN AD. LIB)
16 16 16 16 16 16
A peine un peu
plus libres qu'a — vent
Un peu plus près des é—

POUR LE PLAISIR

Paroles de :
VLINE-BUGGY et CLAUDE CARMONE

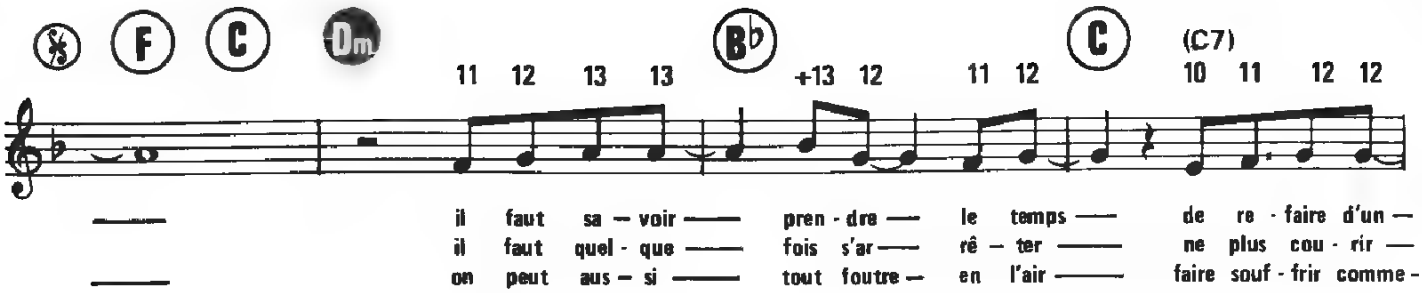
Musique de :
JULIEN LEPERS

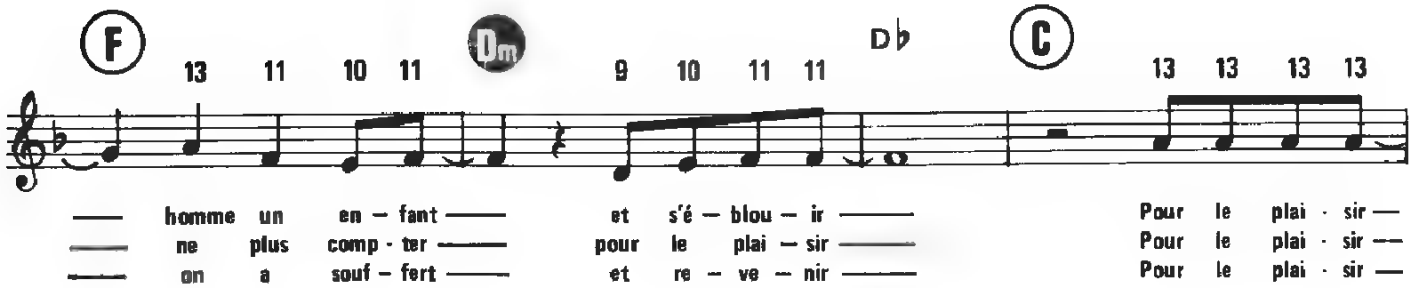
MODERATO

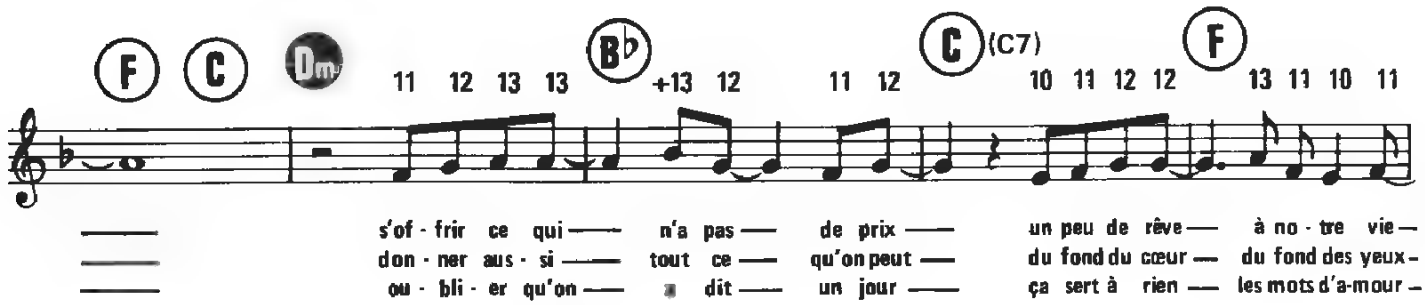


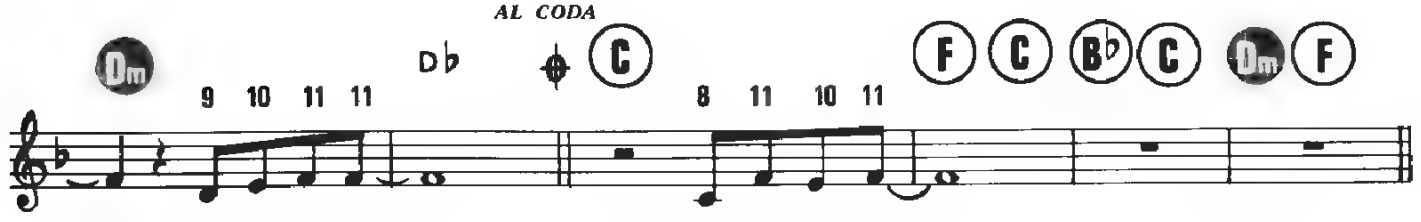
© 1980 by ÉDITIONS MUSICALES CÉLINE, S.A.R.L.
89, rue la Boétie, 75008 Paris

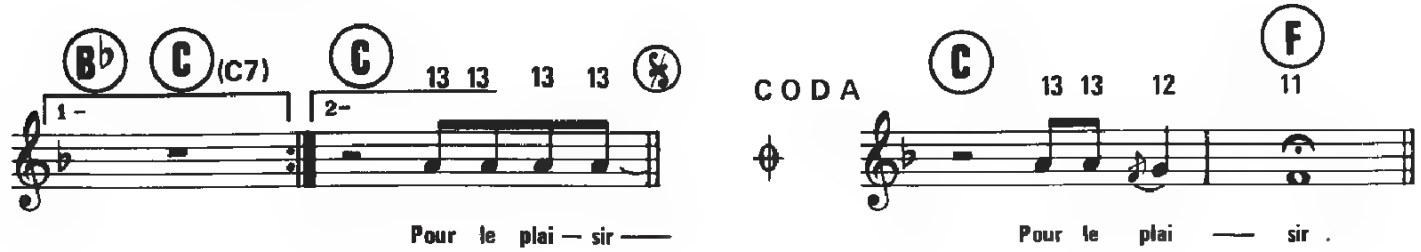
Tous droits réservés
pour tous pays


F C Dm B♭ C (C7)
11 12 13 13 +13 12 11 12 10 11 12 12
il faut sa — voir pren - dre le temps de re - faire d'un —
il faut quel - que fois s'ar — rê — ter ne plus cou - rir —
on peut aus — si tout foutre — en l'air faire souf - frir comme -


F Dm D♭ C
13 11 10 11 9 10 11 11 13 13 13 13
homme un en — fant et s'é — blou — ir Pour le plai - sir —
ne plus comp - ter pour le plai — sir Pour le plai - sir —
on a souf — fert et re — ve — nir Pour le plai - sir —


F C Dm B♭ C (C7) F
11 12 13 13 +13 12 11 12 10 11 12 12 13 11 10 11
s'of - frir ce qui n'a pas de prix un peu de rêve — à no - tre vie —
don - ner aus - si tout ce qu'on peut du fond du cœur — du fond des yeux -
ou - bli - er qu'on dit un jour ça sert à rien — les mots d'a-mour -

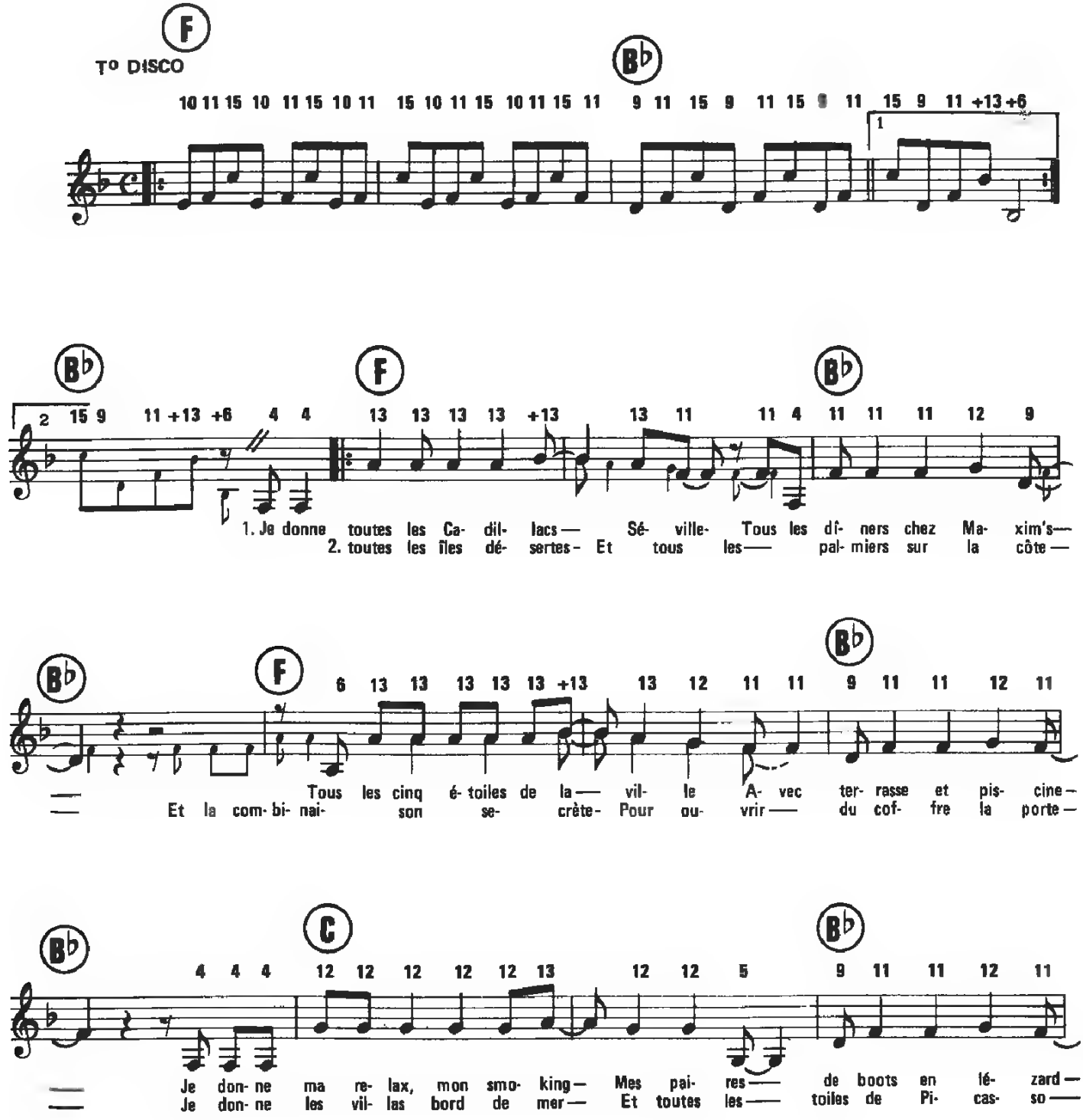

AL CODA
Dm D♭ C F C B♭ C Dm F
9 10 11 11 8 11 10 11
et faire plai - sir pour le plai — sir
sans ré — flé — chir pour le plai — sir
mais te les dire


B♭ C (C7) C
1 - 2 -
13 13 13 13
Pour le plai — sir
CODA
C F
13 13 12 11
Pour le plai — sir .

POUR UNE BIGUINE AVEC TOI

Paroles de
Marc LAVOINE

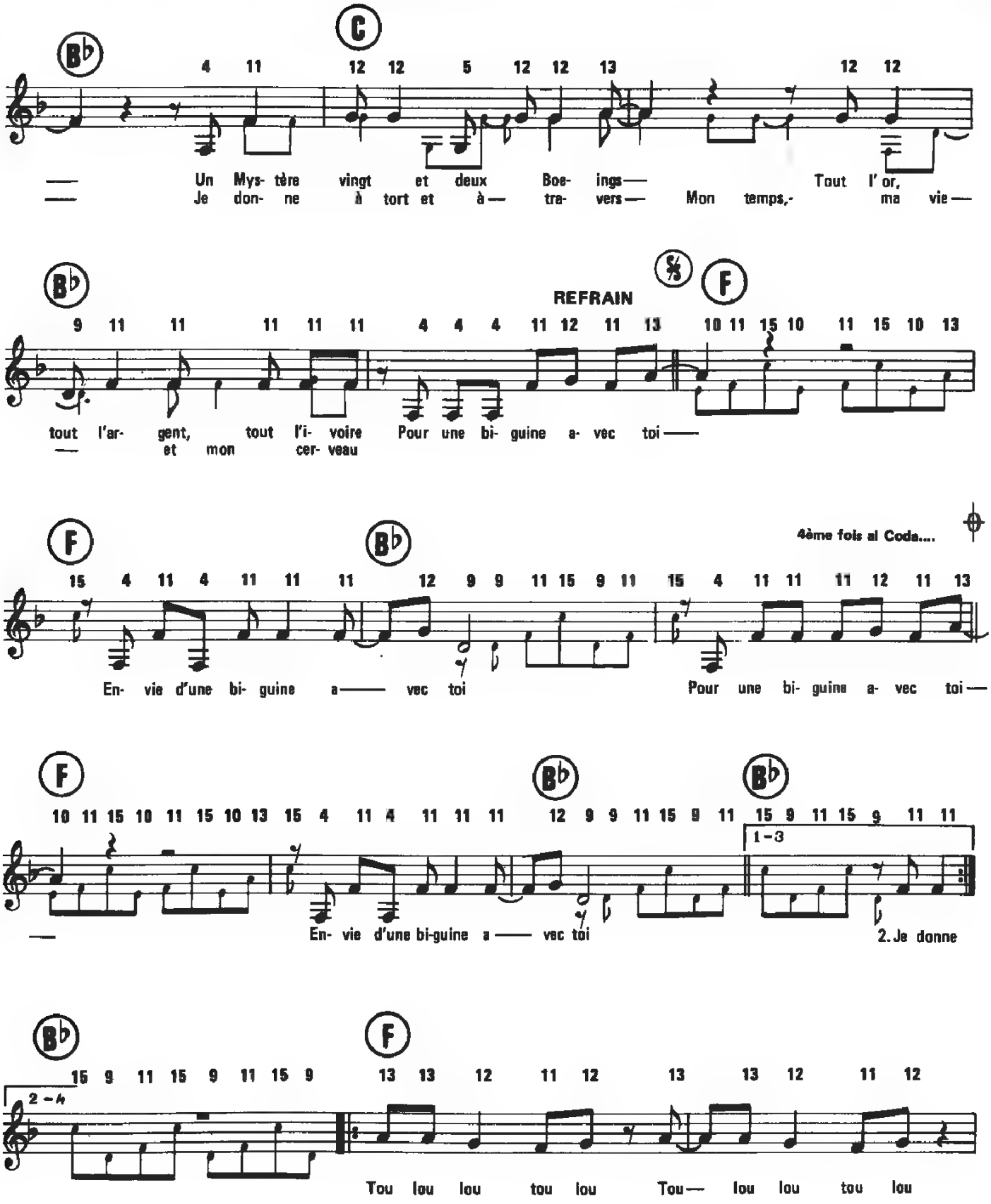
Musique de
Fabrice CHAPUIS-ABOULKER

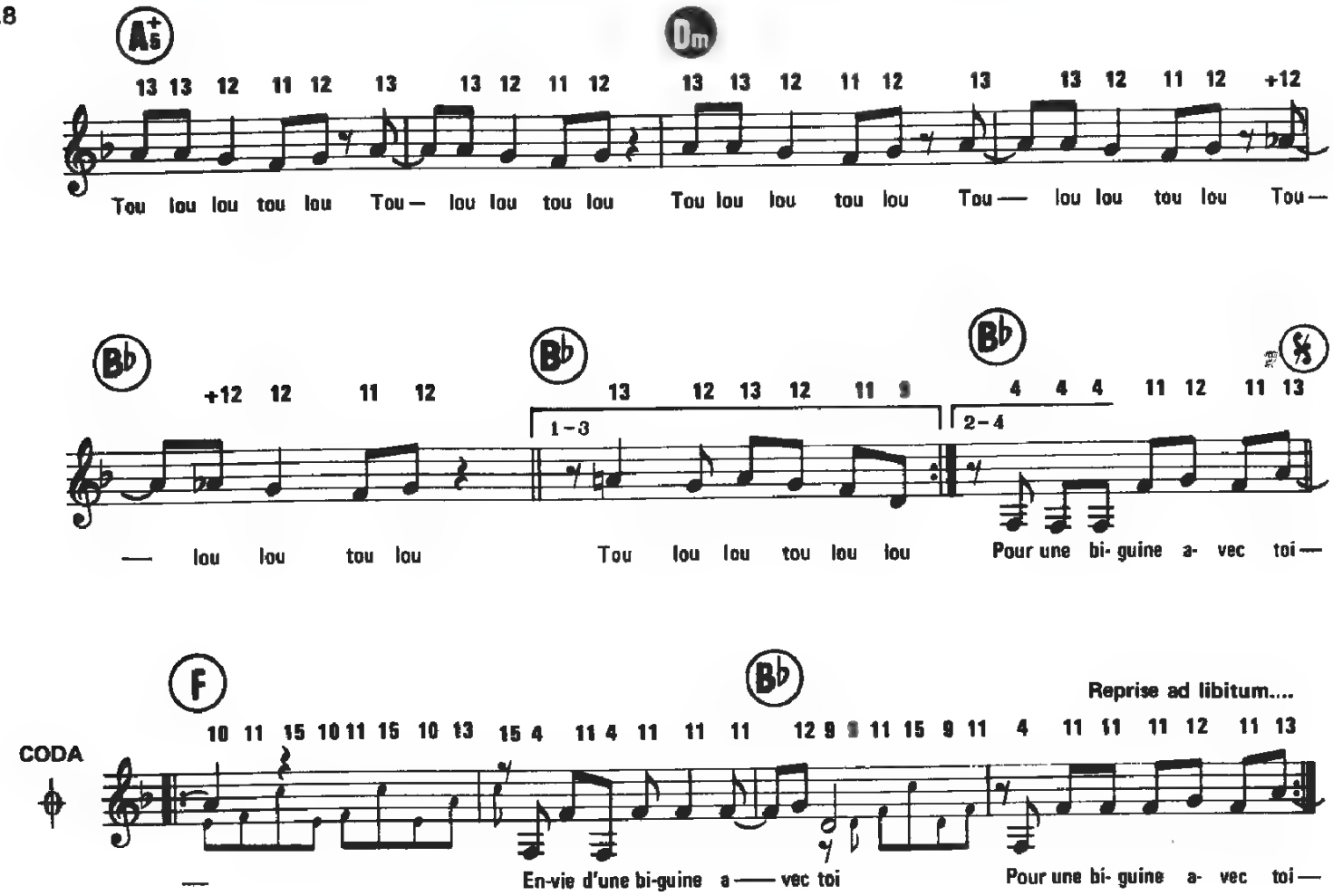


© 1984 by WARNER CHAPPELL Music France

BM. 4244

Tous droits réservés
pour tous pays

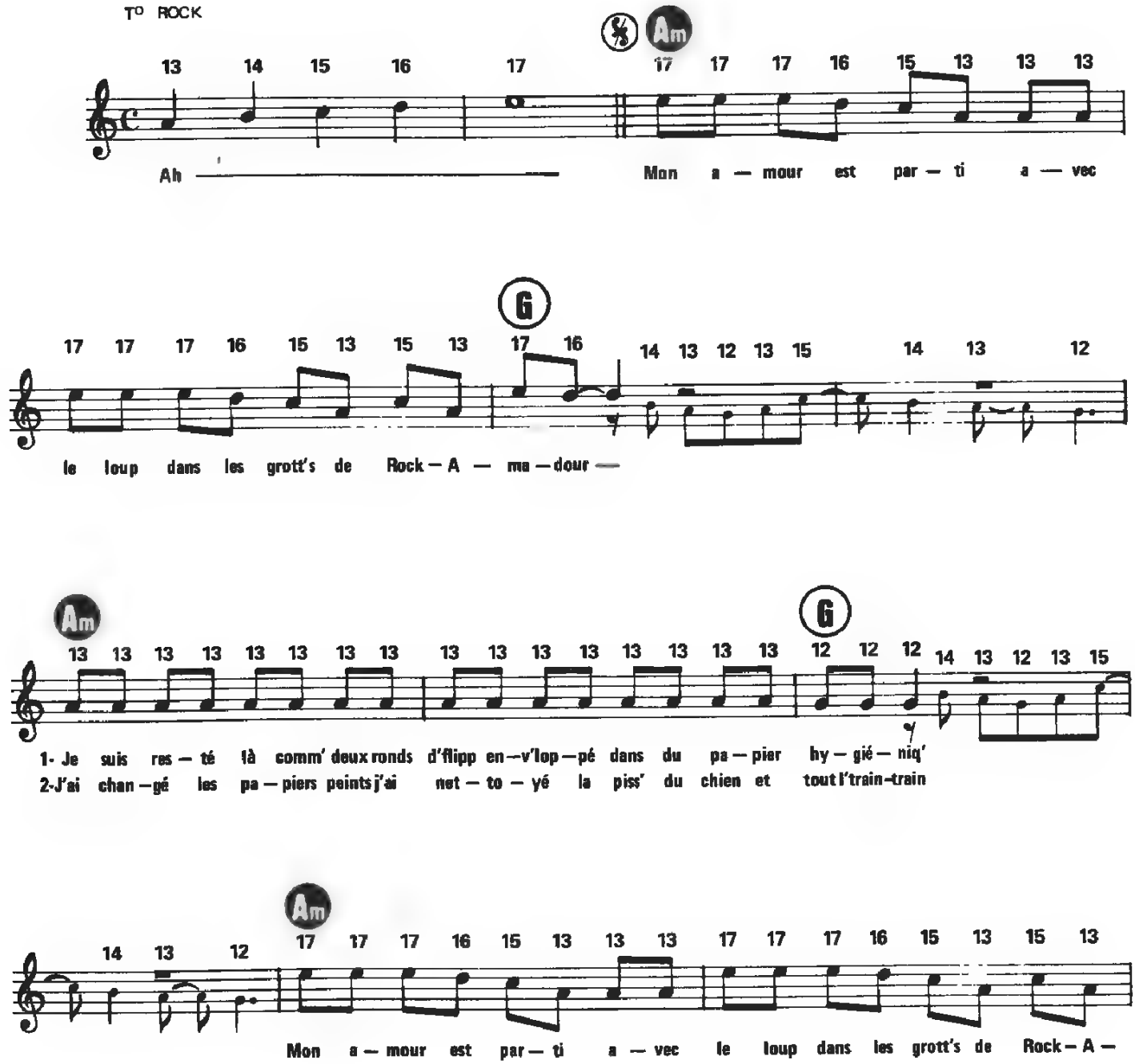

B♭
C
4 11 12 12 5 12 12 13 12 12
— Un Mys- tère vingt et deux Boe- ings— Tout l' or,
— Je don- ne à tort et à— tra- vers— Mon temps,- ma vie—
B♭
REFRAIN
9 11 11 11 11 11 4 4 4 11 12 11 13 10 11 15 10 11 15 10 13
tout l'ar- gent, tout l'i- voire Pour une bi- guine a- vec toi—
— et mon cer- veau
F
4ème fois al Coda....
15 4 11 4 11 11 11 12 9 9 11 15 9 11 15 4 11 11 11 12 11 13
En- vie d'une bi- guine a— vec toi Pour une bi- guine a- vec toi—
F
B♭
B♭
10 11 15 10 11 15 10 13 15 4 11 4 11 11 11 12 9 9 11 15 9 11 15 9 11 15 9 11 11
1-3
— En- vie d'une bi-guine a— vec toi 2. Je donne
B♭
F
15 9 11 15 9 11 15 9 13 13 12 11 12 13 13 12 11 12
2-4
Tou lou lou tou lou Tou— lou lou tou lou



3.— Je donne mon paquet d'cigarettes
Ma ch'mise à fleurs, mon kimono
Mes plans secrets et mes plantes vertes
J'offre croisière avec radeau
Je donne mon lit, ma brosse à dents
Mon esprit tordu, mais sincère
Mes tickets bus et restaurant
Je donne tout devant moi derrière.
(Au Refrain.)

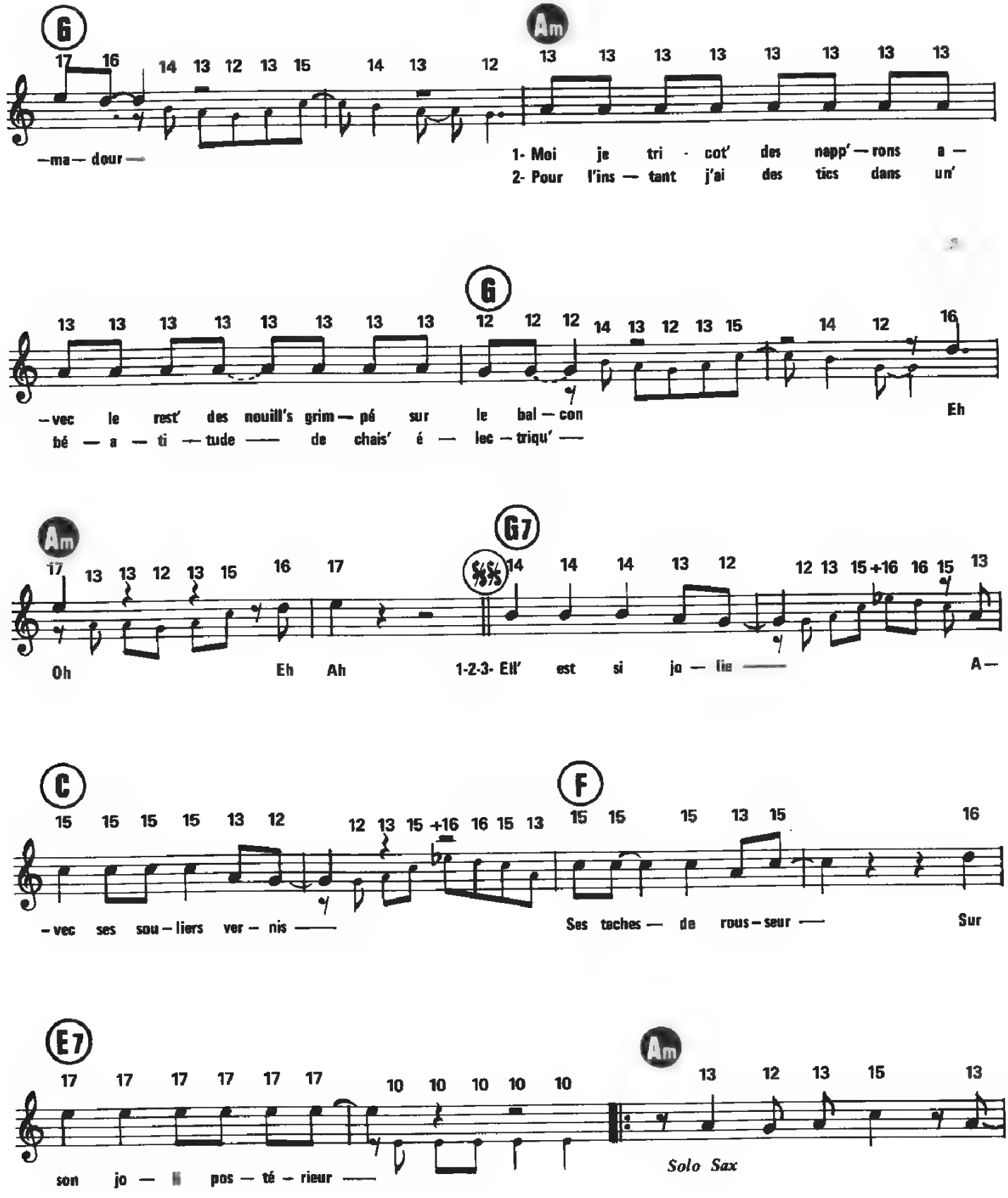
ROCK AMADOUR

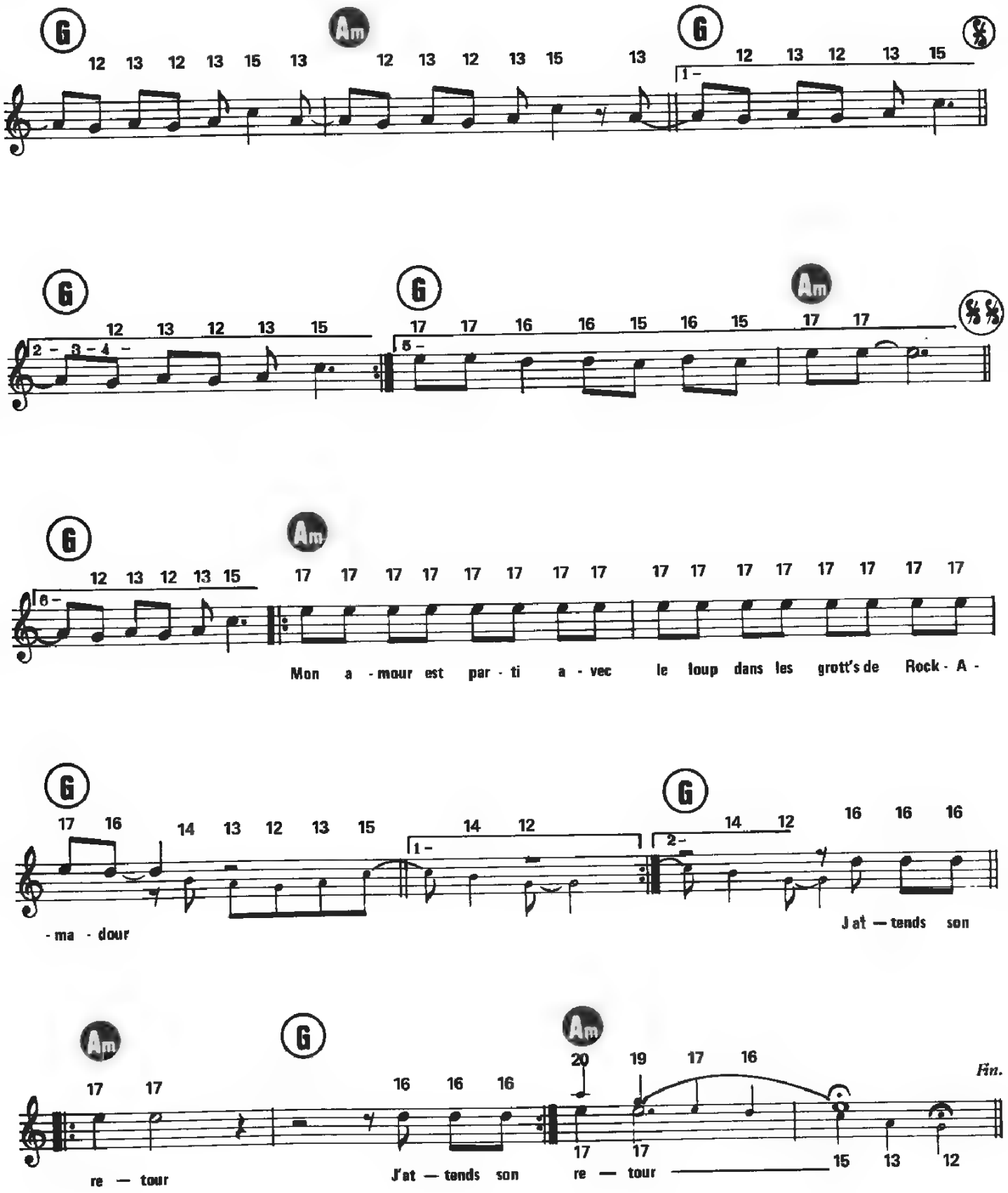
Paroles et Musique de :
GÉRARD BLANCHARD



© 1982 by M.C.A. MUSIC FRANCE
1, rue Lamennais, 75008 Paris

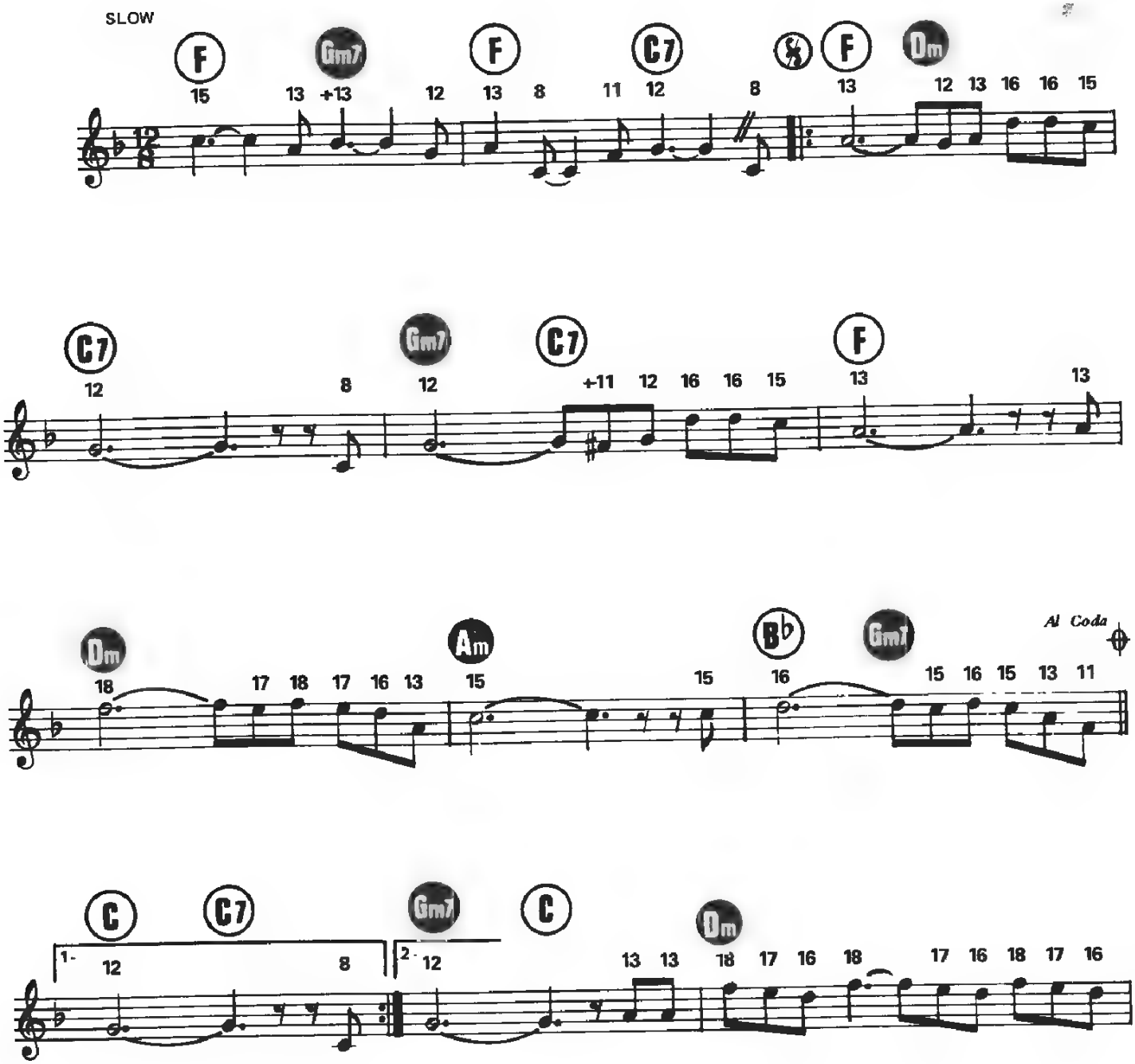
Tous droits réservés
pour tous pays


G
Am
17 16 14 13 12 13 15 14 13 12 13 13 13 13 13 13 13 13
—ma— dour —
1- Moi je tri · cot' des napp'— rons a —
2- Pour l'ins — tant j'ai des tics dans un'
G
13 13 13 13 13 13 13 13 12 12 12 14 13 12 13 15 14 12 16
—vec le rest' des nouill's grim— pé sur le bal — con
bé — a — ti — tude —— de chais' é — lec — triqu' —
Eh
Am
G7
17 13 13 12 13 15 16 17 14 14 14 13 12 12 13 15 +16 16 15 13
Oh Eh Ah 1-2-3- Ell' est si jo — lie —— A—
C
F
15 15 15 15 13 12 12 13 15 +16 16 15 13 15 15 15 13 15 16
—vec ses sou — liers ver — nis —— Ses taches — de rous — seur —— Sur
E7
Am
17 17 17 17 17 17 10 10 10 10 10 13 12 13 15 13
son jo — li pos — té — rieur ——
Solo Sax


G
Am
12 13 12 13 15 13
12 13 12 13 15 13
1 –
12 13 12 13 15
2 – 3 – 4 –
17 17 16 16 15 16 15 17 17
5 –
6 –
17 17 17 17 17 17 17 17
17 17 17 17 17 17 17 17
Mon a - mour est par - ti a - vec le loup dans les grott's de Rock - A -
17 16 14 13 12 13 15
14 12
- ma - dour
14 12
16 16 16
J'at — tends son
17 17
re — tour
16 16 16
J'at — tends son
20 19 17 16
17 17
re — tour
15 13 12
Fin.

QUELQUES NOTES POUR ANNA

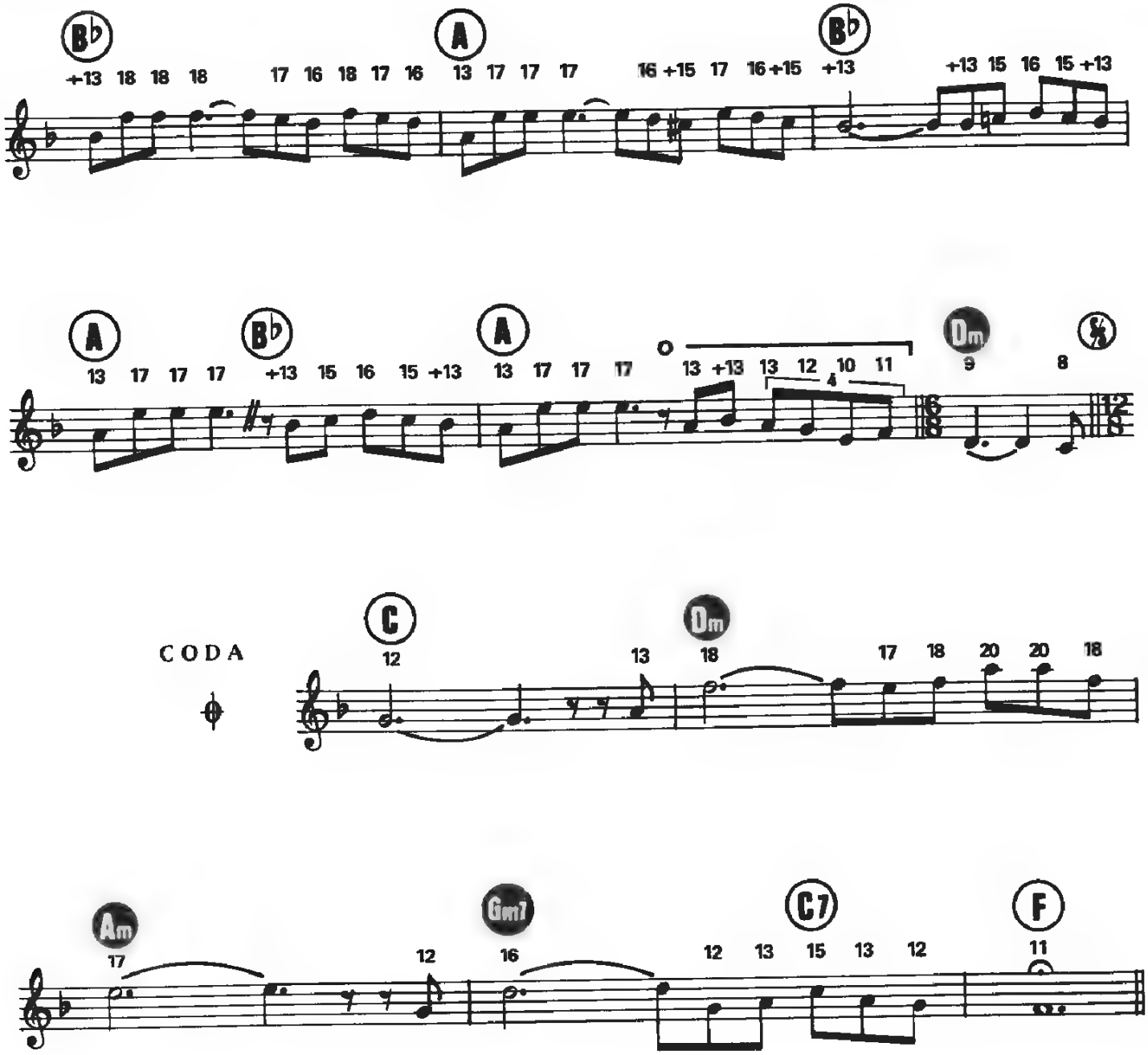
Musique de :
PAUL DE SENNEVILLE



© 1981 by RMF, 22, rue Bayard, 75008 Paris
ÉDITIONS DELPHINE, 5, rue du Docteur-Lancereaux, 75008 PARIS.

NE.3937 B

Tous droits réservés
pour tous pays

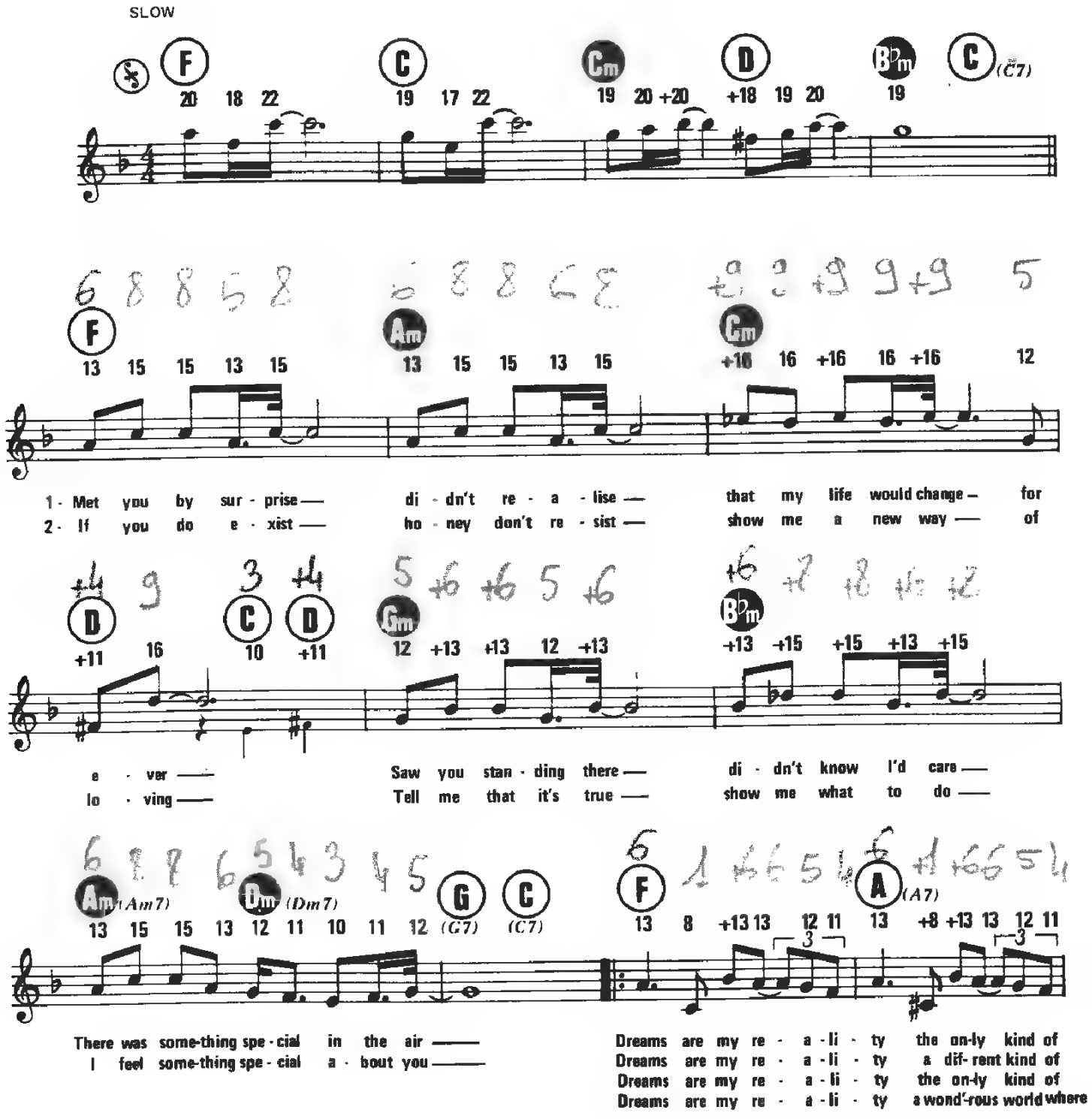

B♭
+13 18 18 18
A
17 16 18 17 16
13 17 17 17
B♭
16 +15 17 16 +15
+13
+13 15 16 15 +13
A
13 17 17 17
B♭
+13 15 16 15 +13
A
13 17 17 17
13 +13 13 12 10 11
4
Dm
9
8
CODA
C
12
Dm
13
18
17 18 20 20 18
Am
17
Gm7
12
16
C7
12 13 15 13 12
F
11

« REALITY »

Chanson du film « **LA BOUM** »

Paroles de :
JEFF JORDAN

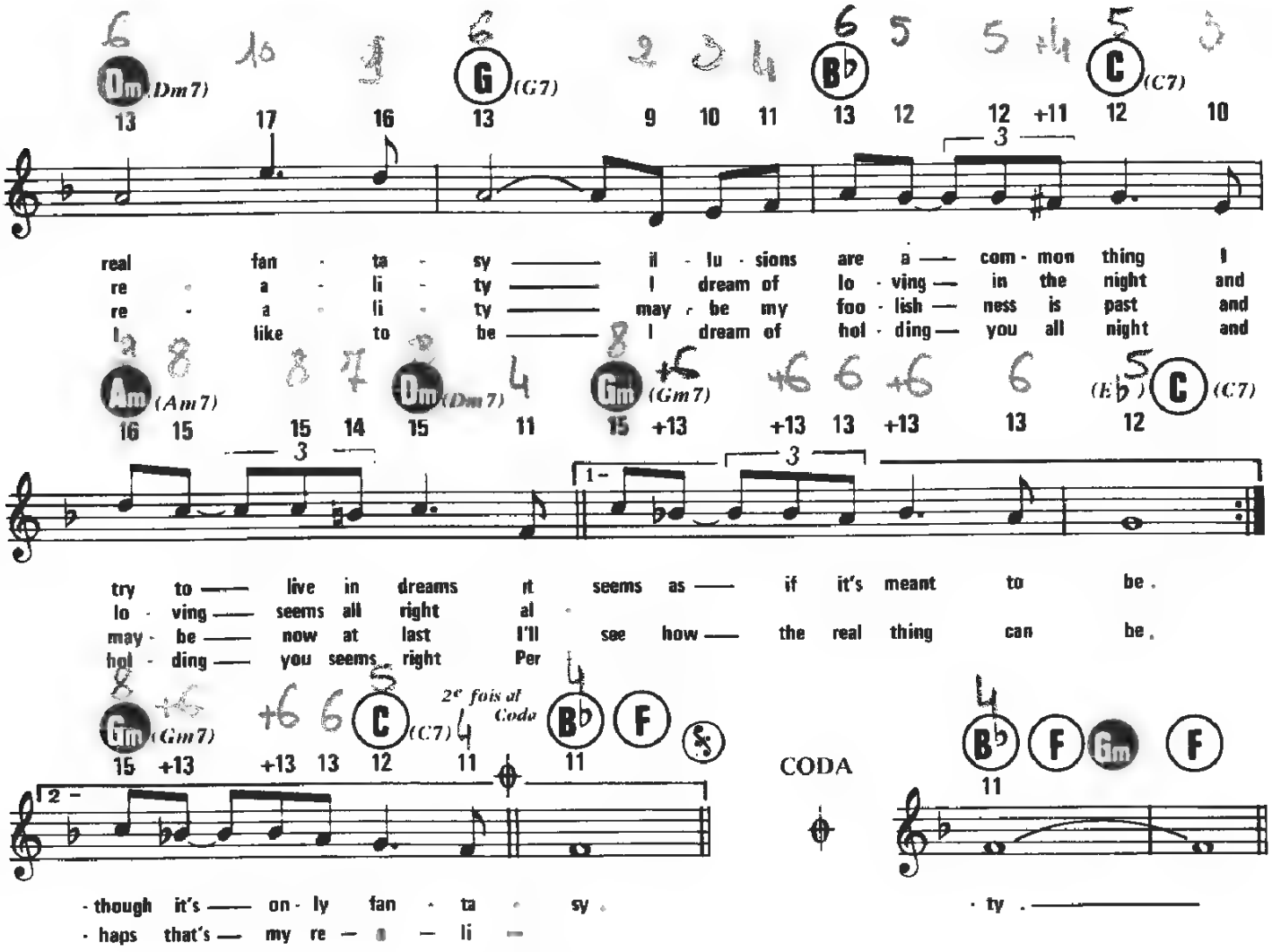
Musique de :
VLADIMIR COSMA



© 1980 by Sarabande
Représentation exclusive : Editions TRANSATLANTIQUES
50, rue Joseph-de-Maistre, 75018 Paris

E.M.T. 1605

Tous droits réservés
pour tous pays.



«Dernière fois »

Met you by surprise
didn't realise
That my life would change for ever
tell me that it's true
feelings that are new
I feel something special about you

Dreams are my reality
a Wond'rous world where I like to be
illusions are a common thing
I try to live in dreams
although it's only fantasy.

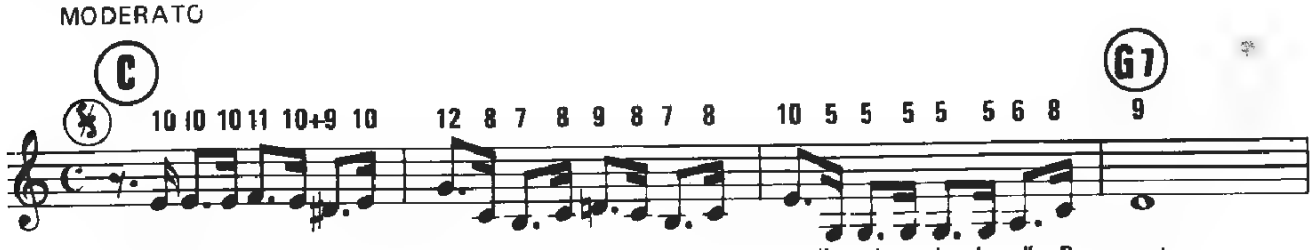
Dreams are my reality
I like to dream of you close to me
I dream of loving in the night
and loving you seems right
perhaps that's my reality.

LE RITAL

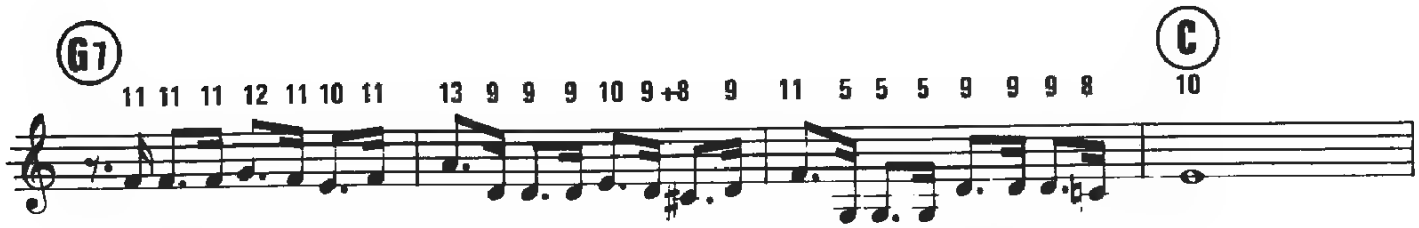
Paroles de :
Claude BARZOTTI
et Anne-Marie GASPARD

Musique de :
Claude BARZOTTI

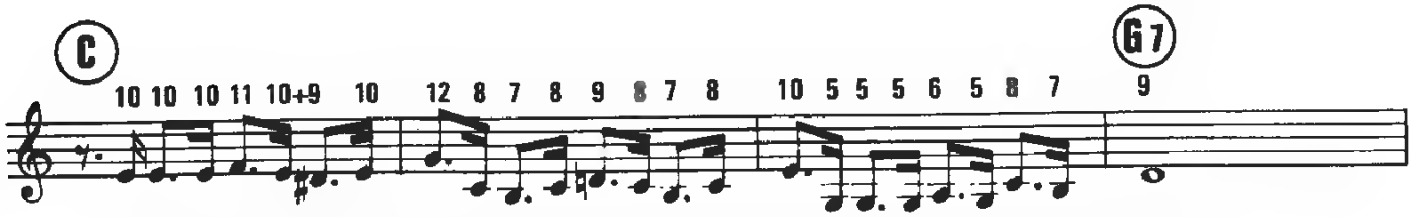
MODERATO



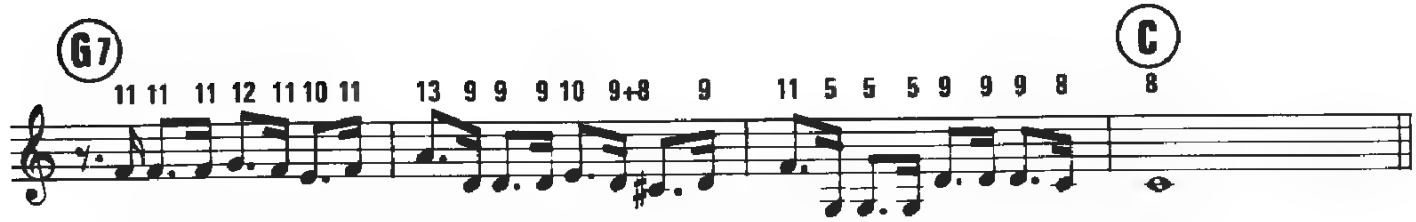
1. A l'é-col' quand j'é-tais pe—tit je n'a-vais pas beau-coup d'a—mis J'au-rais vou-lu m'ap-pl'er Du—pont,
2. J'aime les a-mants de Vé—rone les spa-ghet-tis, le mi-nes—trone Et les fil-les de Na-po—li



A-voir les yeux un peu plus clairs Je rê-vais d'ê-tre un enfant blond J'en vou-lais un peu à mon père
Tu-rin, Ro-me et ses ti—fo—si Et la Jo-cond' de De-vin—ci Qui se trouve hé-las, à Pa—ris



C'est vrai je suis un é-tran—ger On me l'a as-sez ré—pé—té J'ai les che-veux cou-leur cor—beau
Mes yeux dé-la-vés par les pluies De vos au-tomn's et de l'en—nui Et par vos bru-mes si—len—cieuses

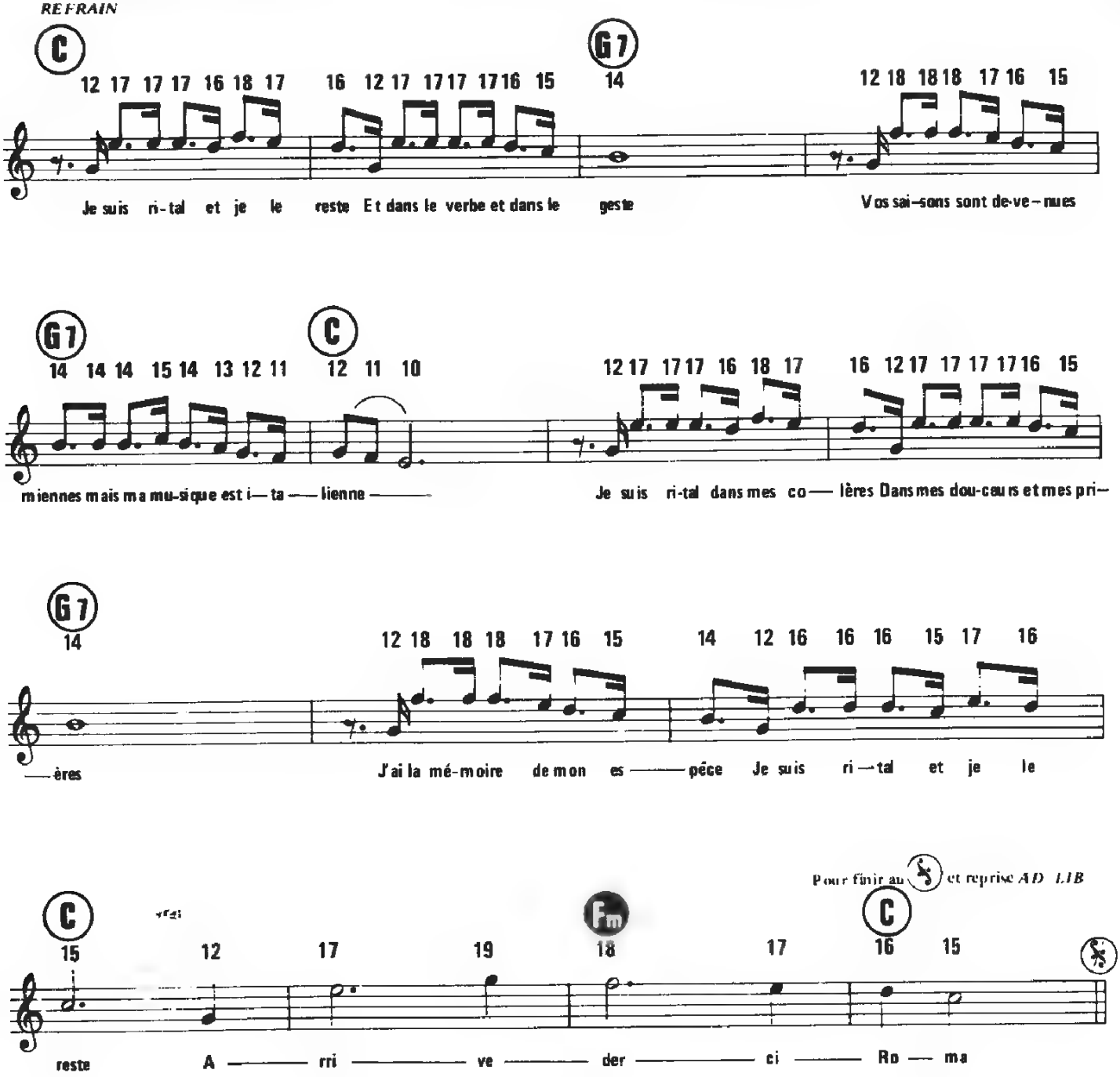


Je viens du fond de l'I—ta—lie Et j'ai l'ac-cent de mon pa—ys I—ta—lien jus-que dans la peau
J'a vais bien l'hu-meur vo-ya—geuse Mais de rac-courcis en dé—tours J'ai tou-jours fait l'al-ler re—tour.

© 1983 by EDITIONS SEPTENTRION
11 rue Lepic. 75017 Paris.

Tous droits reserves
pour tous pays

REFRAIN



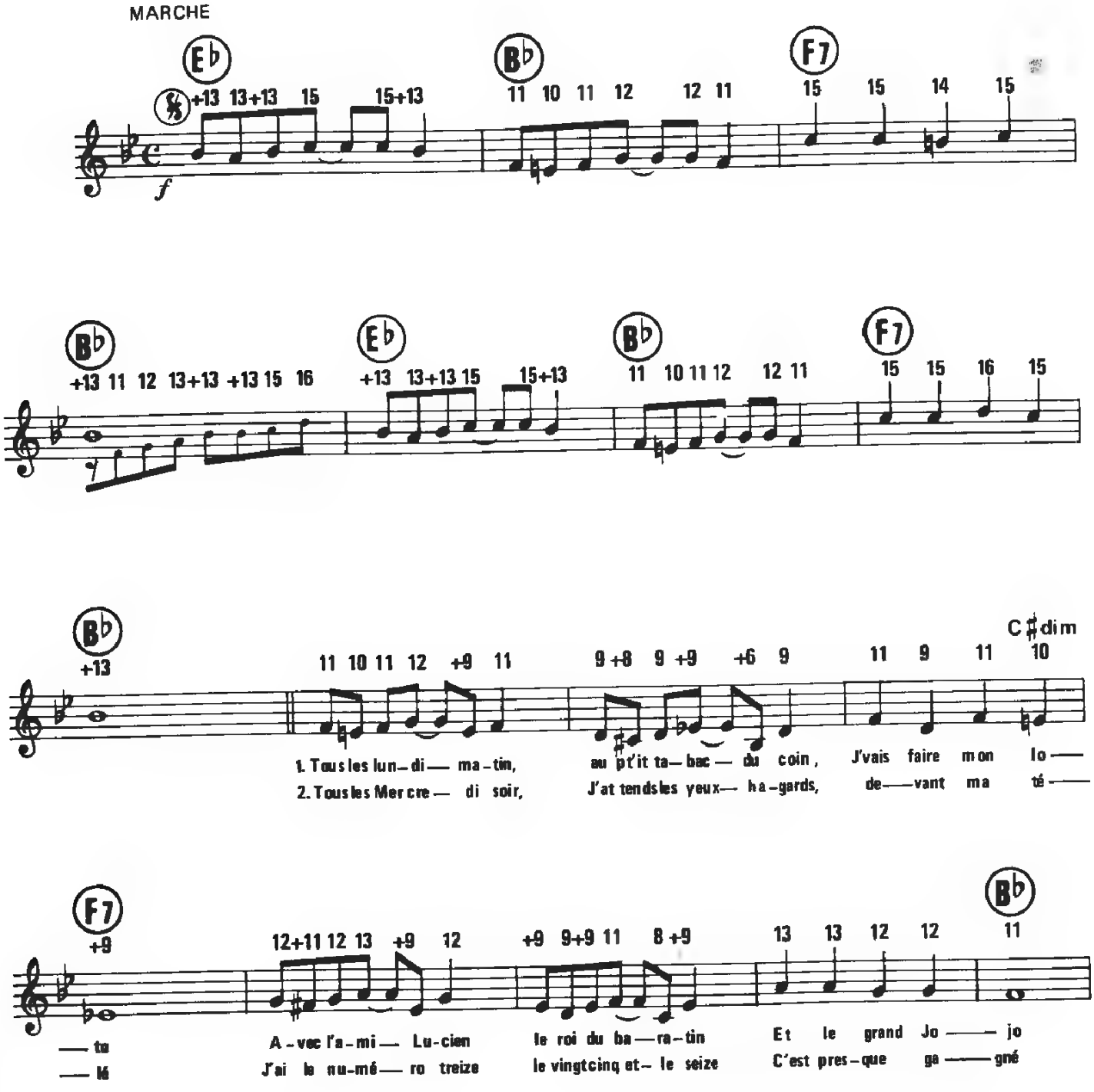
3. C'est vrai je suis un étranger
On me l'a assez répété
J'ai les cheveux couleur corbeau
Mon nom à moi c'est Barzotti
Et j'ai l'accent de mon pays
Italien jusque dans la peau
Na na na - - - -
Na na na etc - - - -

(Au REFRAIN)

SI JE GAGNE AU LOTO

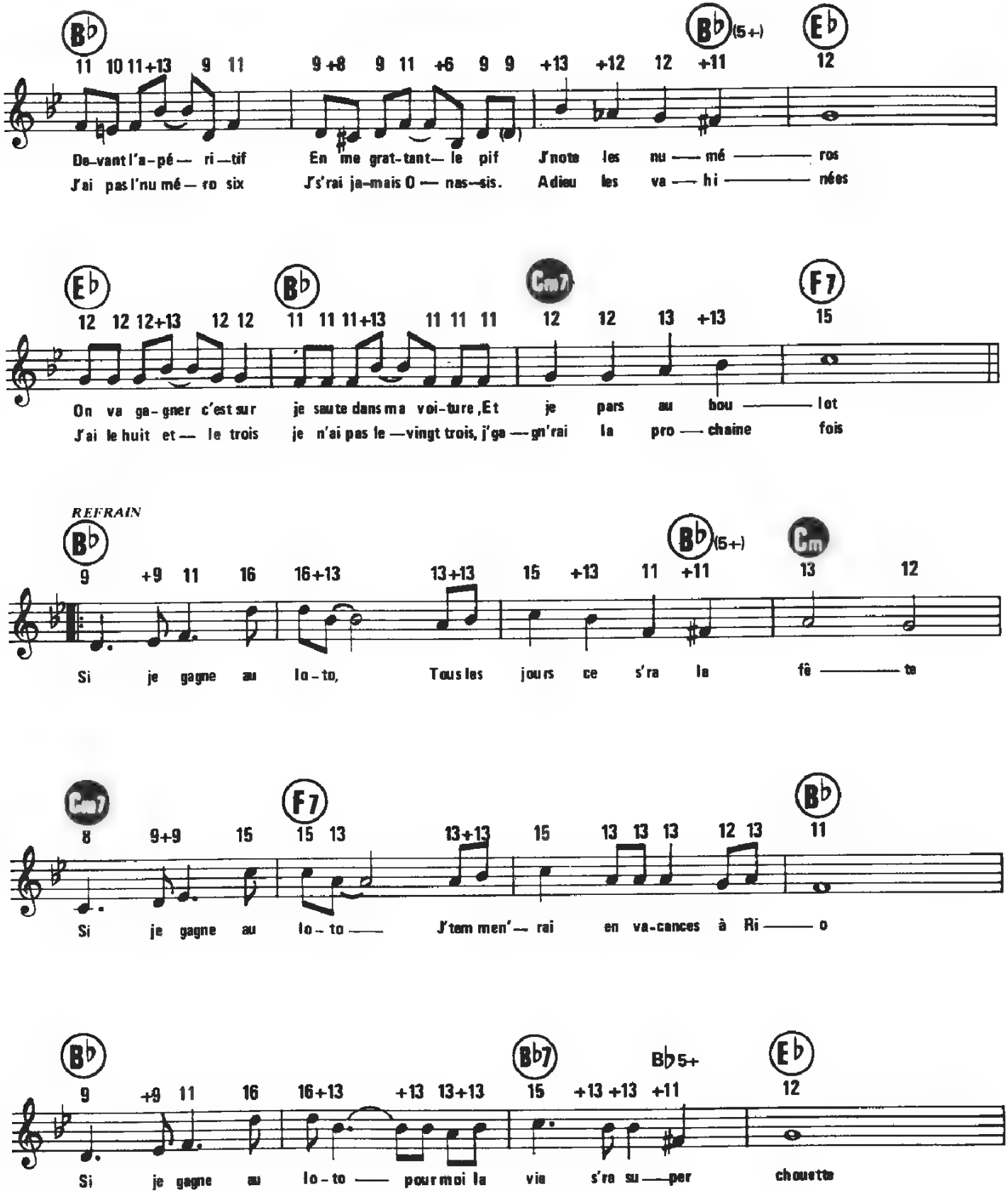
Paroles de :
François PAPY

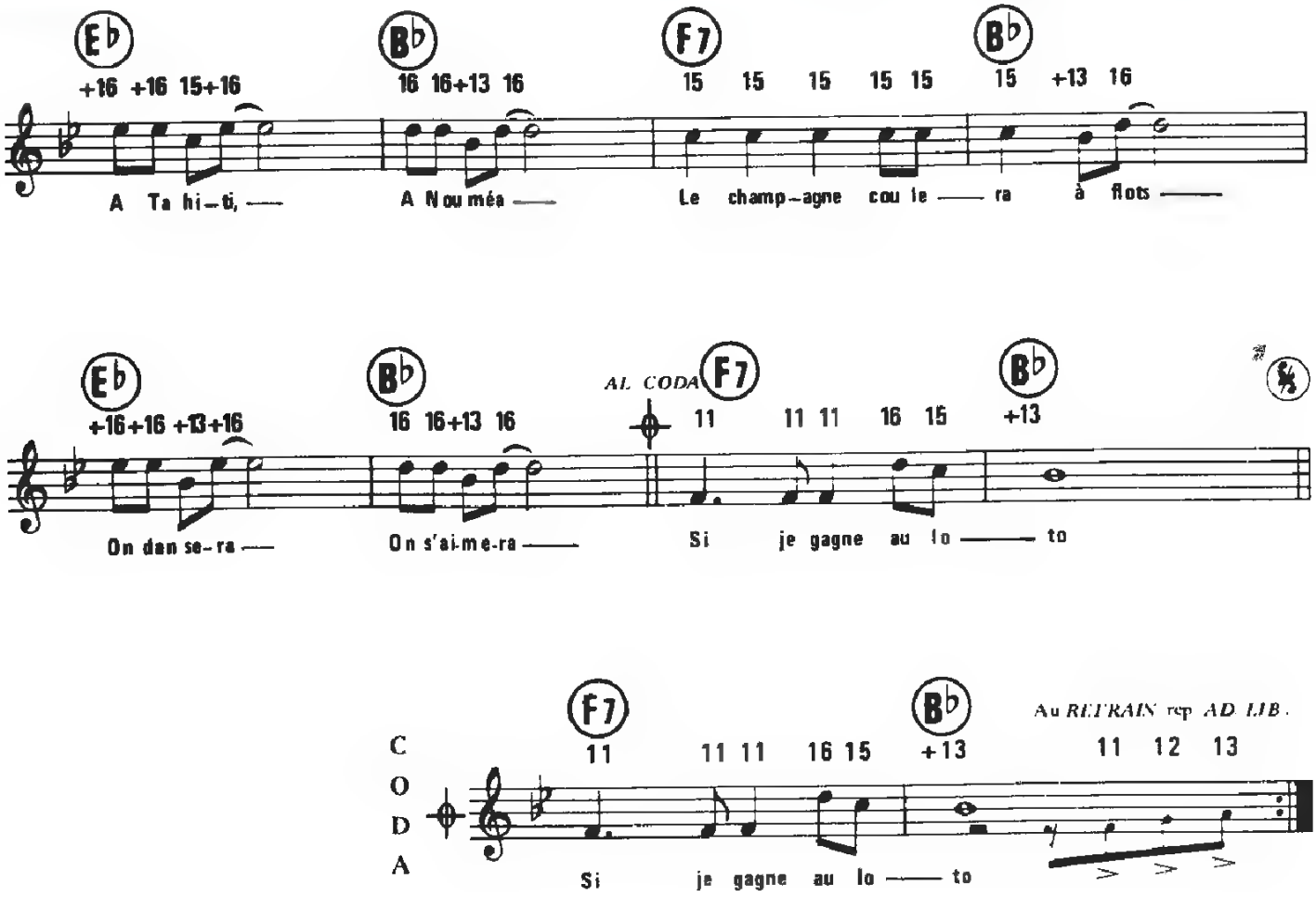
Musique de :
Michael PRYM



© 1984 by Editions PAUL BEUSCHER
27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris pour le monde entier
Editions VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe, Bruxelles
Pour Belgique Rwanda, Burundi République du Zaire.

P.B. 9337


B♭
11 10 11+13 9 11
B♭(5+)
9 +8 9 11 +6 9 9 +13 +12 12 +11
E♭
12
De-vant l'a-pé— ri—tif En me grat-tant— le pif J'note les nu — mé — ros
J'ai pas l'nu mé— ro six J's'rai ja-mais 0 — nas—sis. Adieu les va — hi — nées
E♭
12 12 12+13 12 12
B♭
11 11 11+13 11 11 11
Cm7
12 12 13 +13
F7
15
On va ga-gner c'est sur je saute dans ma voi-ture, Et je pars au bou — lot
J'ai le huit et— le trois je n'ai pas le —vingt trois, j'ga —gn'rai la pro — chaine fois
REFRAIN
B♭
9 +9 11 16 16+13 13+13
B♭(5+)
15 +13 11 +11
Cm
13 12
Si je gagne au lo-to, Tous les jours ce s'ra la fê — te
Cm7
8 9+9 15
F7
15 13 13+13
15 13 13 13 12 13
B♭
11
Si je gagne au lo-to — J'tem men'— rai en va-cances à Ri — o
B♭
9 +9 11 16 16+13 +13 13+13
B♭7
15 +13 +13 +11
B♭5+
E♭
12
Si je gagne au lo-to — pour moi la vie s'ra su —per chouette



- 2 -

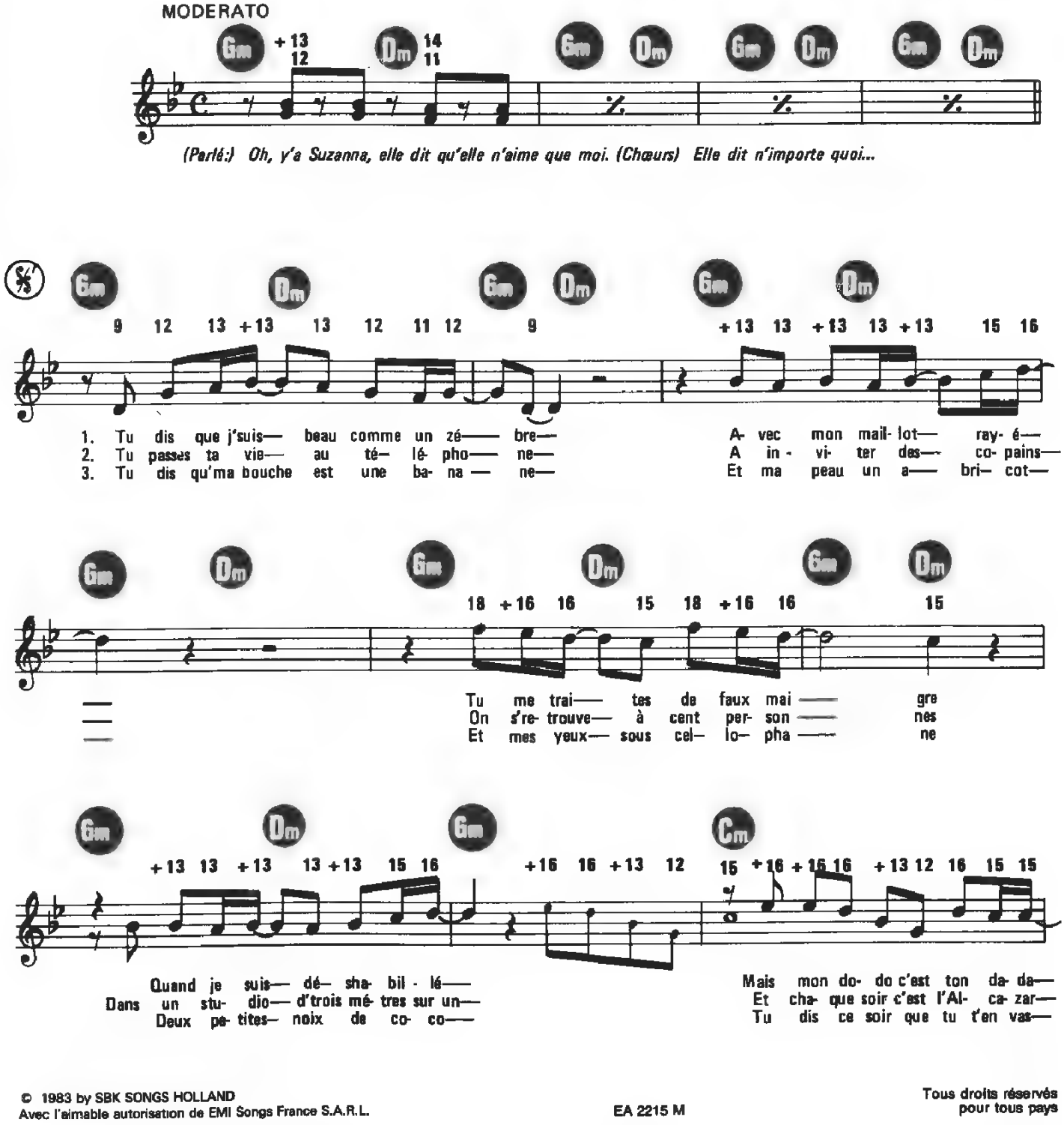
Tous les mercredi soir,
J'attends les yeux hagards
Devant ma télé.
J'ai le numéro treize,
Le vingt cinq et le seize
C'est presque gagné
J'ai pas l'numéro six
J' s'rai jamais Onassis
Adieu les Vahinées,
J'ai le huit et le trois
Je n'ai pas le vingt trois
J' gagn'rai la prochaine fois.

SUZANNA

BABY BLA BLA

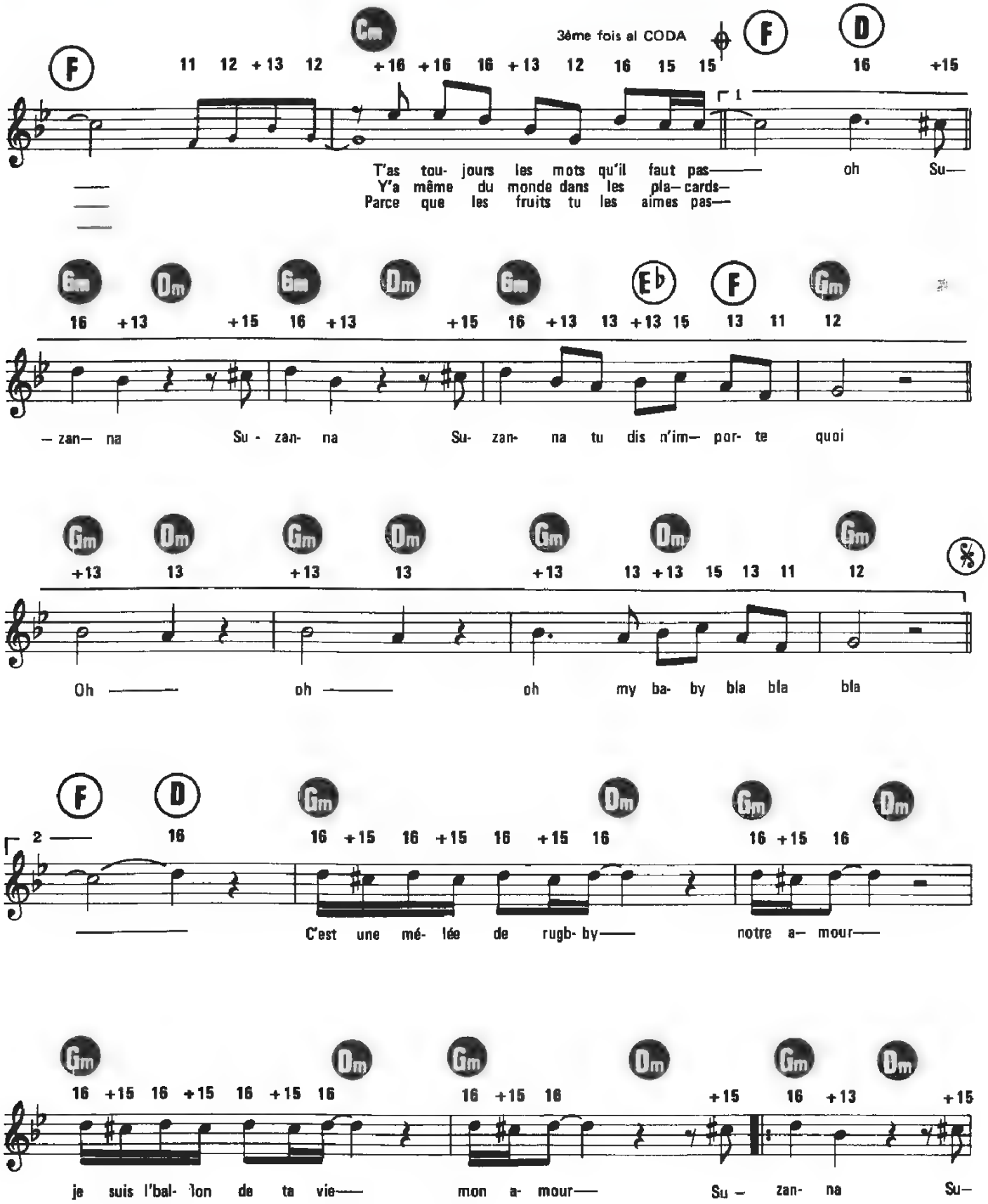
Paroles françaises de **C. LEMESLE/J.-P. LANG**
Paroles originales de **Ferdi LANCEE**

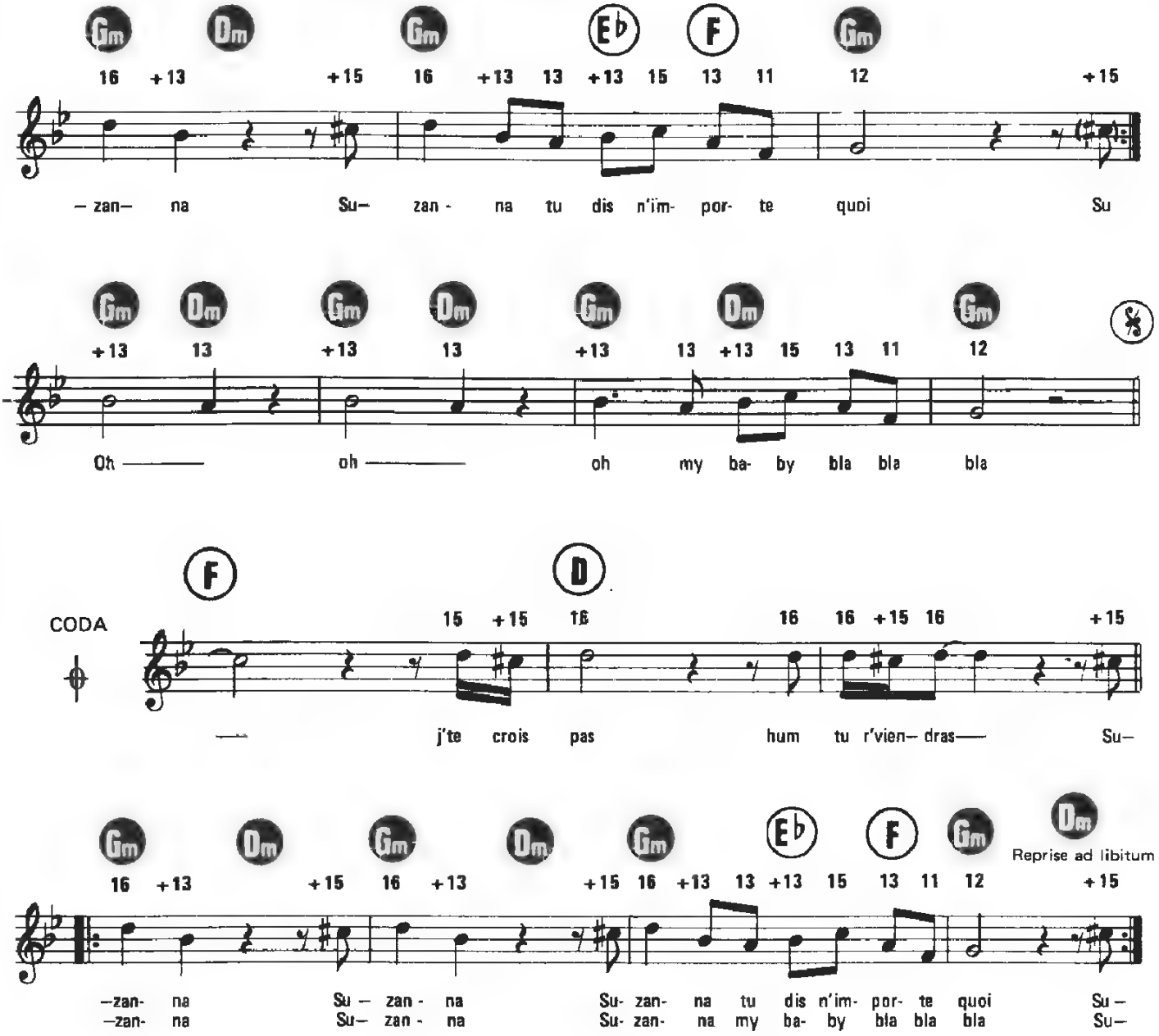
Musique de **Ferdi LANCEE**
et **Carolien BOGMAN**



© 1983 by SBK SONGS HOLLAND
Avec l'aimable autorisation de EMI Songs France S.A.R.L.

Tous droits réservés
pour tous pays

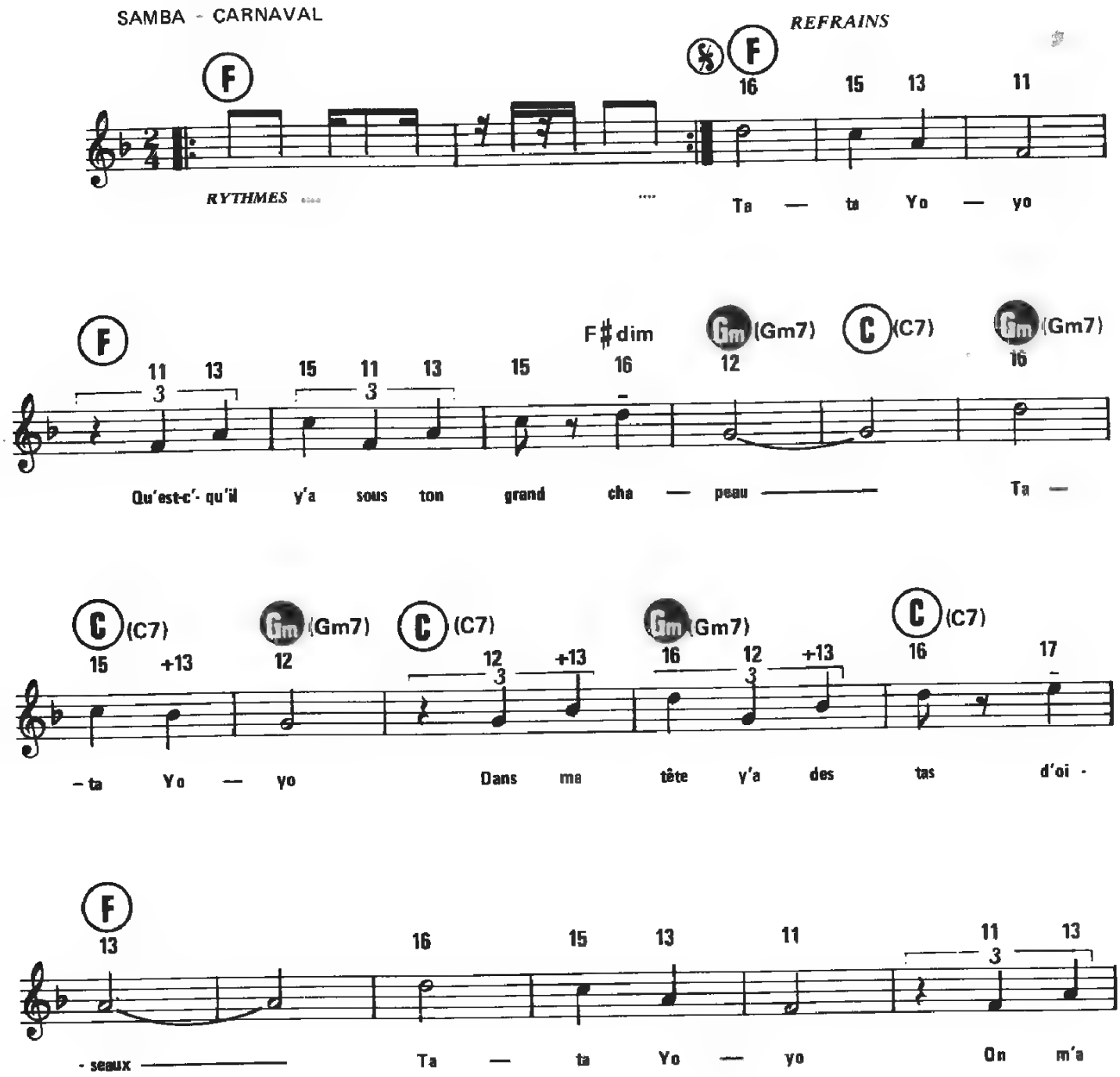

3ème fois al CODA
T'as tou- jours les mots qu'il faut pas—— oh Su—
Y'a même du monde dans les pla— cards—
Parce que les fruits tu les aimes pas—
— zan— na Su - zan- na Su- zan- na tu dis n'im— por- te quoi
Oh —— oh —— oh my ba- by bla bla bla
C'est une mé- lée de rugb- by—— notre a— mour——
je suis l'bal- lon de ta vie—— mon a- mour—— Su — zan- na Su—


Gm Dm Gm Eb F Gm
16 +13 +15 16 +13 13 +13 15 13 11 12 +15
– zan– na Su– zan - na tu dis n'im- por- te quoi Su
Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm
+13 13 +13 13 +13 13 +13 15 13 11 12
Oh —— oh —— oh my ba- by bla bla bla
CODA
F D
15 +15 16 16 16 +15 16 +15
— j'te crois pas hum tu r'vien– dras— Su–
Gm Dm Gm Dm Gm Eb F Gm Dm
Reprise ad libitum
16 +13 +15 16 +13 +15 16 +13 13 +13 15 13 11 12 +15
–zan- na Su – zan - na Su- zan- na tu dis n'im- por- te quoi Su –
–zan- na Su– zan - na Su- zan- na my ba- by bla bla bla Su–

TATA YOYO

Paroles de :
JACQUES MAREUIL

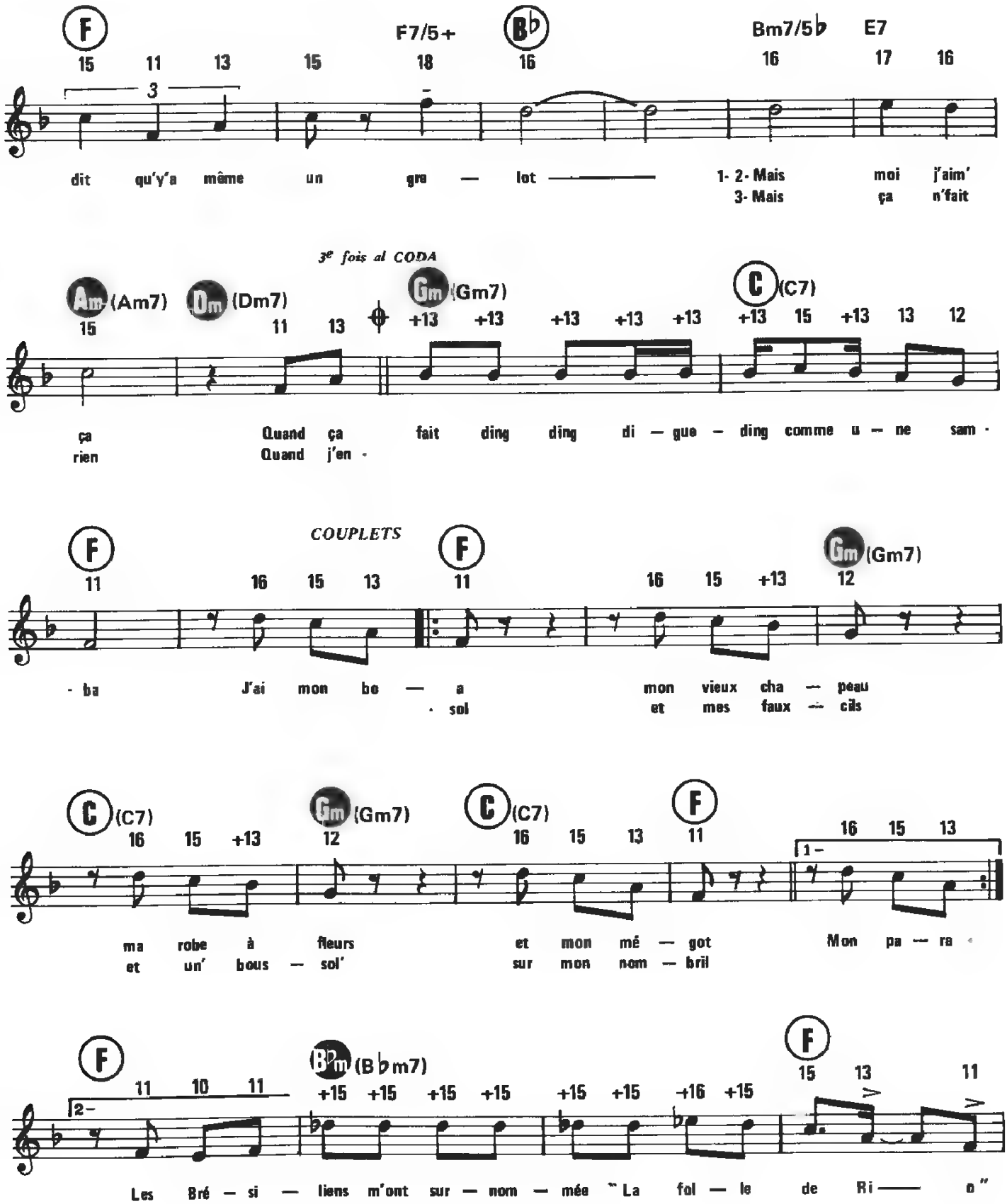
Musique de :
GÉRARD GUSTIN

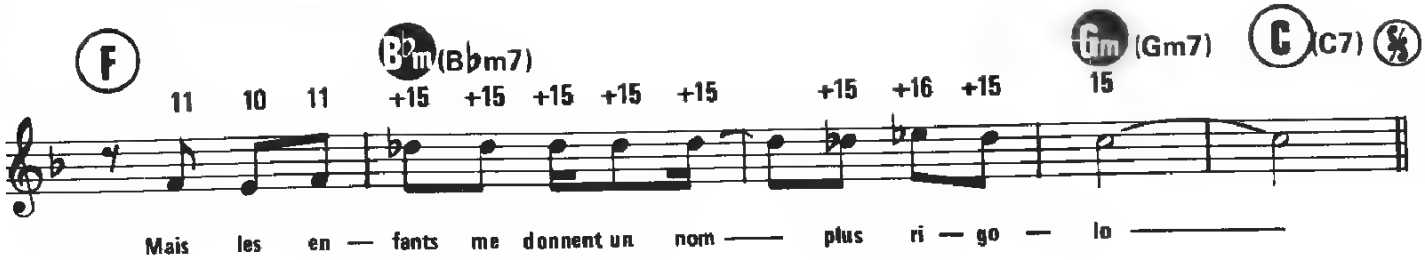


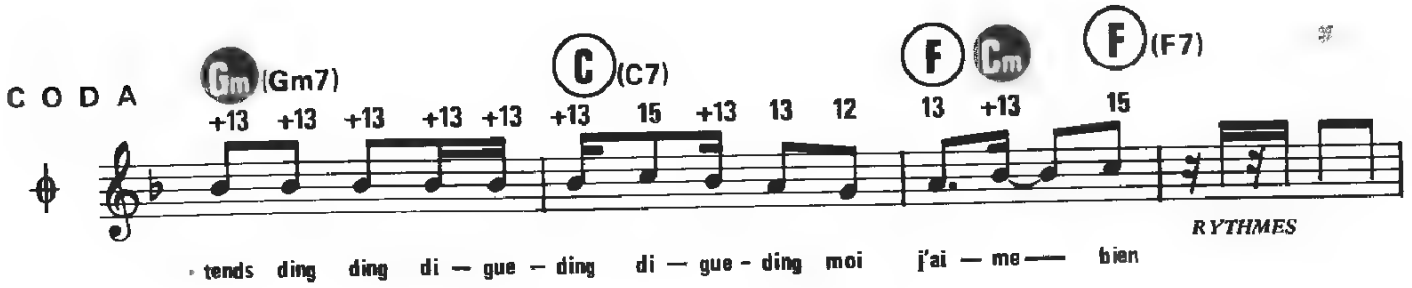
© 1980 by Éditions CORANY MUSIC
« La Roseraie » 91570 BIÈVRES
et RADIO MUSIC FRANCE
22, rue Bayard, 75008 Paris

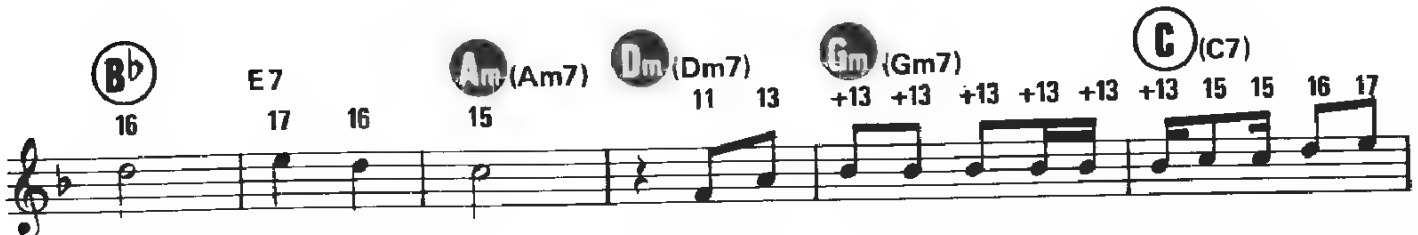
CM. 253 - RMF 565

Tous droits réservés
pour tous pays


F
F7/5+
B♭
Bm7/5♭
E7
dit qu'y'a même un gro — lot
1- 2- Mais moi j'aim'
3- Mais ça n'fait
3e fois al CODA
Am (Am7)
Dm (Dm7)
Gm (Gm7)
C (C7)
ça
rien
Quand ça fait ding ding di — gue — ding comme u — ne sam -
Quand j'en -
COUPLETS
- ba J'ai mon bo — a
- sol
mon vieux cha — peau
et mes faux — cils
ma robe à fleurs
et un' bous — sol'
et mon mé — got
sur mon nom — bril
Mon pa — ra -
1 -
2 -
B♭m (B♭m7)
Les Bré — si — liens m'ont sur — nom — mée "La fol — le de Ri —— o"







COUPLET 2

Depuis le temps
Que je m'trimbale
Parmi les masques
Du Carnaval
Ma silhouette
Mon charme fou
Ça les embête
Ils sont jaloux
Je les entends sur mon passage dire: «Oh! Qu'elle est bell' »
Un gosse a dit: «Papa, j'la veux pour mon Noël! »

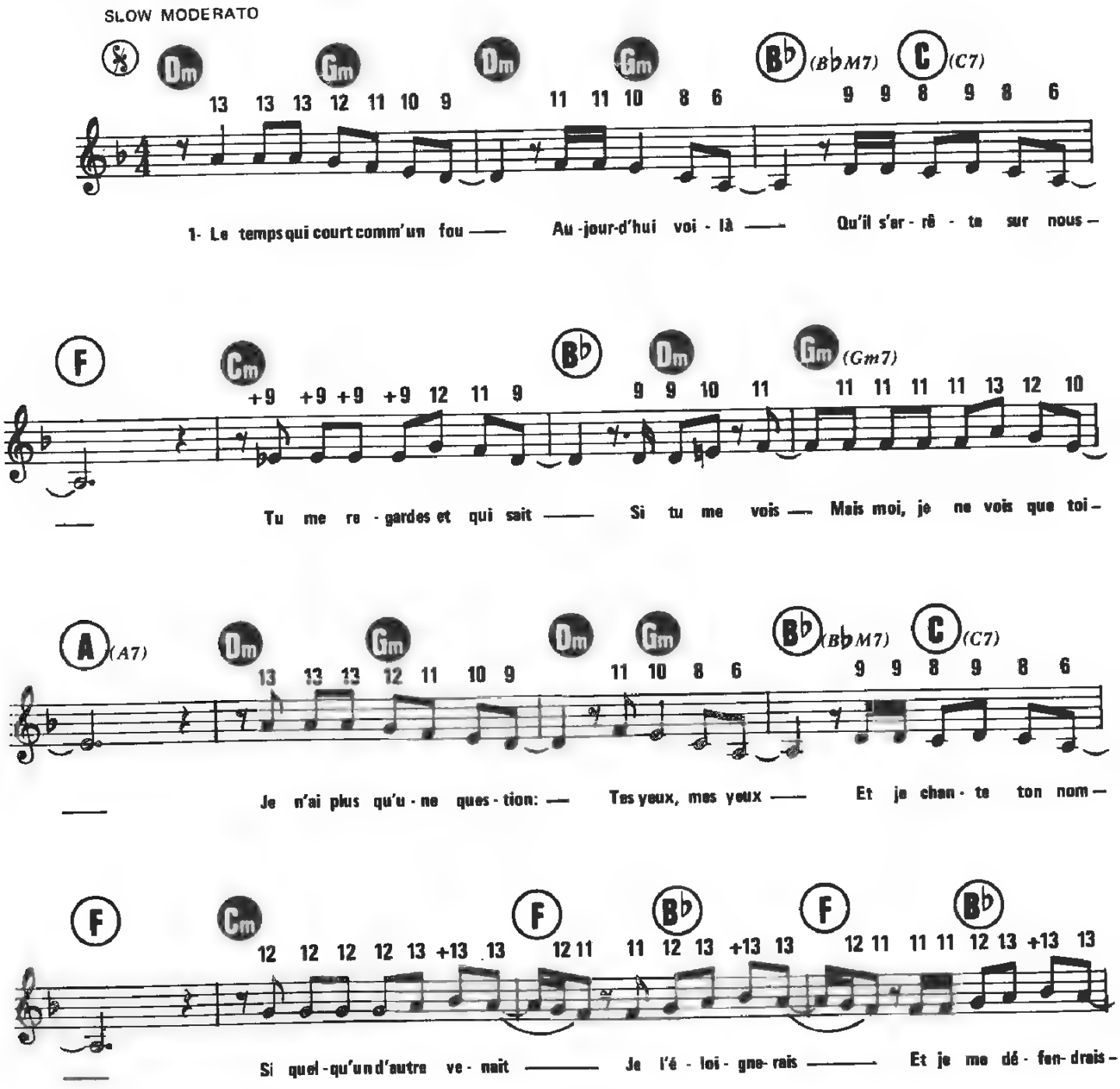
Au REFRAIN 3 et CODA

UNE FEMME AMOUREUSE

(WOMAN IN LOVE)

Adaptation française :
EDDY MARNAY

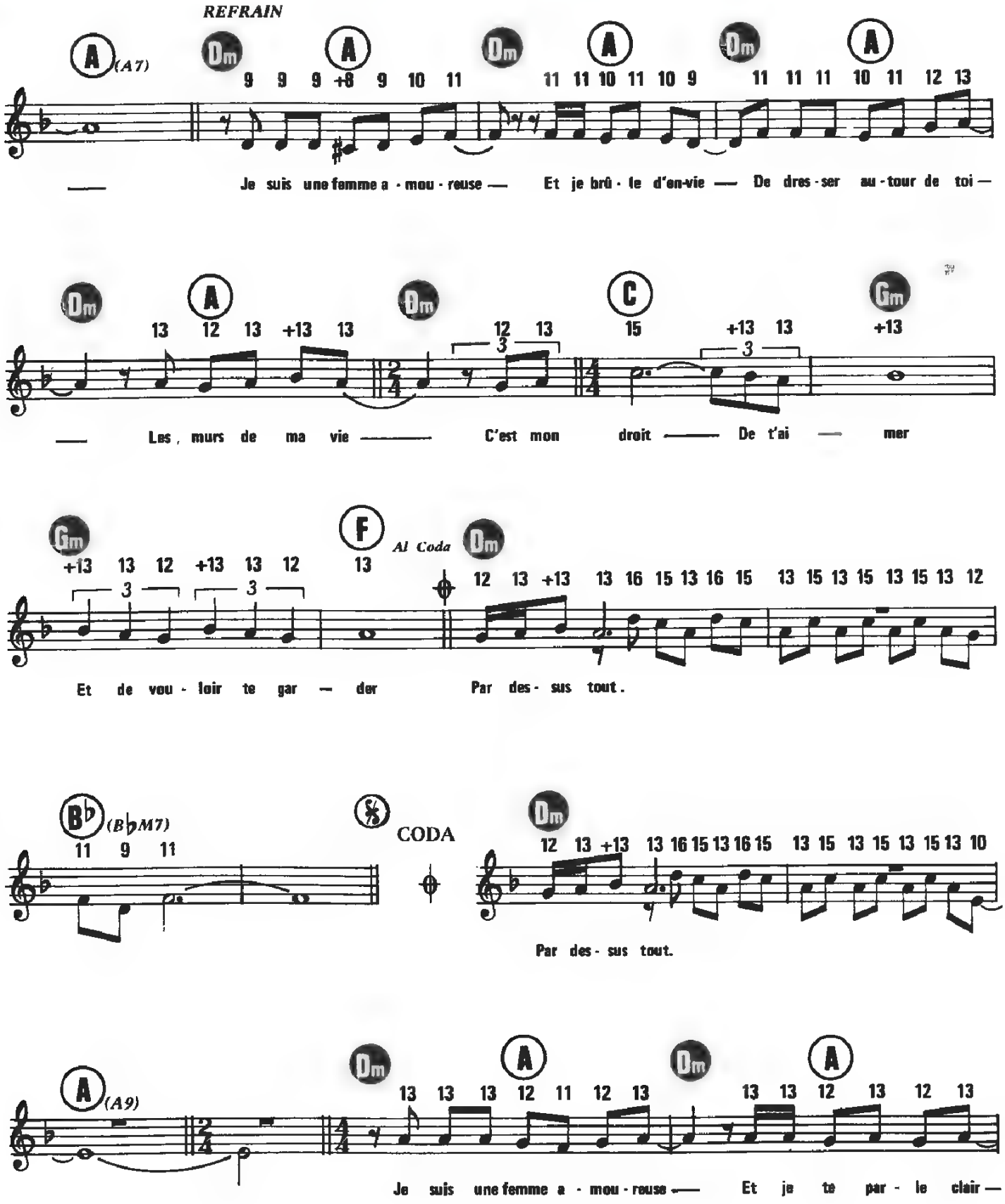
Paroles et Musique de
BARRY GIBB et ROBIN GIBB

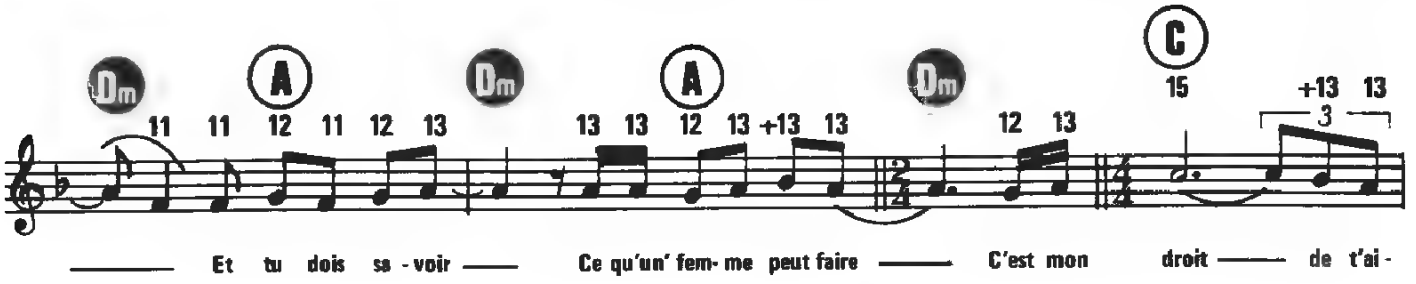


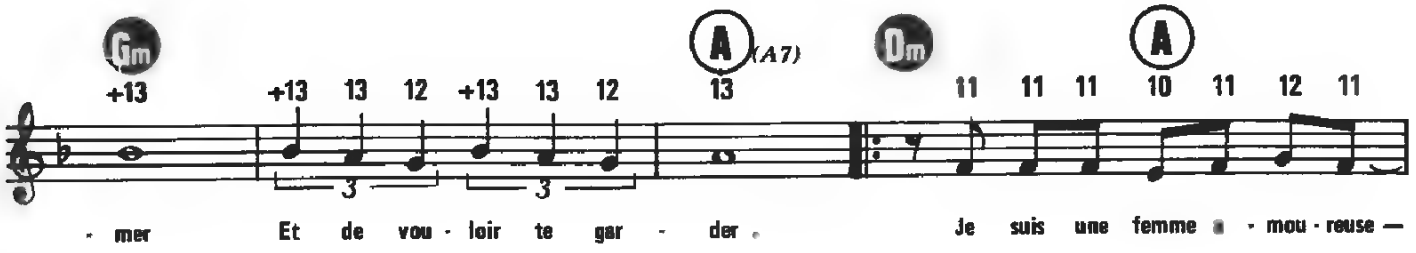
© Copyright 1980 by Brothers Gibb B.V.
© GIBB BROTHERS MUSIC représenté en France par BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE

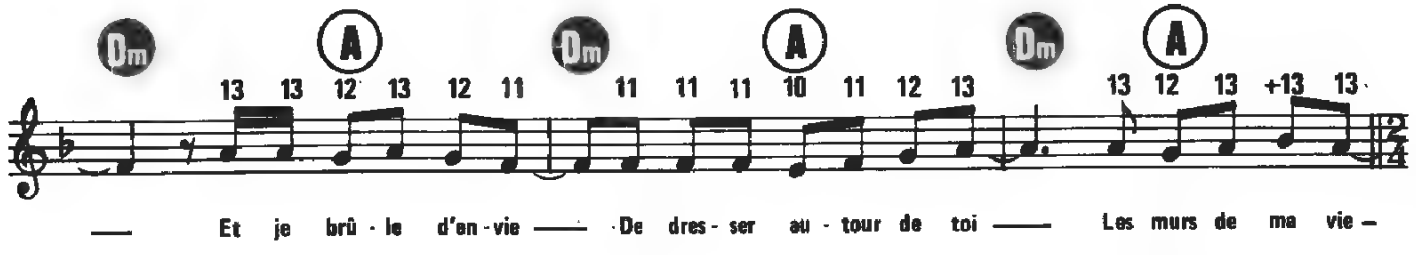
C.S.A. - 14670

Tous droits réservés
pour tous pays.

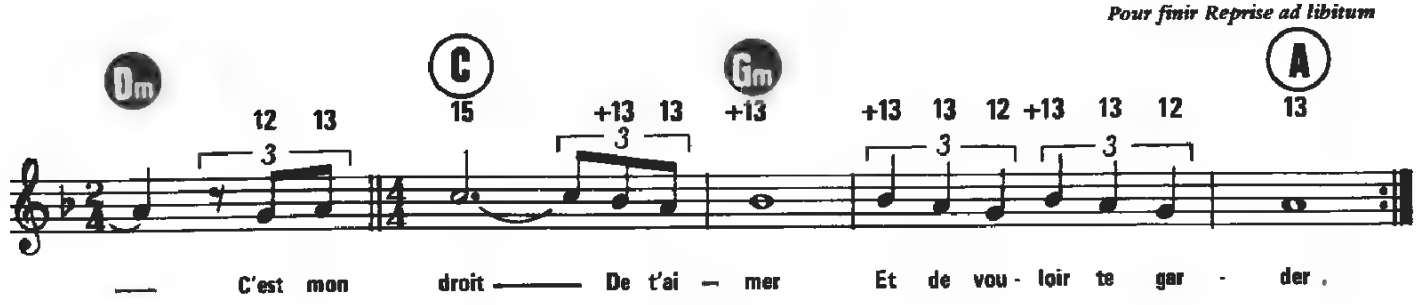

REFRAIN
A (A7)
Dm
A
Dm
A
Dm
A
Je suis une femme a - mou - reuse — Et je brû - le d'en-vie — De dres - ser au - tour de toi —
Dm
A
Dm
C
Gm
Les murs de ma vie — C'est mon droit — De t'ai — mer
Gm
F
Al Coda
Dm
Et de vou - loir te gar — der Par des - sus tout.
B♭ (B♭M7)
CODA
Dm
Par des - sus tout.
A (A9)
Dm
A
Dm
A
Je suis une femme a - mou - reuse — Et je te par - le clair —







Pour finir Reprise ad libitum

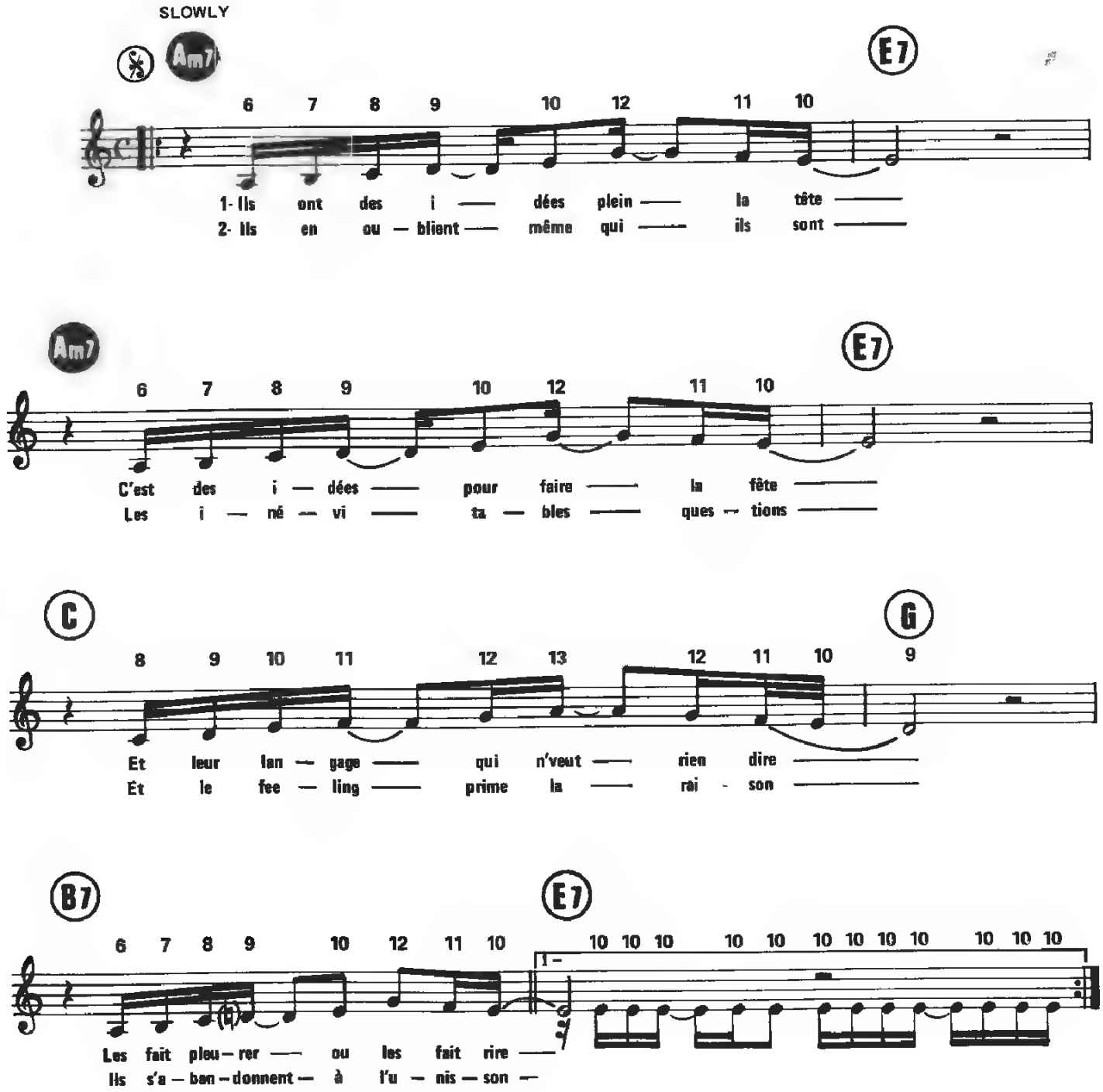


2 - Hier, aujourd'hui, demain
Font un seul jour
Quand tu prends ma main
C'est comme un plan fabuleux
Tracé là - haut
Pour l'amour de nous deux
Qu'on soit ensemble longtemps
Ou separés
Par des océans
Si un danger survenait
Je l'éloignerais
Et je me défendrais .

«Au Refrain et AL CODA»

TOUT POUR LA MUSIQUE

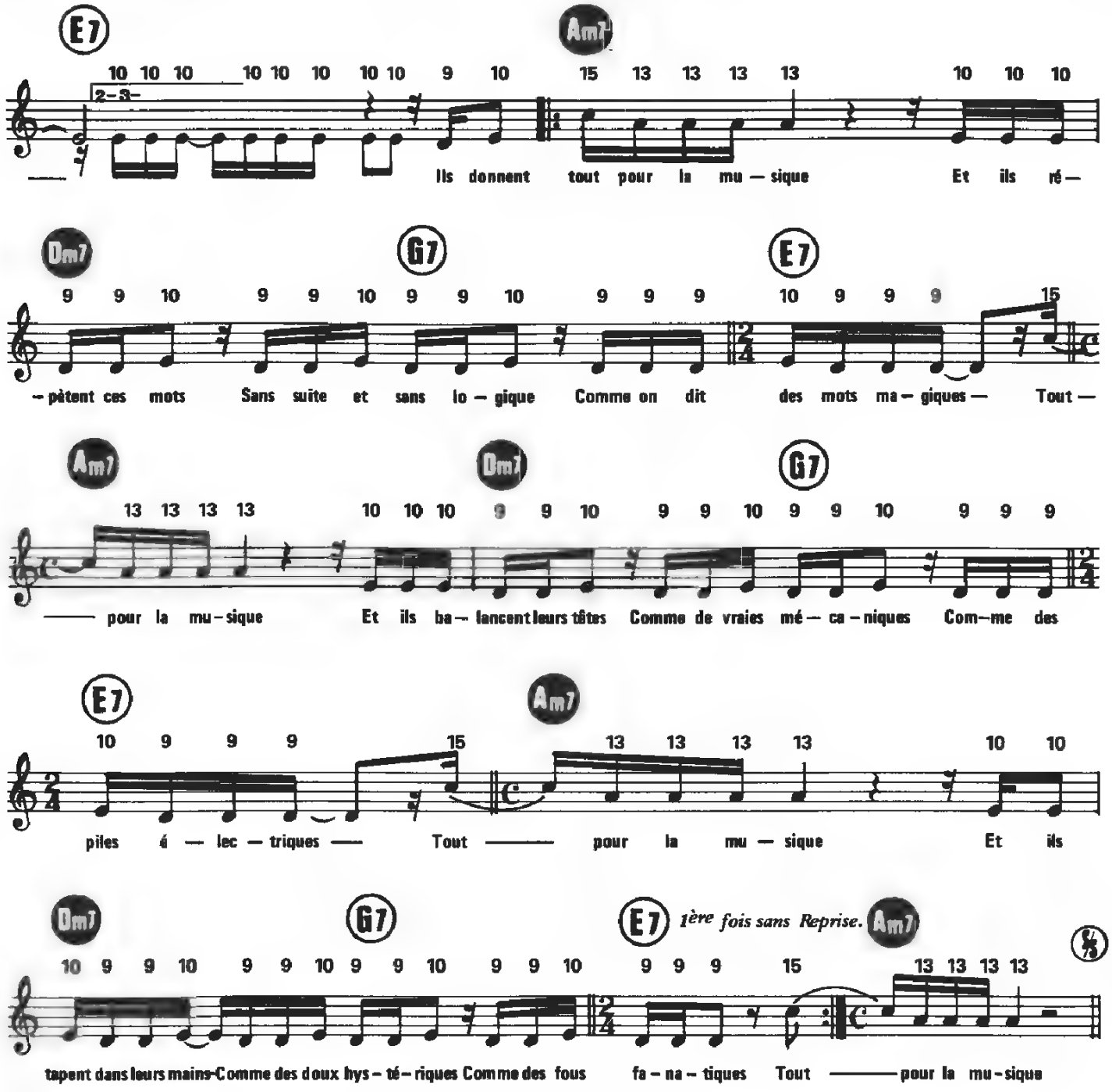
Paroles et Musique de :
MICHEL BERGER



© 1981 by Éditions Musicales COLLINE
44, rue de Miromesnil, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

REFRAIN



3 - Et comme les amoureux transis
Ils vivent en oubliant leur vie
Et leurs yeux renvoient la lumière
Comme les étoiles dans l'univers.

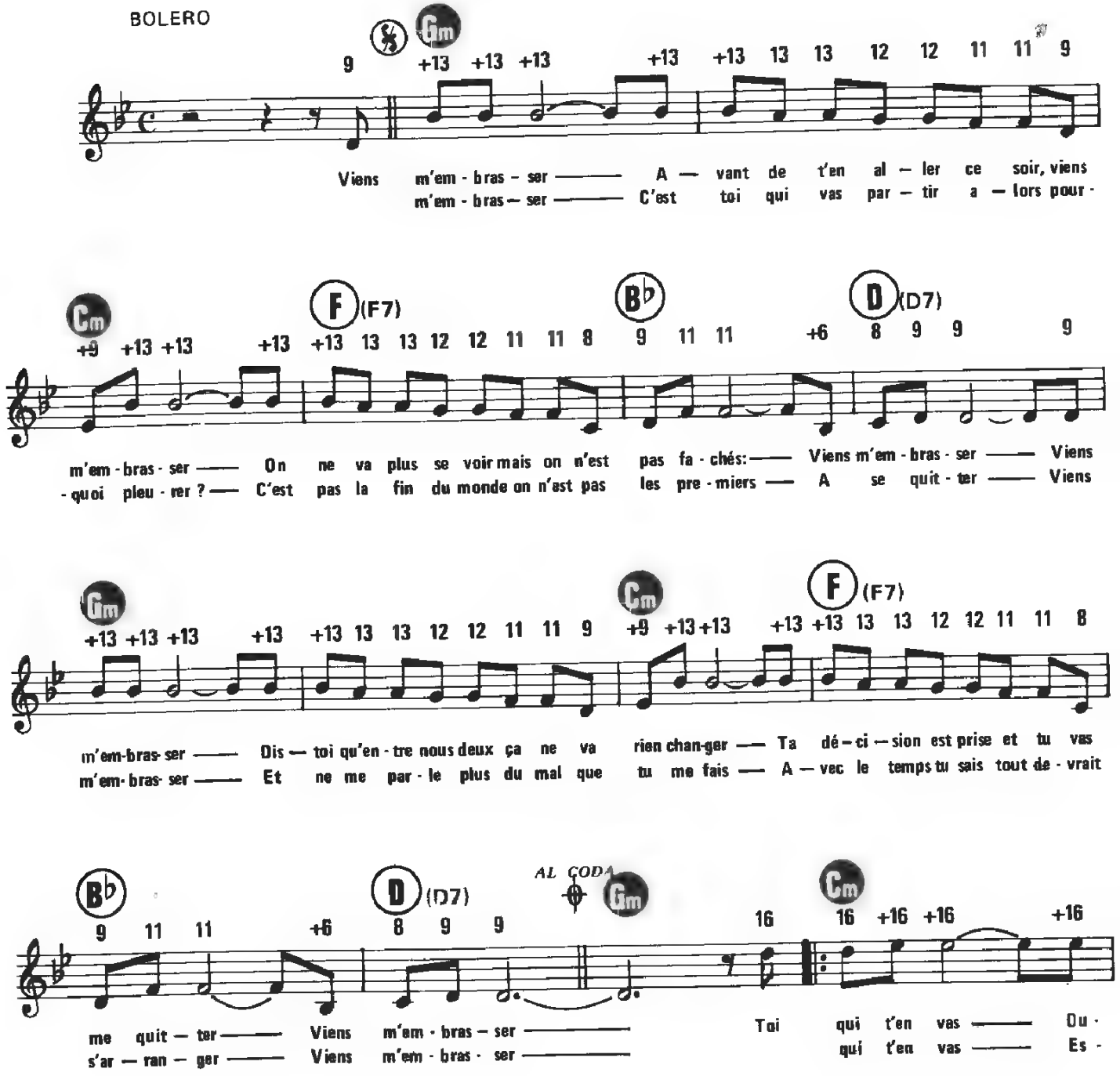
Au Refrain

VIENS M'EMBRASSER

(ABRAZAME)

Paroles françaises :
MICHEL JOURDAN

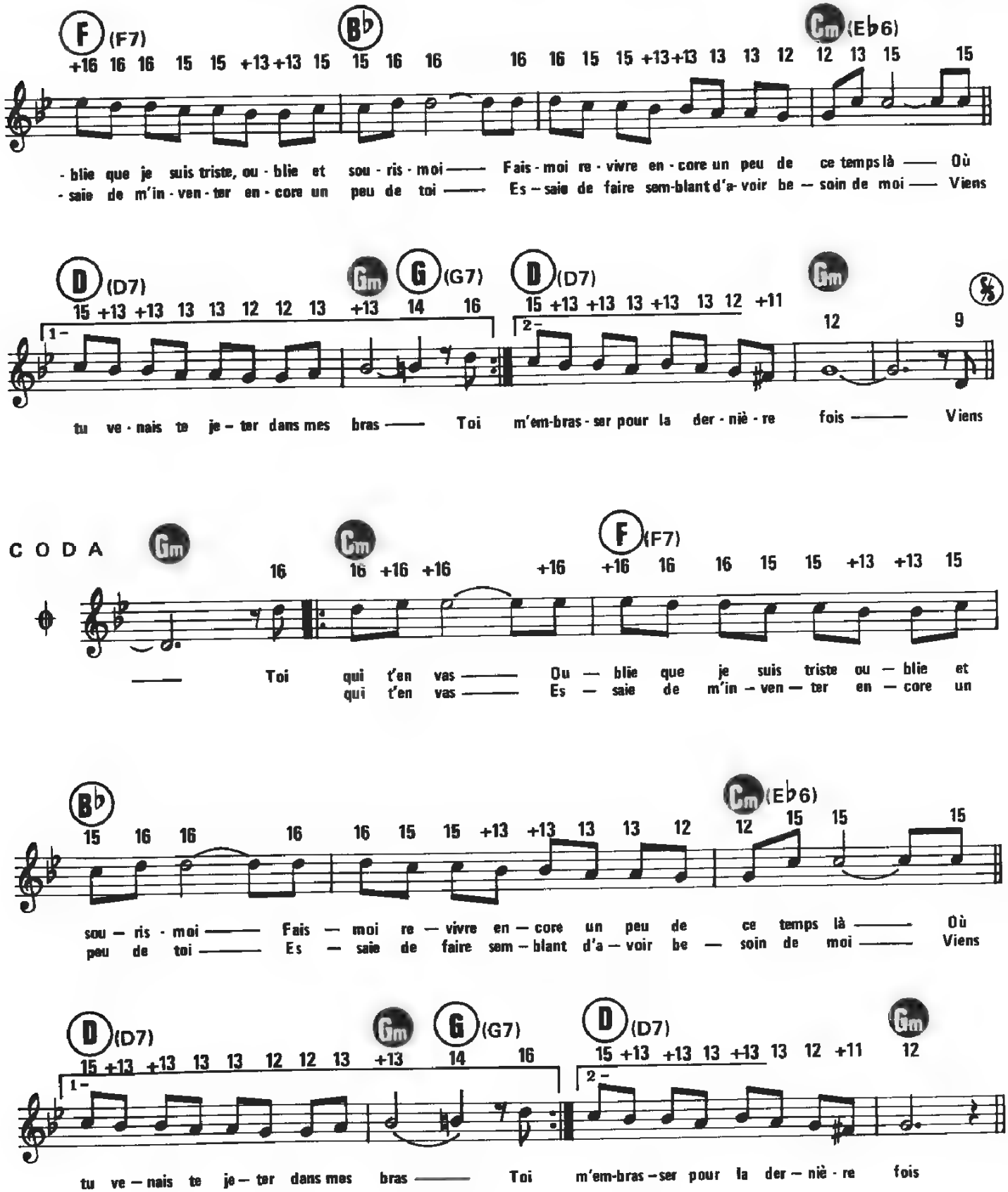
Paroles originales et Musique de :
J. IGLESIAS et R. FERRO



© 1980 by NOTAS MAGICAS/APRIL MUSIC HOLLAND
© by Éditions APRIL MUSIC
Avec l'aimable autorisation de EMI Songs France S.A.R.L.

E.A. 1771 M

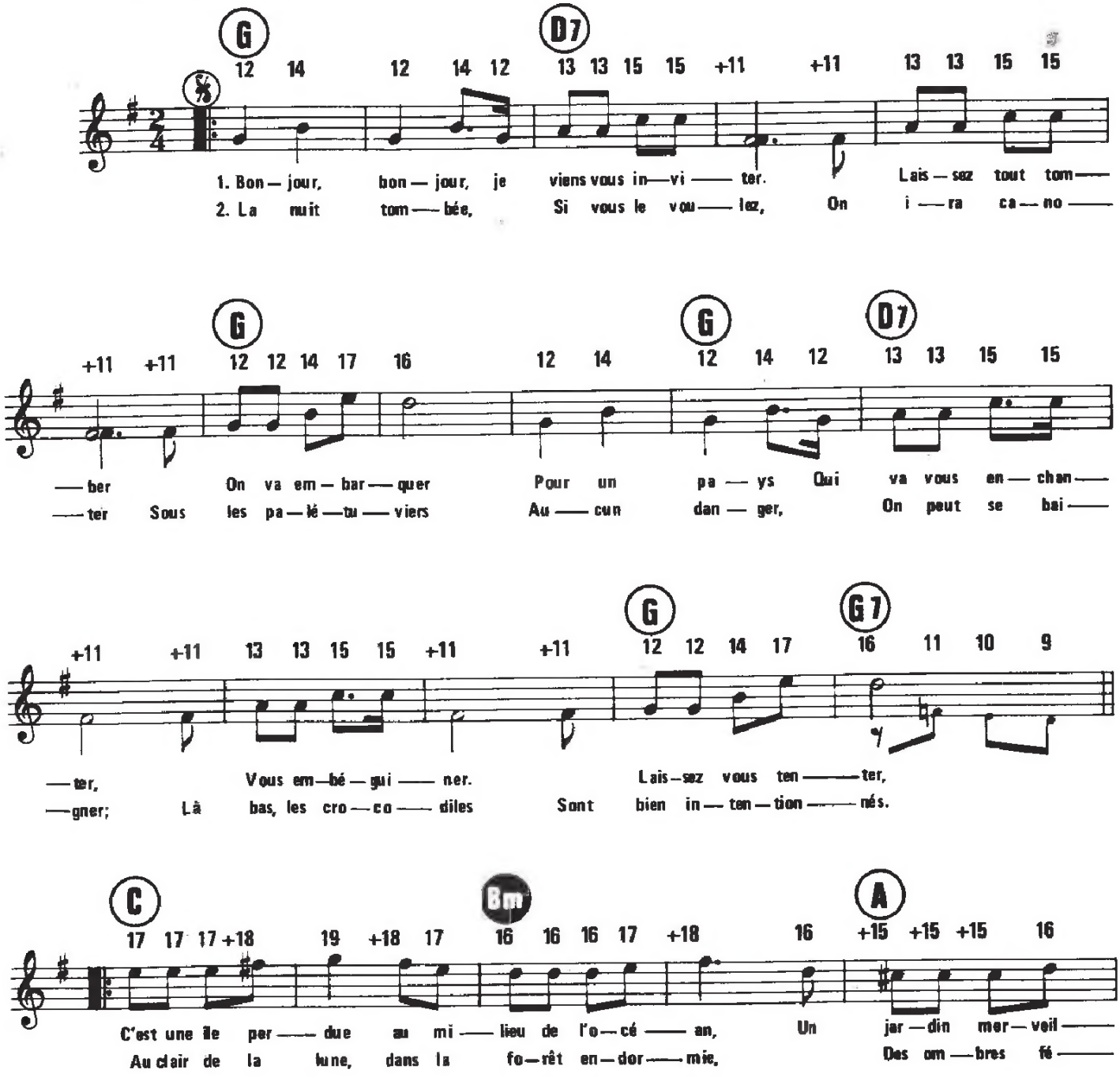
Tous droits réservés
pour tous pays


F (F7)
B♭
Cm (E♭6)
- blie que je suis triste, ou - blie et sou - ris - moi —— Fais - moi re - vivre en - core un peu de ce temps là —— Où
- saie de m'in - ven - ter en - core un peu de toi —— Es - saie de faire sem-blant d'a- voir be — soin de moi —— Viens
D (D7)
Gm
G (G7)
D (D7)
Gm
1 –
2 –
tu ve - nais te je – ter dans mes bras —— Toi m'em-bras - ser pour la der - niè - re fois —— Viens
CODA
Gm
Cm
F (F7)
—— Toi qui t'en vas —— Ou — blie que je suis triste ou — blie et
qui t'en vas —— Es — saie de m'in – ven — ter en — core un
B♭
Cm (E♭6)
sou — ris - moi —— Fais — moi re — vivre en — core un peu de ce temps là —— Où
peu de toi —— Es — saie de faire sem – blant d'a — voir be — soin de moi —— Viens
D (D7)
Gm
G (G7)
D (D7)
Gm
1 –
2 –
tu ve — nais te je — ter dans mes bras —— Toi m'em-bras – ser pour la der — niè - re fois

VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU !

Musique et Paroles originales françaises de :
Daniel VANGARDE

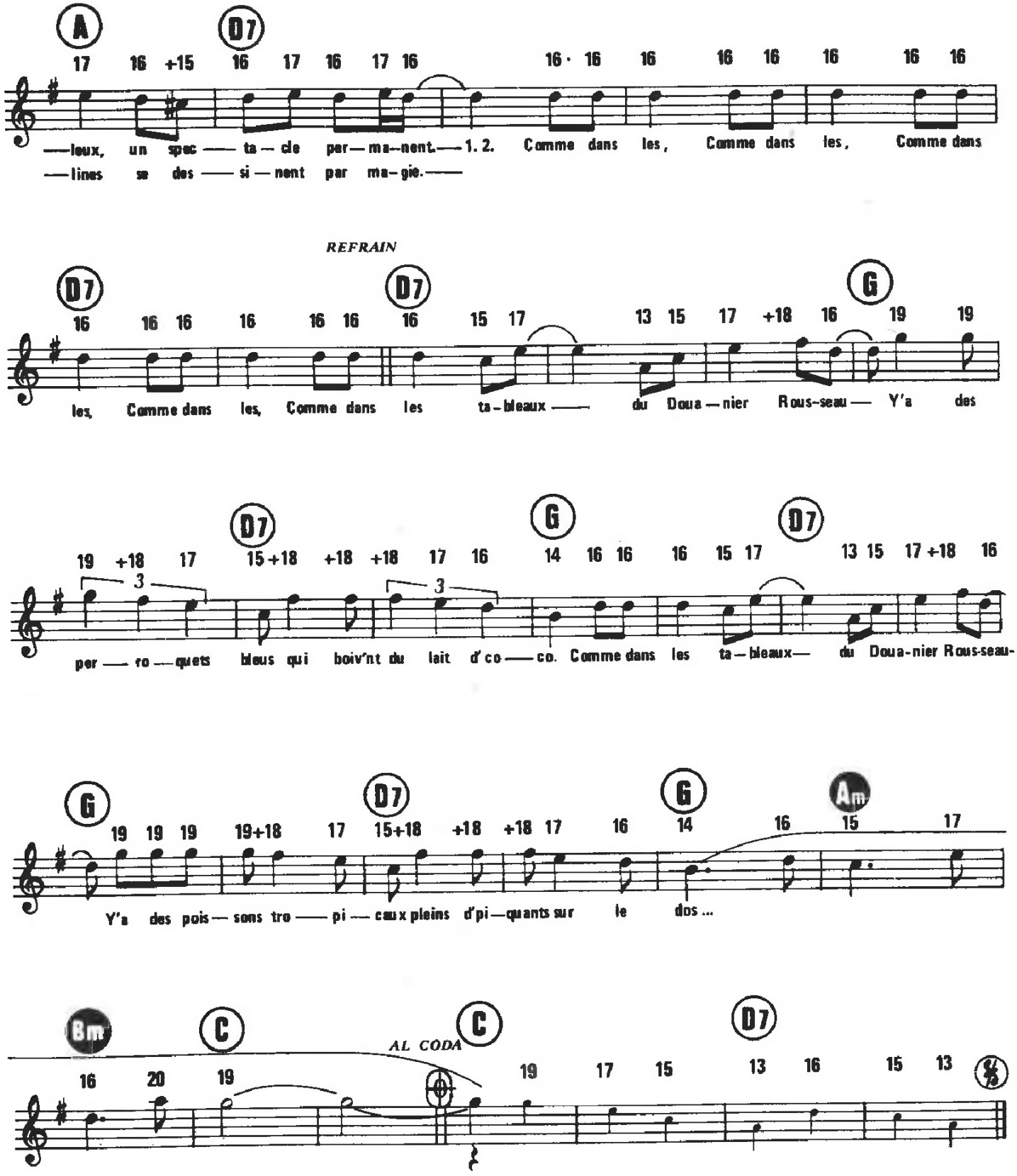
MARCHE - BIGUINE

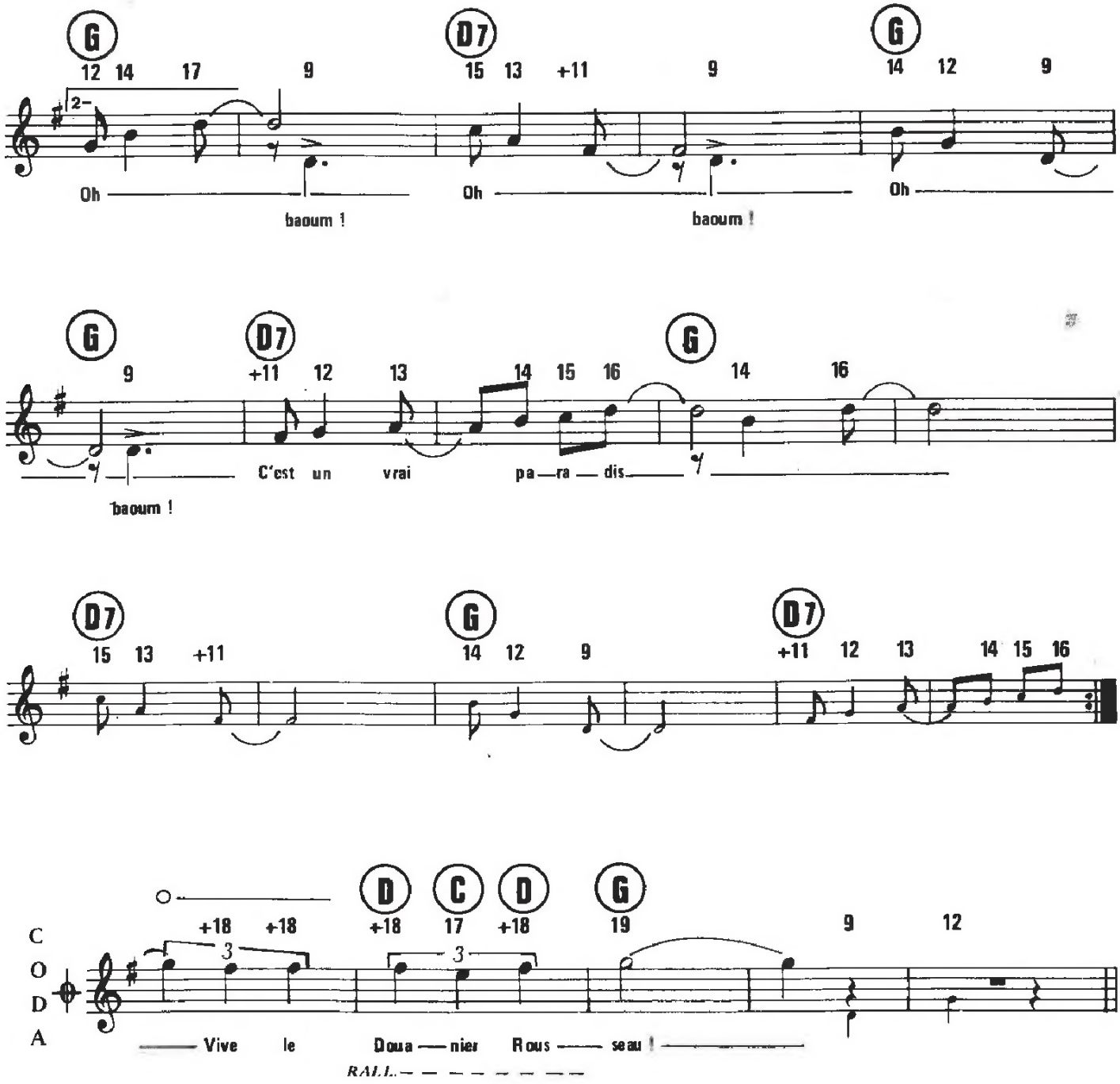


Ouvrage protégé - Photocopie interdite même partielle (loi du 11 mars 1957) qui constituerait CONTREFAÇON (Code Pénal, art. 425)
Tous droits réservés pour tous pays

© 1983 by ÉDITIONS BLEU BLANC ROUGE EDITIONS ZAGORA
9, rue de Versailles. 92430 Marnes-la-Coquette
Pour la Belgique : EDITIONS JEAN KLUGER. Bruxelles.

BBR 512 - E 56


A
D7
—leux, un spec — ta — cle per — ma — nent. — 1. 2. Comme dans les, Comme dans les, Comme dans
— lines se des — si — nent par ma — gie. —
REFRAIN
D7
D7
G
les, Comme dans les, Comme dans les ta — bleaux — du Doua — nier Rous-seau — Y'a des
D7
G
D7
per — ro — quets bleus qui boiv'nt du lait d'co — co. Comme dans les ta — bleaux — du Doua-nier Rous-seau-
G
D7
G
Am
Y'a des pois — sons tro — pi — caux pleins d'pi — quants sur le dos ...
Bm
C
AL CODA
C
D7



REFRAIN II

Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des pt'its singes amoureux qui jouent les Roméos oh oh oh ...
Tou tou tou ...
C'est un vrai paradis
Tou tou tou ...

3. C'est une île perdue au milieu de l'océan,
Un jardin merveilleux, un spectacle permanent.
Comme dans les (comme dans les)
Comme dans les (comme dans les)

REFRAIN III

Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des perroquets bleus qui boivent du lait d'coco.
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des poissons tropcaux pleins d'piquants sur le dos
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau,
La la la la la .. oh oh oh .
Vive le Douanier Rousseau !

ÉTABLISSEMENTS BUSSON
IMPRIMEURS
PARIS

MAQUETTE DE COUVERTURE : SPECIMEN

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
même partielle (loi du 11 mars 1957), **constituerait une contrefaçon** (Code Pénal, art. 425)